

EL ÓRGANO DE LA IGLESIA DE CABRA DE MORA.

La joya desconocida de nuestro pueblo.

En Cabra presumimos de nuestro patrimonio arquitectónico y cultural, la majestuosa iglesia de Santa María y San Miguel, nuestra única Escala Santa, etc., etc., pero hay en nuestra iglesia una joya que todos nosotros vemos continuamente, sin que le demos bajo mi punto de vista la importancia patrimonial y cultural que tiene. Como se intuye en el título de este artículo es nuestro espectacular órgano.

Por muchas veces que lo he intentado nunca había conseguido información sobre él, hasta que el pasado otoño leí en la revista verde Teruel número 44, un artículo sobre el órgano de Luco del Jiloca y su bibliografía se refería al libro: Catálogo de Órganos históricos en Teruel de Jesús Gonzalo López. Intente comprar el libro por internet pero estaba agotado, finalmente lo localice para consulta en el Instituto de Estudios Turolenses. Así estas pasadas navidades fui un día a Teruel y cuál fue mi sorpresa cuando en dicha publicación encontré un verdadero estudio técnico y muy valioso de nuestro espectacular órgano. Por ello me he decidido realizar este artículo con parte de la información del órgano de la Iglesia para comenzar a poner en valor "**la joya desconocida de Cabra de Mora**", que si pudiésemos restaurarlo y ponerlo en funcionamiento daría a nuestro pueblo una peculiaridad que no tiene ningún otro pueblo del Sur de Teruel.

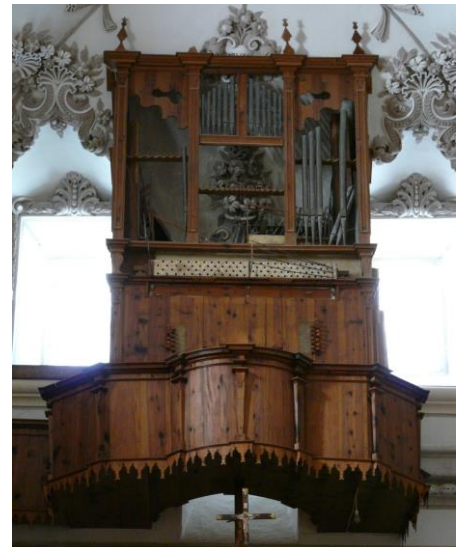
Los siguientes datos del órgano de Cabra han sido extraídos del libro "Catálogo de Órganos históricos en Teruel" de Jesús Gonzalo López, investigador de órganos históricos y uno de los mejores organistas de España.

El órgano de la iglesia parroquial de Cabra de Mora fue construido por el afamado Organero Vicente Sospedra en el año 1788, que entre otros realizó trabajos en distintos órganos de la provincia de Castellón en localidades como San Mateo donde tenía su taller, Villafranca del Cid y Morella, en la provincia de Teruel en Cabra y en la Catedral de Teruel. Gracias a la etiqueta del órgano de Cabra se constata que Vicente Sospedra no solo es Organero (el que construye), sino que también es organista, el que tañe y músico, así que se trata de un profesional con una formación completa.

Características Técnicas:

El Órgano tiene una caja que coloquialmente se llama órgano de "cajón", con apariencia de cuadrilátero cerrado por todas sus partes incluida la espalda. El dibujo que marca la tubería de las calles de la fachada en forma de "v" es avanzado para la época de su construcción desarrollándose en las décadas siguientes del siglo XIX.

Según el estudioso Jesús Gonzalo López todas las mecánicas están bien trabajadas y resulta particularmente característico el uso de básculas de madera y de metal para la conducción del aire a los bajos que están en la fachada principal. También destaca la mecánica de las notas del teclado manual con reducción para todo el teclado y las del pedal estando muy bien trabajadas. Respecto al teclado comenta que hay un trabajo de adorno particular y característico.



EL ÓRGANO DE LA IGLESIA DE CABRA DE MORA.

Características Técnicas (continuación):

En la composición de registros es donde presenta mayor interés, según Jesús Gonzalo López, Sospedra plantea un modelo sonoro evolutivo entre el Barroco y la estética siguiente (clásica o prerromántica), así mismo describe una serie de características técnicas musicales que tiene el órgano de Cabra (que no relato por desconocer el tema) que le hace único en cuanto a su fabricación.

Por el trabajo realizado en la fabricación del órgano se llega a la conclusión de que posiblemente Vicente Sospedra se forma o está relacionado con la factoría organera valenciana de tradición barroca de apellido Usarralde, sin olvidar que en 1785-1787 se documenta trabajando junto con el organero Ignacio Fuertes y posteriormente con otros, en el trabajo de Cabra se ve una evolución hacia la ideología "romántica".

Durante los siglos XIX y XX el órgano de Cabra desde su asentamiento no ha sufrido reforma o alteración de importancia, según constata en 2008 Jesús Gonzalo López, corroborado por el hecho de que mantiene las etiquetas de registros originales (1788). Hacia finales del siglo XIX, sobre 1880, se interviene en los fuelles, reforzándose las costillas con papeles en los que se lee (exposición de París de 1878..., un periódico de fecha 6 de marzo de 1879,... Algunos apuntes en la caja del instrumento nos recuerdan su uso por estos años y siguientes, Félix Pérez Izquierdo (12 de octubre de 1892), Cecilio García (junio 1910), Alonso Blas, Rufino; etc.

CONSERVACIÓN Y VALORACIÓN ACTUAL

Como curiosidad durante la Guerra Civil Española (1936-1939) la práctica totalidad de los bienes muebles eclesiásticos de Cabra fueron destruidos, "salvándose de la quema" el majestuoso Órgano, sin conocer el motivo que llevaron a esta circunstancia y constituyendo un caso excepcional para la zona del Sur de Teruel. El deterioro actual del órgano se ha debido al abandono sufrido por la falta de uso y de mantenimiento. A continuación adjunto textualmente la valoración del estado de conservación del Órgano de Cabra que hace uno de los mayores estudiosos y especialistas de órganos en España, el organista Jesús Gonzalo López:



El órgano de la parroquial de Cabra es un instrumento que se conserva original prácticamente al 100%, en todas las mecánicas, aire y caja, guardando también una cierta cantidad de tubería de metal original, lo que atento a la situación de la época y lugar, se señala como singular y representativo para la organería aragonesa, amén de ser obra única conocida de autor. Su valor patrimonial se entiende también por un doble sentido: primeramente para la iglesia de Cabra, por ser único bien mueble de la época conservado; y en segundo lugar para la amplia zona turolense tan castigada durante la guerra civil, donde no ha quedado prácticamente ningún órgano con tubería en sus iglesias.

La Caja se conserva en estado original (1788) al 100%.

Mecánicas y aire. Todas las mecánicas y fuellería se conservan prácticamente originales (1788) al 100%.

Tubería. Se conserva del original (1788) sobre un 30% de tubería de metal (con 10 tubos de madera) de la mano izquierda y más de un 50% de la derecha, amén de la tubería de madera de las contras y adorno: Tambor y Timbal. En general se podría decir que conserva alrededor (algo menos) del 50% de la tubería original (1788). No se conserva nada de tubería de los juegos de mano derecha de Flauta Travesera II, Violines y Corneta Magna; y de la Trompeta Real de ambas manos.

CONCLUSIÓN PERSONAL

El estudio del libro de Jesús Gonzalo López, continúa con una serie de fichas técnicas del estado de cada una de las partes del órgano. Por todo lo anterior me hago la siguiente pregunta **¿no valdría la pena realizar un esfuerzo y abordar la restauración del Órgano de Cabra?**; con la implicación de todos (pueblo, asociaciones locales, obispado, ayuntamiento, diputación, etc.). Sería un motor muy potente para promocionar nuestro pueblo, realizando actividades que no se pueden hacer más que en unos pocos lugares en toda la provincia, como cursos, talleres, conciertos, etc., etc., proporcionaría un turismo de calidad.

Bernardo Abad Sebastián.

