Estimados amigos:  
   
Deseo compartir con vosotros el éxito alcanzado por la  6ª  edición del  Festival  de  Cine  ***22 x Don Luis*** y agradecer públicamente a cuantos han contribuido a este éxito, con su colaboración y su presencia en este Festival, y en especial a:  Jerónimo Álvarez, Alberto Andrés Lacasta, Asunción Balaguer, Miguel Ángel Barroso, Luis Ángel Bellaba, Nacho Blasco, Franco Brogi Taviani, Leonor Bruna, Rosa Mª Calaf, Mariano Casanova, Andrés Cisneros, Vladimir Cruz, Iñigo Echávarri, Jan van Eden, Jorge Fuembuena, Norberto Fuentes, Carlos Gomes, Rafael Gordon, Carlos Grau, Francisco Jiménez, Mª Jesús Hoyos, Sonia Llera, Antonio Llorens, Lola Mayo, Juan Millares, Eduardo Moyano, Javier Palacios, Mario Patanè, Pedro Piñeiro, Isabel Prinz, Mario Pons, Javier Rebollo, Amaia Revuelta, Susana Rey Crespo, Nacho Rubio, Félix Sabroso, Daniel Salgado, Mercedes Sampietro, Julio Sánchez, Pedro Mª Sánchez, Pepa Terrón, María Trénor, Gaizka Urresti y Hector Zampaglione.

Y la colaboración especial de: Andrés Conesa, Héctor Arnal y Arturo Moles, así como la dedicación del personal del CBC: Ana, Asun y José Miguel.

A las Instituciones que apoyan al Centro Buñuel de Calanda: Gobierno de Aragón, Diputación de Teruel, Caja Rural, Comarca del Bajo Aragón, y en especial al Ayuntamiento de Calanda y al Ministerio de Cultura.

El público asistente ha premiado con su voto las películas dirigidas por:

**Emilio Aragón**, ***Pájaros de papel*** y  
**Nacho Blasco, *El sobrino***

Además se han concedido las siguientes menciones:

- Mejor Equipo a ***Malta Radio***, dirigida por **Manuel Menchón**

- Mejor Guión a **Juan Millares** por ***El Pabellón Alemán***

- Mejor Dirección a **Javier Rebollo** por ***La mujer sin piano***

- Mejor Actor a **Alberto San Juan** por su interpretación en  
 ***La isla interior***, dirigida por Dunia Ayaso y Félix Sabroso

- Mejor Actriz a **Carmen Machí** por su interpretación en  
 ***La mujer sin piano***, dirigida por Javier Rebollo

    
Un viaje que se inició en Calanda y nos trasladó a territorios imaginarios, más allá de la pantalla, y sin fronteras.

Calanda logró en su VI edición del Festival ***22 x Don Luis***, convocar a más de 3.000 espectadores en su cita anual con Buñuel y con el cine de autor en este Festival que presentó más de cuarenta trabajos entre largometrajes, cortometrajes y otras disciplinas que nos acompañaron en ese viaje a través del cine, la fotografía, los debates, los libros y la creación.

En la edición de este año se proyectaron films dirigidos por Juanma Bajo Ulloa, Sonia Llera, Mario Pons, Alfonso Domingo, Eliseo de Pablos, Jon Garaño, Raúl López, Alberto Rodriguez de la Fuente, José Luis García Pérez, Nacho Blasco, Javier Rebollo, María Trenor, Rafael Gordon, Javier San Román, Dunia Ayuso, Félix Sabroso, Leonor Bruna, Vladimir Cruz, Susana Rey, Juan Millares, Manuel Menchón, Franco Brogi Taviani, Carlos Grau, Emilio Aragón, Antonio Llorens, Javier Espada y los mexicanos Alfonso Arau, Oriana Alcaine, Alejandra Márquez y Rigoberto Perezcano.

También contamos con la presencia de Jerónimo Álvarez y su exposición "Retratos del cine español". Con la presentación de "Voces en el espejo" de Sonia Llera y del libro "Las 100 mejores películas del cine francés" de Miguel Angel Barroso.

El domingo 1 de agosto tuvo lugar una mesa redonda en la que se habló de "viajes, cultura y cine" moderada por Eduardo Moyano, con la participación de Asunción Balaguer, Rosa María Calaf y Antonio Lloréns. También recordamos con afecto a Alberto Sánchez, el director del Festival de Cine de Zaragoza nos informó del premio "Alberto Sánchez" que se ha establecido desde la Coordinadora de festivales de Aragón, seguidamente proyectamos "La persecución" presentada por su hermano Julio Sánchez, y brindamos con el cóctel creado para esta sexta edición.

Con el emotivo documental dirigido por Juanma Bajo Ulloa "Historia de un Grupo de Rock" comenzaron las proyecciones al aire libre. Luego llegó el momento de la actuación del grupo "Pulmón del barrio" al que se sumó Mariano Casanova para interpretar una canción conjuntamente.

Entre las actividades paralelas, destacó el éxito en el taller infantil para la realización de un cortometraje, impartido por los profesores Carlos Gomes y Andrés Cisneros, en el que un grupo de niños calandinos aprendieron los entresijos del cine, además de actuar.

También se puso en marcha una nueva sección del festival denominada "Calanda de cine" con la que se pretende la filmación de un cortometraje durante el Festival, convirtiendo a Calanda en lugar de rodajes, con la intención de dar a conocer las posibilidades que Calanda y, por extensión, el Bajo Aragón y las comarcas cercanas pueden ofrecer para la filmación de películas. Con guión y dirección de Javier Espada se filmó el cortometraje "Residencia el Milagro" contando con la actuación desinteresada de: Asunción Balaguer, Vladimir Cruz, María Jesús Hoyos, Isabel Prinz, Antonio Llorens, Mar Muro, Mario Patané, Franco Brogi Taviani, Pepa Terrón y Rosa Mª Calaf, además de contar con la participación de un grupo de calandinos que actuaron como figurantes. El equipo técnico que hizo posible el rodaje de forma desinteresada (pero con el máximo interés) estuvo formado por: Jerónimo Álvarez, Alberto Andrés Lacasta, Javier Palacios, Daniel Salgado, Jorge Fuembuena, Concepción Osanz, Andrés Conesa, Arturo Moles y Hector Arnal ¡todo un lujo para iniciar esta nueva sección del Festival!

Todas las proyecciones en vídeo, realizadas a las seis de la tarde, tubieron buena acogida de público, destacando "Masoch" presentada por su director, el italiano Franco Brogi Taviani.

Estrenamos en 35 mm "La trampa de la luz (L'imbroglio nel lenzuolo)"  dirijida por Alfonso Arau y con una magnífica fotografía debida a Vittorio Storaro. Entre los actores destacan Geraldine Chaplin y Miguel Angel Silvestre.

El broche final lo puso el Cine-Concierto con música compuesta e interpretada por Michaël Bentz para acompañar "Las Hurdes" dirigida por Luis Buñuel en 1933. La música permitió a los asistentes la contemplación de una "nueva" obra, al prescindir de comentarios (salvo los textos en pantalla), aportando una especie de dignidad a los territorios y las personas, sin enfatizar la miseria, sin subrayar la tragedia, dotando de la distancia que pretendió Buñuel con comentarios en tono neutro y con la música de Brahms.

El concierto se convirtió en una oportunidad excepcional para volver la mirada hacia la película rodada por Buñuel en la comarca de Las Hurdes, punto final de los viajes en esta 6ª edición de un Festival que, todos los veranos, abre una ventana al cine de autor en el patio del CBC, y enciende la lámpara del proyector para contribuir a que se mantenga viva la pasión por el cine.

Finalmente, os invito a visitar la nueva web:

          <http://www.22xDonLuis.es>  

Aprovecho para mandarte un cordial saludo.   
   
        Javier Espada

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
  Director del Centro Buñuel de Calanda   
   
            J.EspadaarrobaCBCvirtual.com  
   
            <http://www.cbcvirtual.com/>   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
   
Nota: dado que este mensaje se manda a varias direcciones de correo de forma simultánea, es posible que alguna se haya incluido por error.  
Si no deseas recibir más información del Centro Buñuel de Calanda, puedes mandar un mensaje a [informaciones-unsubscribe@cbcvirtual.com](mailto:informaciones-unsubscribe@cbcvirtual.com).  
 

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Lista Informaciones del CBC.

[Informaciones@cbcvirtual.com](mailto:Informaciones@cbcvirtual.com)

<http://correo.cbcvirtual.com/mailman/listinfo/informaciones>

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

<http://www.cbcvirtual.com/>