



Mantos de la virgen. Un rico patrimonio



La historia más antigua sobre la virgen del Tremedal, 1660.

vitrina aquellos documentos históricos que han destacado en determinados períodos de la historia del culto a la virgen del Tremedal.

Un privilegio de Jaime II fechado en el año 1300 ya cita la fortificación sobre la cual se construyó posteriormente la ermita de Ntra. Sra. del Castillo, lugar donde los vecinos de Orihuela pretendían en principio construir el santuario.

El testamento del molinero Pedro Soriano de 1486 acredita ya a fines del siglo XV una romería de los vecinos de Bronchales a *Santa María la Vieja del alto de Orihuela*.

El Libro de la Esclavitud del siglo XVIII es sin duda la joya de este conjunto. A través de sus páginas se recoge la inscripción de los miembros de la Cofradía de la Esclavitud, sus nombres, condición social y lugar de ori-

PATROCINA:



JUNTA de la VIRGEN del TREMEDAL

COLABORA:



INFORMACION:

HORARIO DE VISITA: Desde el domingo siguiente a la festividad de Santiago hasta el día del Pilar, de 11 h. a 18 h.

- **SUBIDA DE LA VIRGEN AL SANTUARIO:** Domingo siguiente a la festividad de Santiago.

- **ROMERIA: DÍA DEL TREMEDAL:** Domingo siguiente a la Natividad de la Virgen de septiembre.

TEXTOS: JUAN MANUEL BERGES SÁNCHEZ
FOTOGRAFÍA: VICENTE APARICIO VILLÉN, JAIME LAHOZ
VICARIO, ALBERTO CASAS DELGADO.



FOCOS VIVOS DE LA DEVOCIÓN A LA VIRGEN DEL TREMEDAL



gen, desde su constitución el 12 de noviembre de 1743 hasta 1802. Asimismo se han copiado las ordenanzas aprobadas en Madrid el 29 de octubre de 1802 que actualizan las ya establecidas previamente en 1719 y 1771.

Por último se incluye el acuerdo municipal del ayuntamiento de Orihuela del Tremedal fechado en 1891 donde a solicitud de los vecinos se acuerda que en lo sucesivo la imagen de la virgen quedaría en el santuario hasta la festividad del Pilar tal y como actualmente se observa.

2.3.- El expositor más grande da cobijo a todas las publicaciones relacionadas con el culto a la virgen del Tremedal. Destaca entre todas la *Breve Historia de la virgen del Tremedal* escrita en 1660 por el insigne jesuita local Juan Antonio Jarque dentro del 5º tomo de su *Orador Cristiano*. Este texto será la fuente de la cual tomarán nota los posteriores historiadores de la virgen, en particular el padre Faci en su ingente obra *Aragón, reino de Cristo y dote de María Santísima* de 1739 y el padre Lorente.

Esta selecta biblioteca se completa con 3 ejemplares de la segunda y tercera edición de la *Historia Panegírica* de Francisco Lorente (fechadas en 1766 y 1786). Asimismo les acompañan los 2 *Compendios*, historias más breves pero con apuntes interesantes sobre el folklore asociado a la virgen, fechados en 1793 y 1914. La amplia nómina de publicaciones se completa con la *Oración Panegírica* de Serrate (1751), el romance histórico descriptivo de

Castellanos de Losada (1853), el número 1 de la revista *Anales del Tremedal*, de Plácido Miguel González (1884), la historia local de Miguel Poves (1924), Bort Carbó (1958), las investigaciones sobre arte mariano de expertos consumados como Domingo Buesa (1994) y Santiago Sebastián (1975), así como especialistas en historia medieval (Berges Sánchez, 2003).

La exposición finaliza con el panel conmemorativo del III Encuentro de la virgen del Tremedal celebrado el histórico día del 14 de junio de 2008. Está situado en la pared a espaldas de la sala.

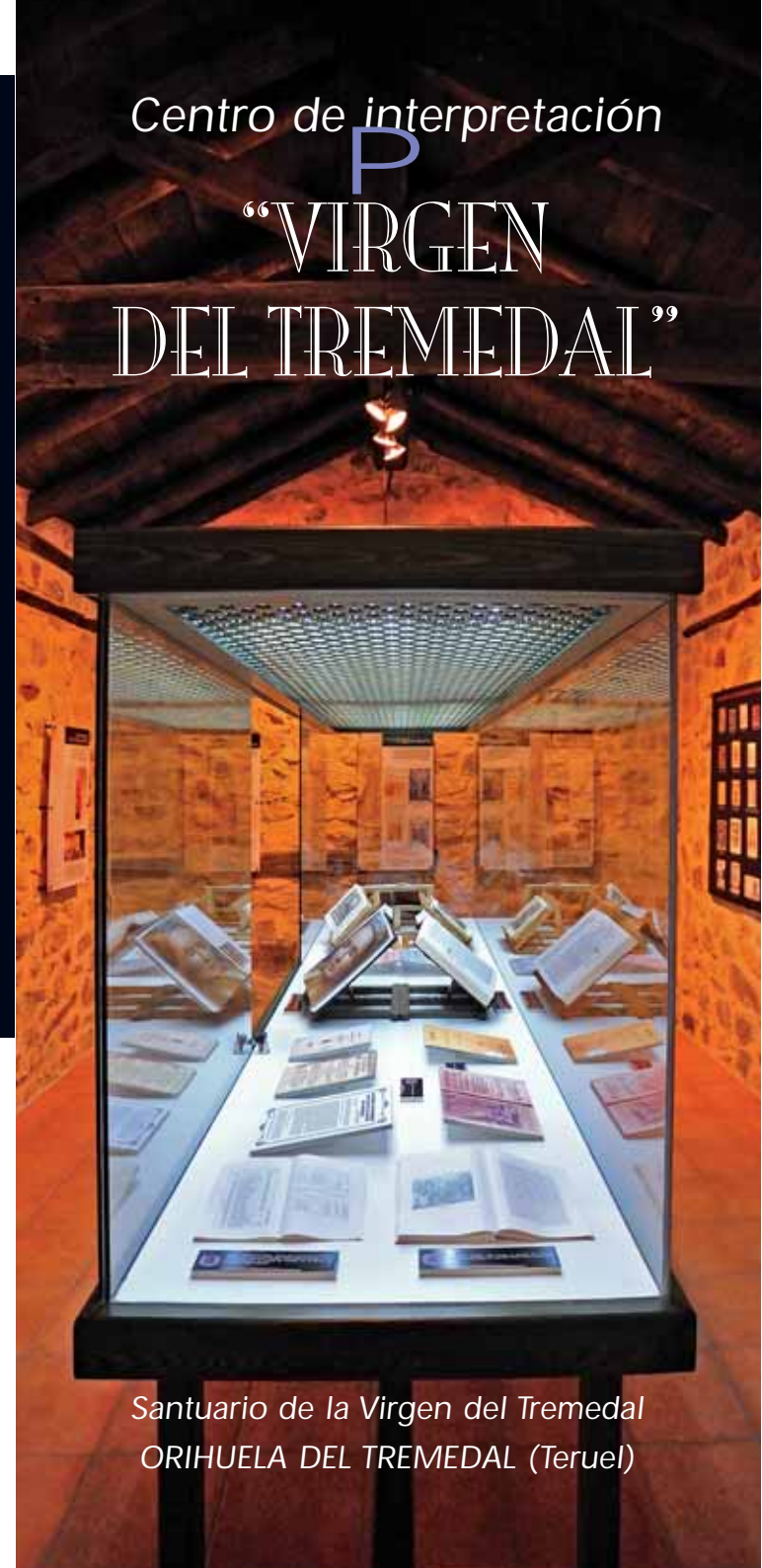


Historia panegírica, 2ª edición, 1766



Este Centro pretende ser un museo dinámico. Entre sus objetivos se pretende complementar la exposición con la investigación. Estamos a las puertas de celebrar el segundo centenario de la destrucción del pueblo de Orihuela y del santuario durante la guerra de la Independencia por las fuerzas francesas el fatídico día del 25 de octubre de 1809. Así como en 2010 se conmemora el 350 aniversario de la edición de la historia más antigua escrita por el jesuita Juan Antonio Jarque en 1660. Efemérides, pues, no faltan.

Para facilitar la comprensión de toda la información que atesora el Centro de Interpretación se está trabajando en el diseño de un CD interactivo que reproduzca de forma visual desde múltiples matices la fascinante trayectoria histórica de la virgen del Tremedal.



Centro de interpretación
“VIRGEN DEL TREMEDAL”

Santuario de la Virgen del Tremedal
ORIHUELA DEL TREMEDAL (Teruel)



Planta baja. Exposición fotográfica

Uno de los objetivos que se planteó este Centro fue recuperar todo lo publicado (libros, revistas, artículos especializados, folletos) sobre la virgen del Tremedal. Esta labor de investigación ha dado como resultado la adquisición de la 2ª edición de la Historia Panegírica del padre Lorente y la digitalización de todas las publicaciones conocidas que hemos localizado en archivos y hemerotecas de la región así como de Madrid, Cartagena y Canadá. En esta tarea ha sido determinante la colaboración prestada por Raúl Ibáñez del CECAL. De esta manera la Junta de la virgen ha logrado reunir un archivo completo sobre la historia de esta sagrada imagen y los avatares que ha sufrido la ermita.

En una segunda fase se pretende completar la documentación del siglo XIX, principalmente la relacionada con las dificultades que tuvieron que sortear los vecinos de Orihuela para reconstruir el santuario.

Al margen de la labor de investigación una de las metas más complejas consistirá en recuperar y reproducir la rica orfebrería y escultura que surgieron asociadas al culto de la virgen, fundamentalmente tallas, pequeños mantos, medallas, coronas y cadenas que sirvieron para conmemorar eventos importantes.

ITINERARIO

Las instalaciones del Centro de Interpretación “virgen del Tremedal” se ubican en un edificio anexo al santuario del Tremedal denominado “Casa del Santero”, llamado así porque aquí residía el ermitaño encargado de cuidar y mantener los edificios del complejo del santuario y las hospederías.

Se trata de una vivienda construída en piedra (guijarro) de mampostería. Un lienzo de forja nos invita a visitar el Centro. La entrada está intronizada por grandes dovelas. Su fachada exterior, orientada al este para facilitar la acción de los rayos solares presenta seis vanos, así como el interior han sido restaurados recientemente con sumo celo. La cubierta es a dos aguas con techumbre de madera.

La disposición de la vivienda en dos plantas de 33,57 y 43,05 m/2 respectivamente ofrece al visitante dos espacios diferenciados conjugados según las primitivas funciones de las estancias.

PLANTA INFERIOR

La planta baja mantiene todavía un fuego bajo donde se cocinaba y servía de cobijo del frío exterior. Al fondo una pequeña habitación sirve de trastero. Al frente y a la izquierda una escalera adornada por una bella forja sirve de enlace de las dos salas expositivas.

Este espacio sirve de recepción de los visitantes. Al frente un panel a modo de guiñón nos sitúa sobre un mapa la localización de aquellos lugares vinculados al culto a la virgen del Tremedal. Cuatro murales fotográficos firmados por Vicente Aparicio, excelente fotógrafo y colaborador del Centro, muestran en todo su esplendor la evolución de la romería al santuario desde hace cincuenta años.

La más antigua en blanco y negro es la más emotiva. Las restantes a color muestran secuencias de hace dos décadas, de la subida del año 2006 y las instantáneas del III Encuentro de la virgen del Tremedal celebrado el 14 de junio de 2008.

Al fondo se exponen esporádicamente dos mantos de la virgen, fieles exponentes de la gratitud con que los devotos de la virgen han obsequiado a su patrona. Se exponen el día del Tremedal y en fiestas señaladas.

PLANTA SUPERIOR

Un pequeño indicador nos invita a visitar la planta superior. Conforme subimos las escaleras a nuestra izquierda podemos apreciar la esmerada composición fotográfica realizada con todos los mantos de la virgen. Ya incorporados arriba se presentan al visitante dos rutas bien diferenciadas. Paneles y vitrinas.

1.- Paneles

A la izquierda se inicia una serie de ocho paneles monográficos que ocupan dos paredes (la de la izquierda y fondo). Le preceden dos cuadros de los Gozos y un título

Este Centro de Interpretación pretende difundir la importancia que tuvo en el pasado el culto a la virgen del Tremedal cuya devoción adquirió un carácter universal, sin fronteras, más allá de límites comarcales, provinciales, regionales o nacionales. Además de las poblaciones que mantienen viva la llama de la

devoción a la virgen del Tremedal a cuya imagen todavía veneran (Alcoer, Loscos, Orihuela del Tremedal, Pinilla del Olmo, San Ramón de Costa Rica y Tronchón) existen otras manifestaciones religiosas que a pesar de su carácter más privado e individual no dejan de ser menos interesantes. Capillas, murales cerámicos, hornacinas, peirones, lienzos... se reproducen a lo largo de la geografía nacional en agradecimiento a una intervención feliz de María Santísima del Tremedal.



de Esclavitud, ambos del siglo XIX. Todos presentan la misma estructura. Una muy cuidada y sucinta selección fotográfica va acompañada de unos breves párrafos explicativos. Al final se incorpora un tema que no pretende otra cosa que llamar la atención al lector sobre aspectos curiosos y en parte desconocidos. Algunos temas tratados en estos paneles se desarrollan con una mayor amplitud en otros expositores.

La pared derecha presenta 3 paneles que aprovechan los huecos de las ventanas. Al fondo se reproducen una colección de los grabados, estampas y litografías más importantes. Se trata de un material interesante que puede servir de referencia a los investigadores porque aparecen obras firmadas por grabadores del siglo XVIII de la talla de Beratón, Lamarca, José Camarón, Mateo González y litografías de las imprentas zaragozanas de Agustín Peiró y León Hermanos. Uno de ellos firmado por Torres en 1818 se ha localizado en la Biblioteca Nacional de Catalunya.

El panel central ofrece información sobre el patrimonio arquitectónico y paisajístico de los pueblos que todavía veneran a la virgen del Tremedal. Además se explican las causas por las cuales llegó hasta



El santuario del Tremedal. Décadas de los años 50-60



estos rincones la devoción a la virgen en aquellos casos de los que tenemos noticia.

Por último, el panel más próximo a la entrada relaciona todas aquellas manifestaciones religiosas en las cuales la virgen del Tremedal es protagonista. De algunas de ellas hemos recabado información sobre las familias que erigieron peirones, incrustaron murales cerámicos y hornacinas en las fachadas de sus viviendas así como sufragaron lienzos y capillas a su costa. El mural del linaje de los Megina de Setiles (1778), la capilla de la virgen del Tremedal en la Colegiata Mayor de Calatayud y el lienzo de la iglesia de Motos de gran parecido al grabado de Beratón tienen un valor incalculable.

2.- Vitrinas

En el centro de la planta superior se han dispuesto tres vitrinas con amplias cristalerías, que permiten observar tanto los contenidos de las mismas como incluso desmenuzar la información de los paneles del fondo. El tratamiento de la luz y el aprovechamiento minucioso de los espacios permite tener siempre una

visión global de la exposición, lo que redundará en una mejor comprensión por parte del visitante ya que le permite una mayor movilidad y análisis de los contenidos que se le ofrecen.

Esta ha sido una de las dificultades que mayor atención se le ha dispensado. Nos interesa que la disposición de espacios ofrezca la combinación de horizontalidad y sentido giratorio sin que perdamos nunca la perspectiva de la exposición en un espacio tan reducido.

2.1.- En la vitrina central, la más reducida, se exponen los escasos exvotos que han podido ser recuperados del camerín de la virgen. Con este gesto pretendemos respetar las acciones de gracias que públicamente expresaron en su día los devotos.

2.2.- Entre el hueco de la escalera se disponen en otra