



EL PARQUE CULTURAL DEL MAESTRAZGO TUROLENSE

(Proyecto presentado en el IV Seminario sobre "Desarrollo local y medio ambiente. El programa LEADER en los países comunitarios del Sur" celebrado en Cuenca el 8 de octubre de 1.993 en el marco de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo)

Caracterización de la comarca

El Maestrazgo turolense constituye una peculiar unidad geográfica e histórica situada entre las tierras altas de Teruel, la cuenca minera central y las llanuras del Bajo Aragón, teniendo su prolongación natural en el Maestrazgo castellonense a través de los Ports de Morella. Se trata de una área muy montañosa que tiene como eje básico el encajonado valle medio y alto del río Guadalope así como las cuencas de sus pequeños afluentes.

Las comunicaciones viarias han configurado una comarca de recorrido "circular" girando alrededor de una extensa zona central de difícil acceso formada por el espacio natural de las Hoces del Guadalope, sin apenas presencia de hábitat humano.

Los datos demográficos evidencian su carácter fuertemente regresivo. La densidad de población se sitúa en 4,5 hab./km², si bien excluyendo los dos núcleos más exteriores y próximos al Bajo Aragón se reduciría aún más quedando alrededor de 3 hab./km². La zona ha perdido el 74% de la carga demográfica existente a principios de siglo reuniendo obviamente todas las características de una población notablemente envejecida. El hábitat obedece al modelo de núcleos relativamente distantes de notable caserío reflejo de un pasado esplendor. Sin embargo solo uno alcanza los 1500 habitantes y tres los 600, abundando la tipología situada entre 150-200 habitantes. Por otra parte la importante dispersión de masadas se halla prácticamente desierta con un evidente abandono del ecosistema agrario tradicional.

La agricultura es limitada y se halla muy vinculada a la cabaña ganadera con presencia del sector ovino, el vacuno en la parte alta y algunas granjas porcinas y cunícolas. Solo en la zona más próxima al Bajo Aragón aparece una mayor diversificación de producciones con presencia de viñas, olivares y regadíos viejos. La explotación forestal se limita a algunas pequeñas serrerías.

Tras el cierre de las últimas explotaciones de la zona, la ocupación minera se reduce a la presencia de activos en los núcleos próximos a la Cuenca Central.

El sector comercial solo tiene un cierto desarrollo en algunas poblaciones de cabecera siendo muy subsidiario de centros exteriores. La artesanía tradicional es prácticamente residual si

bien ahora empiezan a aflorar pequeños talleres de nuevos creadores en diferentes materiales.

La producción agroalimentaria de calidad presenta algunos rasgos interesantes pese a su pequeña dimensión, con la existencia de algunos obradores de pastas artesanas, quesos y conservas de cerdo tradicionales, y sobre todo, por su presencia exterior, el jamón curado en diversos secaderos de la zona alta. Cabe destacar asimismo la ubicación en la zona de una cooperativa deshidratadora de frutas (orejones de melocotón) y cuatro talleres textiles.

La Iniciativa LEADER del Maestrazgo turolense

La propuesta inicial presentada a la Iniciativa Comunitaria LEADER surge dentro de la dinámica que desde hace unos años se ha ido generando en el municipio de Molinos, pequeña población de 400 habitantes, que partiendo de un atractivo turístico evidente como son sus Grutas de Cristal ha realizado un planteamiento global sobre su patrimonio natural y cultural como punto de partida de un programa de desarrollo a nivel local.

La voluntad de intentar extender el modelo al conjunto de la zona impulsa en 1991 a los responsables de la Escuela-Taller de Molinos a realizar un proyecto de desarrollo rural integral para un conjunto de nueve municipios del Maestrazgo. La formulación del mismo parte de una evaluación previa de los recursos de que está dotada la zona y la creación del Grupo de Acción Local constituido por instituciones y entidades representativas del arco político, social y económico regional a las que se hace partícipes de la apuesta que representa el LEADER, aportando cada una su diferente perspectiva de visión y actuación. Se constituye así el Centro para el Desarrollo del Maestrazgo Teruel formado por el Ayuntamiento de Molinos, como núcleo de arranque, la Diputación Provincial de Teruel, la Unión General de Trabajadores, la Federación de Cooperativas Agrarias de Aragón, la Asociación Aragonesa de Sociedades Anónimas Laborales, la Mancomunidad Turística del Maestrazgo y la Fundación para el Fomento de la Economía Social y el Cooperativismo, uniéndose posteriormente la Diputación General de Aragón.

A la evaluación de recursos sigue un rastreo minucioso de los posibles proyectos de inversión que venían albergando diferentes sectores de la comarca, de tal forma que en el proyecto inicial enviado a la Comisión Europea figura ya una relación detallada de promotores. La seriedad de la metodología empleada y el realismo de la propuesta financiera presentada motivan que el proyecto sea aprobado sin recortes pese a la ambición evidente del mismo, que lo coloca en el tercer puesto de los 52 programas nacionales en cuanto a inversión prevista (1.455 millones de pesetas) pese a que la población del área de actuación es la menor de todos ellos (5.200 habitantes), en el umbral establecido por la directiva LEADER.

Tras la puesta en marcha, la labor fundamental del equipo gestor ha sido efectuar el seguimiento y asistencia de los

proyectos, tanto de aquellos que figuran desde primera hora como de otros incorporados con posterioridad. Igualmente ha sido garantizar la cofinanciación de los mismos así como de las acciones destinadas a apoyo técnico, medidas complementarias y funcionamiento del centro, factor conseguido gracias al convenio establecido con el gobierno regional aragonés por un importe de 178 millones de pesetas durante los dos primeros años de ejecución, los cuales se unen a los 331 millones de origen comunitario.

La tipología de los promotores es diversa si bien el hecho de que en este momento vayan adelante sesenta y cinco proyectos, completando los objetivos previsto por el programa, supone constatar el tremendo esfuerzo que está desarrollándose en el Maestrazgo, donde parece invertirse la tendencia general que muestran los momentos actuales de recesión. De alguna manera el efecto demostrativo que persigue el LEADER se está cumpliendo plenamente, máxime si pensamos que además de los proyectos que están en marcha son múltiples los que no han cuajado pero que sin embargo han movilizado un cambio de mentalidad de cara a plantearse posibles alternativas de actividad.

El turismo es sin duda el sector que ha acaparado más expectativas planteándose una mejora sustancial de la oferta standard existente así como la creación de algunas infraestructuras de las que hasta ahora se carecía totalmente (zonas de acampada de diferente categoría). Asimismo una vertiente de tipo alternativo se está desarrollando fuertemente con la creación de alojamientos de turismo rural, ofertas de actividades con la naturaleza o albergues juveniles de distinta titularidad. También cabe señalar otros apartados como puedan ser los proyectos vinculados a la producción artesana agroalimentaria ya reseñada o la valorización de algunas producciones locales (vino, aceite, fruticultura biológica, etc.). La constatación de estas líneas de orientación y una nueva reevaluación de la situación son los que marcan ahora el diseño de actuaciones que ya no van directamente a apoyar la inversión productiva pero si que redundan en beneficio de la misma potenciando elementos-fuerza: el patrimonio y la acción asociativa. La formulación de propuestas a nuevos programas en materia turística o medioambiental, la realización de jornadas sectoriales y otras acciones son factores que adelantan la segunda fase de actuación dentro del desarrollo de la Iniciativa LEADER, que estamos seguros contemplará en paralelo el surgimiento de un nuevo estadio de actividad subsiguiente al desarrollado en este breve lapso de tiempo.

Asimismo la creación de una red telemática y del Centro Aragonés de Información Rural Europea, acogiéndonos al programa CARREFOUR, suponen pasos en la extensión del modelo al conjunto del territorio de Aragón avanzando en la perspectiva que la reforma de los fondos estructurales apunta para los nuevos programas operativos y la directiva de un nuevo LEADER que primará la interconexión de las experiencias y la creación de redes como vía de fomentar el potencial endógeno del medio rural.

El Parque Cultural del Maestrazgo

Ya hemos apuntado que la evaluación de los recursos con que cuenta la zona ha sido uno de los ejes centrales de la metodología empleada para impulsar el programa de desarrollo del Maestrazgo. El territorio, la población, las materias primas o los sectores de actividad han sido escrutados como elementos que aportan un potencial evidente. Sin embargo el análisis ha recalado en la consideración de dos factores que representan un recurso del que la comarca está notablemente dotada: el patrimonio cultural y natural.

La herencia cultural materializada en un sinfín de manifestaciones tanto materiales (arte y arquitectura noble o popular) como inmateriales (la historia en si misma o las tradiciones) suponen un recurso que es necesario poner a trabajar en función de la estrategia global de desarrollo, al igual que la calidad de los espacios naturales prácticamente vírgenes algunos. Dos elemento para los que en la lógica de mercado existe una demanda notable como base para un turismo cultural respetuoso con su naturaleza de bienes "no renovables".

Se pretende que el patrimonio venga a jugar un papel rentabilizador de los proyectos de inversión generados en la anterior dinámica descrita, pero no de una manera aséptica limitándolo a una contemplación estática sino operando en él una lógica de actuación, presentación e interpretación. Para iniciar dicho proceso era preciso efectuar un inventario general y el estudio de las posibles líneas de intervención una vez evaluada la situación global. Aquí se presenta la necesidad de un tratamiento que implica un plan de recuperación (tanto de espacios naturales y paisajes como de elementos arqueológicos y arquitectónicos) y también el apoyo a los colectivos que desde diferentes ópticas han venido desarrollando una labor de investigación y defensa.

Sin embargo la clave del proceso radica en el momento en que dichos colectivos empiezan a comprender que su actividad absolutamente loable pero dispersa debe ponerse en relación al proceso de desarrollo que se está generando, siguiendo el modelo con el que se viene trabajando en Molinos. Aquí se ha procedido desde hace tiempo a una reflexión sobre estos aspectos materializándose en la creación de diversas estructuras tendentes a cubrir etapas en la estrategia de actuación sobre su patrimonio natural y cultural. La creación del Parque Cultural de Molinos desde 1986 representa un hito fundamental en esta dinámica.

Impulsado por el Instituto Aragonés de Arqueología, dependiente del Colegio Universitario de Teruel, y el Ayuntamiento de Molinos, el Parque Cultural basa su trabajo en la exposición global de todos los aspectos vinculados a la relación que se establece entre una población y su hábitat natural de asentamiento histórico. El modelado de los paisajes y los ecosistemas producto de esta relación se ofrecen a través de itinerarios y salas de interpretación, como resultado de un proceso vivo en el que se han sucedido jornadas temáticas, exposiciones, publicaciones, cursos y

talleres internacionales tomando como epicentro el patrimonio y su presentación museológica, a la par que se iniciaban programas de investigación todavía abiertos, hasta ahora centrados en la arqueología espacial y la intervención socio-educativa. Cabe decir que en todo este proceso ha sido relevante la aportación de la Escuela-Taller de Molinos, surgida en 1989 dentro del entorno del propio Parque Cultural, la cual ha complementado su labor formativa con la colaboración material en muchas de estas realizaciones.

Ya hemos apuntado la existencia en otros puntos de la comarca de diversas iniciativas que sin haber alcanzado la maduración de este planteamiento venían trabajando en líneas muy próximas a Molinos. Desde su creación en 1978 el Grupo de Estudios de Mas de las Matas, adscrito al Instituto de Estudios Turolenses (C.S.I.C.), ha venido desarrollando una importante labor de investigación que, aunque ampliada a todos los aspectos que confluyen en la formación de la presente realidad, se fundamenta básicamente en la recuperación del conocimiento del pasado histórico a través de la recomposición de un archivo del que carecía la localidad tras la destrucción de todos los existentes en 1936. Dicho trabajo unido a su otra vertiente de defensa del patrimonio de la zona y el apoyo a las nuevas manifestaciones artísticas ha dado lugar a la creación del Museo de Mas de las Matas, incorporado al Sistema Aragonés de Museos, el cual consta de diversas salas (arqueología, artes plásticas, muestras temporales) e instalaciones auxiliares. Asimismo esta labor se ha visto reflejada en dieciséis publicaciones aparecidas hasta la fecha, ofreciendo un notable elenco de estudios a nivel local y comarcal.

En el otro extremo de la zona, nos encontramos en Galve una destacable iniciativa de defensa patrimonial. Se trata de la encomiable labor de un aficionado a la paleontología, José María Herrero, que prospectando y apoyando el trabajo de equipos procedentes de diferentes universidades durante treinta y cinco años, ha sacado a la luz la enorme riqueza en fósiles que ofrece la zona, documentada por múltiples publicaciones nacionales e internacionales, y que tiene su reflejo en una sala de exposición provisional respaldada por el Ayuntamiento.

Por último, dentro de las experiencias que ya estaban planificadas con carácter previo al inicio del programa LEADER debe mencionarse el proyecto de creación de un Parque Geológico en Aliaga aprovechando la múltiple variedad de sus formaciones de relieve que han desplazado hasta allí en los últimos años a un buen número de investigadores y estudiantes de universidades europeas. Dicha iniciativa parte del Departamento de Geodinámica de la Universidad de Zaragoza y el Ayuntamiento de Aliaga, pretendiendo canalizar este interés y habiendo desarrollado por el momento la primera fase consistente en la creación de itinerarios e instalación de mesas de interpretación.

Pues bien, la existencia de estos núcleos de actuación a nivel patrimonial ha impulsado al equipo gestor del Centro para el Desarrollo del Maestrazgo a la formulación de una propuesta que

redimensione el trabajo ya realizado e intente extender el modelo a nuevos puntos de intervención y creación de atractivos turístico-culturales.

Dicha propuesta plantea una coordinación previa entre todas las iniciativas de cara a confrontar y coordinar la metodología de actuación y establecer una serie de prioridades en el orden de ejecución, para en una segunda fase avanzar en lo que sería una gestión integrada del conjunto de proyectos.

No obstante el objetivo a corto plazo es consolidar una ruta de carácter cultural que sirva de apoyo a los múltiples proyectos de inversión turística establecidos en su recorrido al arrimo del programa LEADER. Dicha ruta pretende configurar un recorrido lineal a través de los diversos parques temáticos, emulando la experiencia de los ecomuseos expandidos por el territorio que son frecuentes de encontrar en el resto de Europa.

De esta forma los diversos colectivos han elaborado un plan de acción para el cual se estudia en este momento la cofinanciación entre el programa LEADER y el gobierno aragonés.

El Instituto Aragonés de Arqueología plantea la continuidad de los programas de investigación del Parque Cultural de Molinos, esta vez directamente orientados a la creación de puntos de visita en diversos yacimientos arqueológicos significativos, así como una actuación paisajística en el municipio, la edición de guías monográficas y publicación de cartografía temática, junto a un estudio de viabilidad para la recuperación de un antiguo molino de papel como centro de producción artesanal y museístico. Igualmente está trabajando en la creación de programas multimedia interactivos vinculando medio ambiente y patrimonio tanto para Molinos como para el resto del Maestrazgo, una vez termine el tratamiento informático del inventario de recursos de la comarca realizado mediante un sistema de información geográfica.

El Grupo de Estudios de Mas de las Matas ha presentado la reubicación y ampliación de su Museo, recuperando no solo un edificio de rústica solera en la localidad, sino creando diversas salas temáticas en lo que sería un planteamiento descentralizado de exposición aprovechando espacios que reúnen un valor singular como pueden ser un molino harinero y otro aceitero situado en una pequeña población próxima, Jaganta. Estas se vincularían a ciclos concretos como son el del cereal y la agricultura, el agua y el regadío, o la presencia del arte y la arquitectura religiosa en la zona. El Museo, abierto a nuevas actuaciones en este sentido, se orienta a mostrar una visión de la técnica en el medio rural y una presentación previa de todo lo que el visitante puede observar en materia de patrimonio dentro de su área de influencia.

El Parque Geológico de Aliaga trabaja en este momento en la instalación del centro de interpretación como punto de arranque para iniciar la visita así como la dotación del mismo desde la perspectiva de servir a su vez como centro de documentación para

colectivos universitarios. Por otra parte también se está elaborando una guía general de los recorridos a efectuar, siguiendo un esquema de edición que al igual que en los folletos de promoción quiere extenderse al conjunto de las iniciativas de la ruta.

El Parque Paleontológico de Galve ha aprovechado el boom generado en los últimos meses para impulsar la reconstrucción de dos saurios y la señalización de itinerarios para la visitas de huellas de fósiles y diversos ecosistemas singulares de la zona.

Puede comprobarse así como el efecto generado por los proyectos de inversión han movilizado las actuaciones en materia de patrimonio concienciando al conjunto de la población sobre el alcance y la importancia de sus recursos, haciendo partícipes del proceso de desarrollo a las instancias investigadoras de la Universidad y de otros colectivos en una generación de "cultura productiva".

El Centro para el Desarrollo del Maestrazgo no se limita a delegar estas actuaciones en las iniciativas existentes sino que promueve asimismo líneas de intervención. Lo atestiguan las propuestas presentadas al Plan Futures, en cuanto representan la creación de una infraestructura básica para el desarrollo de actividades en la naturaleza dentro del recorrido del sendero G.R.-8 que atraviesa la comarca (señalización, creación de paneles y mesas de interpretación, recuperación de caminos históricos, equipamiento de vías de escalada, edición de guías documentales), o al Programa LIFE, en el que se plantea un modelo de gestión y la ejecución de actuaciones piloto siguiendo las conclusiones de un estudio de evaluación de impactos encargado al Colectivo de Educación Medioambiental de Zaragoza. Con esta orientación figuraría igualmente la planificación en este trimestre de cursos sobre técnicas de rehabilitación arquitectónica para profesionales de la construcción, como paso previo para la adopción de una unidad de criterios en la gestión urbanística de los municipios, o la realización de diversos módulos sobre turismo patrimonial de cara a que los propios promotores conozcan y publiciten de mejor manera dichos recursos. Por último el Centro está estudiando la creación de dos nuevos puntos de actuación expositiva e investigadora, si bien bajo la condición de comprometer a nuevas entidades y colectivos en la ejecución de los respectivos proyectos. Dichos puntos tomarían como eje prioritario por un lado los aspectos vinculados al uso del río Guadalope en su conjunto y los espacios naturales que atraviesa (Villarluengo y pinares de Fortanete), y por otro el rico patrimonio de arquitectura popular y palacial de una amplia zona que tiene como mejor tarjeta de presentación la población de Mirambel, Premio Europa Nostra en 1983.

Fco. Javier Díaz Soro
Mateo Andrés Huesa
(C.D.M.T.)

CENTRO DE GESTION PATRIMONIAL DEL MAESTRAZGO

La coordinación de esfuerzos

El Maestrazgo posee una amplia herencia cultural y patrimonial. Con restos arqueológicos conservados que se remontan al Paleolítico, por este territorio han pasado numerosas civilizaciones y culturas. Todas ellas han ido dejando sus huellas, siendo más patentes las correspondientes al periodo que va del medievo cristiano a la gran expansión agraria del siglo XIX; mimetizados entre ellos o cubiertos por la tierra, se conservan gran cantidad de restos arqueológicos del Neolítico, Edad de Bronce, Hierro I, Cultura Ibérica, Romana, Visigoda y Musulmana. Resistiéndose a desaparecer y actualizándose con el paso de los tiempos, se mantiene un variado ciclo festivo y una interesante cultura popular plagada de costumbres, creencias y tradiciones.

Sobre todo este rico patrimonio se desarrolla la cultura de fin de siglo basada en los flujos de información, en una complicada mezcla del acervo cultural comarcal, regional y nacional y en una paulatina profundización de la imbricación paneuropea. Pero este desarrollo hace peligrar constantemente estas huellas históricas.

En este marco surge el proyecto de creación del Centro de Gestión Patrimonial del Maestrazgo, con sede en Molinos. Con esta iniciativa se pretende coordinar y dar unidad a todas las intervenciones que incidan sobre el Patrimonio de forma directa o indirecta.

Los objetivos fundamentales de este Centro serán:

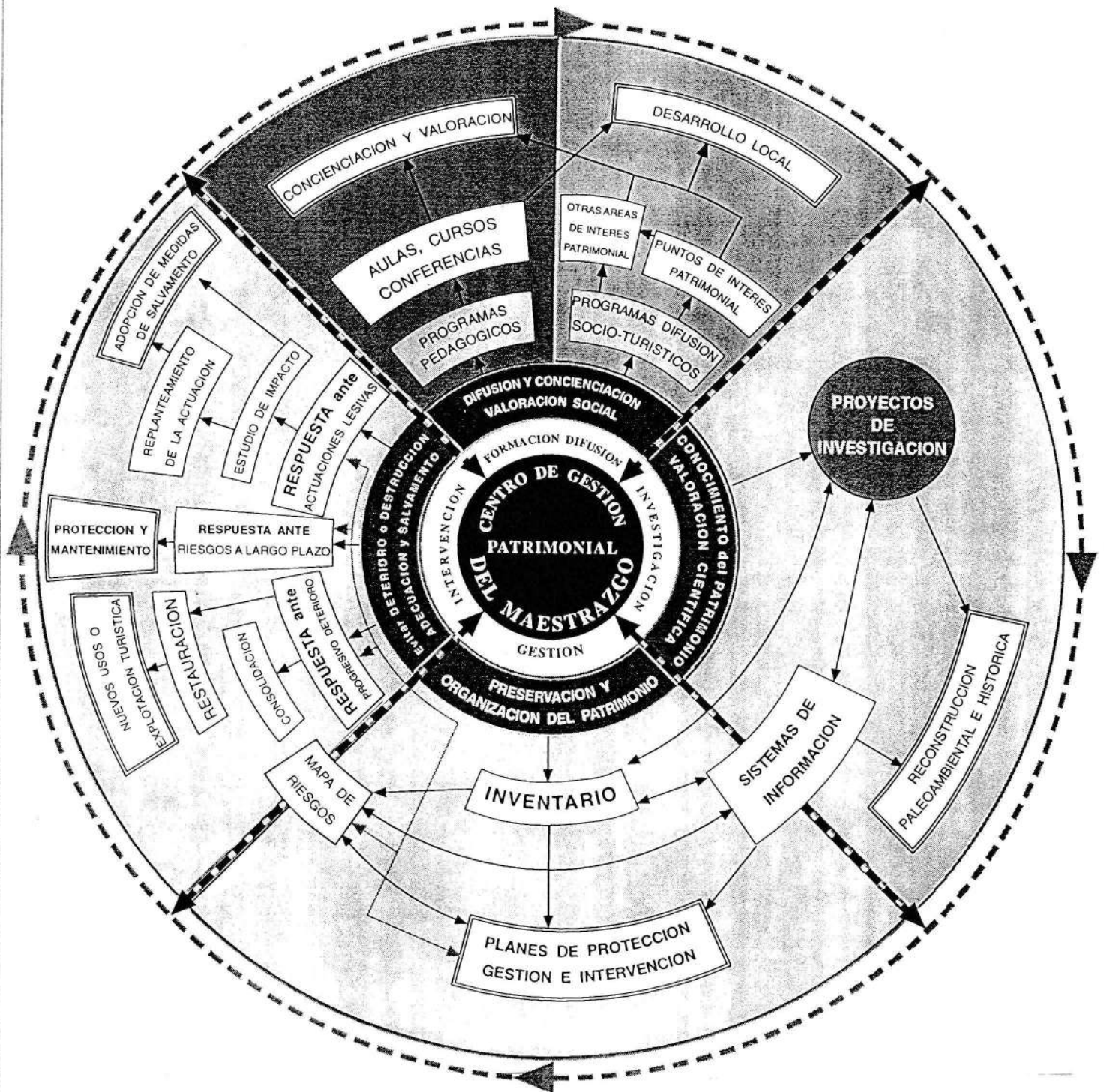
- 1º. Velar por la salvaguarda del Patrimonio Cultural del Maestrazgo adoptando y coordinando las medidas necesarias para evitar su destrucción y articular su salvaguarda.
- 2º. Redactar y coordinar la ejecución de planes de Protección, Gestión e Intervención sobre dicho Patrimonio.
- 3º. Contribuir a un Desarrollo Comarcal Sostenido del Maestrazgo mediante la potenciación del uso y disfrute socioturístico del Patrimonio Cultural.
- 4º. Potenciar la concienciación y valoración del Patrimonio Cultural y Natural en general, tanto entre los habitantes de la zona como entre los visitantes y turistas.
- 5º. Facilitar la ejecución de proyectos y programas de investigación, fundamentalmente en el ámbito histórico, cultural, patrimonial y paleoambiental.
- 6º. Mostrar, de forma sintética, la riqueza patrimonial del Maestrazgo con una amplia y atractiva exposición permanente en la que se facilite, por otra parte, la información socioturística necesaria.

7º. Coordinar el ámbito referido al Patrimonio Cultural dentro del Proyecto Parque Cultural del Maestrazgo.

Para poder ampliar dichos objetivos el Centro deberá poseer diversas áreas o departamentos (Area de Investigación Patrimonial del Maestrazgo; Area de Inventario, Sistemas de Información y Documentación; Area de Gestión e Intervención) así como las instalaciones necesarias para la adecuación de una Exposición Permanente y del "Aula del Maestrazgo" (en la que se desarrollen las actividades pedagógicas contempladas en el punto 4º).

Este Centro se ubicará en Molinos, junto a las instalaciones del Centro para el Desarrollo del Maestrazgo Turolense. Para su creación y mantenimiento se contará con el apoyo del Seminario de Arqueología y Etnología Turolense (Colegio Universitario de Teruel) como institución científica y técnica con el Ayuntamiento de Molinos, Centro para el Desarrollo del Maestrazgo Turolense, Gobierno de Aragón y Unión Europea (mediante Iniciativa Leader) como entidades administrativas local, comarcal, regional y europea. También se esperan establecer diversos convenios de colaboración con otras entidades tanto españolas como europeas cuyos objetivos coincidan total o parcialmente con los de este Centro.

MODELO DE GESTION INTEGRAL DEL PATRIMONIO



- OBJETIVOS FINALES
- CENTRO DE GESTION PATRIMONIAL
- AREA DE DIFUSION PEDAGOGICA Y SOCIOTURISTICA
- EXPOSICION
- AULA

EL PARQUE GEOLOGICO DE ALIAGA

El Parque Geológico de Aliaga es una iniciativa cultural y didáctica promovida por el ayuntamiento de esta localidad turolense y el Departamento de Geología de la Universidad de Zaragoza y cofinanciada por el Gobierno de Aragón y el Programa LEADER de la Comunidad Europea. Su objetivo es dar a conocer la geología de Aliaga a profesores, estudiantes y público no especializado facilitando las visitas de personas interesadas mediante la señalización de itinerarios y la preparación de documentación de apoyo a nivel divulgativo y especializado.

Situado en el Alto Guadalope, entre las serranías de Gúdar y San Just, el entorno de Aliaga constituye un conjunto geológico de gran valor. Durante gran parte de la Era Secundaria, la región estuvo cubierta por las aguas de un gran golfo marino abierto al Tethys, el antecesor del Mar Mediterráneo, si bien la línea de costa sufrió varias retiradas y avances sucesivos. En el paso de la Era Secundaria a la Terciaria, la Orogenia Alpina produjo su emersión definitiva. El enorme empuje horizontal causado por el acercamiento de las placas Africana y Europea hizo que los estratos fueran plegados y fracturados para integrar la estructura de la Cordillera Ibérica. El plegamiento y levantamiento de la región creó relieves sobre los que, de inmediato, comenzó a actuar la erosión. El encajamiento de la red fluvial durante el Cuaternario escavó profundos valles, al tiempo que la erosión labraba caprichosas formas en sus vertientes al atacar las capas de modo selectivo (dejando en resalte las calizas, más resistentes, y excavando las arcilla y arenas). El resultado es un paisaje que, aún sin carecer de cubierta vegetal y elementos antrópicos revela ante todo la impronta singular de la geología.

A lo largo de un total de once itinerarios y puntos de especial interés puede observarse el registro fiel de toda esa historia geológica. Estos puntos se encuentran repartidos en una distancia máxima de siete kilómetros respecto al casco urbano de Aliaga, y cuentan con señalización y paneles informativos. En cuatro de ellos (Puerto de Camarillas, carretera de Aliaga a Santa Bárbara, mina de Hoya Marina y estrecho de la Aldehuela) puede seguirse la sucesión de estratos del Secundario especialmente los correspondientes al periodo cretácico. La alternancia de formaciones calcáreas con fósiles marinos y formaciones detríticas y arcillosas sedimentadas en ambientes lacustres o fluviales refleja bien las sucesivas entradas y salidas del mar. En otros cinco puntos (panorámica general desde el Puerto de Camarillas, estrecho de la Aldehuela, núcleo urbano de Aliaga, la Porra y carretera de Cobatillas a Hinojosa de Jarque) pueden reconstruirse los dos sistemas de pliegues de direcciones N-S y E-W que se superponen en Aliaga, así como las estructuras de menor escala asociadas a ellos. Finalmente, en otros dos puntos (Hoya Marina-Cueva Canaleta y Cobatillas) se puede contemplar una disección en detalle de los sedimentos continentales del Terciario. En todos ellos puede comprobarse, además, el condicionamiento geológico del paisaje.

El desarrollo y ejecución de los diferentes elementos del Parque Geológico es un proceso progresivo. En el verano de 1993 quedó concluida la señalización de puntos e itinerarios de interés que consta de los siguientes elementos:

a) Paneles explicativos "in situ" realizados en cerámicas, desde paneles curvos panorámicos hasta placas individuales que destacan detalles puntuales en cualquiera de los afloramientos.

b) Señalización de carretera, tanto de los puntos de interés geológico como de los lugares de aparcamiento de vehículos, así como otras señales viales.

c) Señalización de itinerarios y senderos de acceso fuera de las vías de circulación rodada mediante flechas pintadas sobre las rocas.

A partir de 1995 está previsto que se abra un Centro de Información y Documentación en el cual se instalará material de apoyo para ilustrar los aspectos principales del parque e introducir la visita del mismo (mapas topográficos y geológicos, fotografías aéreas y de satélite, paneles didácticos, maquetas, colecciones de muestras de rocas, minerales y fósiles, fondos bibliográficos). Paralelamente va desarrollándose un plan de edición de diverso material científico y divulgativo, que comenzó con un folleto y un cartel publicitario, continúa en la actualidad con la preparación de una guía amplia y prevé a medio plazo la elaboración de material didáctico que permita la explotación del parque para fines pedagógicos en enseñanzas primaria y secundaria (cuadernos, fichas y colecciones de diapositivas).

El conjunto del Parque Geológico integrará asimismo elementos del complejo minero que existió en la zona durante los años 50. Se trata de tres explotaciones de lignito que abastecían una central térmica construida junto al Guadaloque, unos 3 kilómetros aguas abajo de Aliaga. El transporte de carbón hasta la misma se realizaba mediante vagonetas suspendidas en un tendido de cables aéreos. En una de las tres minas se prevé restaurar las estructuras y elementos principales de explotación y transporte, acondicionando las instalaciones para ser visitadas por el público y colocando señales y paneles informativos. De esta manera se recupera un aspecto histórico y socioeconómico relevante de la comarca, precedente cercano del aprovechamiento por el hombre de sus recursos geológicos que, de alguna forma, tiene su continuación en el Parque Geológico.

GRUPO DE ESTUDIOS MASINOS (GEMA): SITUACION ACTUAL

Antonio Martín Costea

El Grupo de Estudios Masinos (GEMA), nació en 1978, como respuesta a una situación muy peculiar: la recuperación, conservación, estudio y difusión de la realidad cultural de una zona geográfica que, debido a los avatares bélicos, llegó a perder en su totalidad el ingente Patrimonio Histórico-Artístico que tuvo en el pasado.

En la actualidad, el GEMA lo componen 26 personas residentes en Mas de las Matas (Teruel) y en diversos puntos de España, a quienes les une el proyecto común de dedicar todo su tiempo libre, de forma totalmente desinteresada, a la recuperación de su pasado y de los restos de las obras que han llegado hasta nosotros y a su transmisión a las futuras generaciones. Igualmente, se considera que el importante Patrimonio recuperado y las actuaciones en dicho sentido pueden tener una rentabilización social de transformación de modos de vida tradicionales hoy en aguda crisis de pervivencia.

El campo de actuación del GEMA se limitó inicialmente al margen geográfico de la Depresión de Mas de las Matas, aunque pronto se varió dicha idea localista y se amplió la acción a todas las poblaciones que en la antigüedad constituyeron la Encomienda Templaria y Sanjuanista de Castellote.

El primer punto de actuación del grupo consistió en la recuperación de la contradocumentación existente relativa al municipio en distintos Archivos del Estado para la creación de un Archivo Histórico Local, ya que los cinco Archivos existentes en la población fueron totalmente destruidos en los sucesos revolucionarios de 1933 y 1936. Desde 1978 se viene trabajando en esta línea y existen previsiones de actuación a medio y largo plazo. El Archivo Histórico recuperado es ya, con diferencia, el más importante de la comarca y a él recurren no pocos investigadores.

Desde el inicio, también se comenzó una actuación de prospección intensiva tendente a conocer y proteger los yacimientos arqueológicos existentes en nuestro campo de actuación, y hoy, en una zona que era completamente desconocida en el campo de la Arqueología, se conocen, estudian, vigilan y protegen más de 70 yacimientos que van desde el Paleolítico Inferior hasta la Baja Edad Media.

A la vez, se comenzó una campaña de estudio, inventario y protección de los Bienes Culturales inmuebles para su control, restauración y conservación. Igualmente se iniciaron diversas actuaciones sobre el Patrimonio Etnológico.

El GEMA, para su actuación, procedió a su inscripción en los organismos competentes como Asociación Cultural sin fines lucrativos y posteriormente se adscribió al Instituto de Estudios Turolenses pertenecientes al Instituto de Estudios Locales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Una de las claves del éxito del GEMA consiste en su propia independencia, ya que no tiene vínculos orgánicos con ningún ente político ni económico; el hecho de que no se pueda asociar ideológicamente ni económicamente a ninguna opción le permite mantener fluidas relaciones con los responsables ejecutivos de todas las instituciones en cualquier momento; así, el Grupo sigue siendo, como en su origen, una organización exclusivamente de acción cultural.

Tras la creación por el GEMA del Museo de Mas de las Matas, dependiente y gestionado por aquél, dicho museo pasó a asumir las competencias sobre la actuación cultural de su conjunto quedando el grupo de estudios como supraorganismo que marca las líneas y la filosofía de actuación, como administración general y representación institucional, además de encargarse de la difusión y divulgación general de las actividades.

EL MUSEO DE MAS DE LAS MATAS

En 1986, tras la realización de varias exposiciones temporales con parte de los fondos acumulados durante los ocho años de actuación del GEMA, se adoptó el acuerdo de creación de un Museo. A mediados de dicho año se abrió al público la primera Sala de Exposición Permanente, dedicada a Arqueología, y apenas dos años más tarde se abrió al público una segunda sobre Arte Contemporáneo Aragonés, ésta formada por la Pinacoteca Municipal cedida por el Excmo. Ayuntamiento y con las donaciones al GEMA de un considerable número de obras por sus autores.

Los motivos de la creación del Museo fueron diversos, mereciendo destacar dos fundamentales: la exposición pública y permanente de parte del Patrimonio común recuperado y adquirido y su utilización como una forma de difundir la Cultura creando y educando la conciencia común.

Desde 1993 el Museo de Mas de las Matas está integrado en el Sistema de Museos de Aragón, siendo uno de los doce que componen la Red de Museos Autonómica.

Tras algunas vicisitudes, con el apoyo siempre de la benemérita Comunidad de Regantes de Mas de las Matas, el GEMA pasó a rehabilitar y ocupar la vivienda del antiguo Molino Harinero como sede permanente, permitiendo disponer para el Museo de espacios dedicados a la Administración, Biblioteca, Sala de Juntas, Laboratorio Fotográfico, Almacén General, Almacén de Arqueología, Taller-Laboratorio de Restauración y Dibujo y dependencias adecuadas para el Archivo Histórico.

Como personal del GEMA adscrito al Museo se cuenta con Director, Conservador, Secretaria y dos Restauradores, además de la colaboración de diversos profesionales y grupos universitarios.

En la actualidad, los campos de actuación, divididos por Secciones, son: Arqueología, Paleontología, Artes Plásticas, Patrimonio Arquitectónico y Arqueología. A todo ello se deben añadir otras actividades tales como organización de exposiciones

temporales (un mínimo de dos al año), organización de mesas redondas, asistencia a congresos, ciclos de conferencias, etc.. Merece la pena destacar también las relaciones e intercambios que se mantienen con Centros de Estudios, Universidades, Museos, Archivos, etc.. no sólo de España sino también de otros países de la Unión Europea y de América del Norte. Asimismo, se debe citar la difusión de los estudios realizados; para ello se cuenta con un Boletín de aparición mensual y con la edición de publicaciones monográficas, además de dar a la luz trabajos en otras revistas científicas.

Como proyectos inmediatos, aparte de las actividades propias del Museo, cabe destacar la actuación de un edificio de los siglos XVII- XVIII para salas de exposición permanente de las Secciones de Arqueología, Artes Plásticas y Patrimonio Inmueble, además de espacios para Exposiciones Periódicas, adquirido con fondos del Excmo. Ayuntamiento, Programa Leader del Maestrazgo turolense y del Grupo de Estudios Masinos, y rehabilitado con los medios aportados por el Instituto Aragonés de Fomento de la Excmo. Diputación General de Aragón, quién también financia nuestra actuación de la restauración integral del Molino Harinero de Mas de las Matas para dedicarlo a Exposición Permanente sobre el Ciclo del Cereal de la Alimentación Humana y la restauración total de la Almazara de Jaganta, del siglo XVI, para exposición permanente sobre el olivo, el aceite y el hombre.

Como proyectos del Museo a medio y largo plazo, cabe mencionar los contactos que se están manteniendo con el Obispado de Teruel-Albarracín para el montaje en nuestro pueblo de un Museo Eclesiástico de los pueblos de la Encomienda de Castellote, la creación de dos Salas de Exposición Permanente sobre el Agua, el Riego y el Hombre y una sección sobre Ecosistema del Cretácico en la que están trabajando el Dpto. de Paleontología de la Universidad de Zaragoza y el Museo Paleontológico de Aragón. A ellos se deben sumar los proyectos puntuales sobre actuaciones en el Patrimonio Inmueble en algunas poblaciones de la Encomienda de Castellote. Finalmente, un proyecto largamente acariciado por nosotros es la creación del Parque Arqueológico-Histórico-Cultural de Buñol, que supondría la recuperación de uno de los conjuntos históricos más importantes de Aragón y un atractivo turístico de primer orden.

Lógicamente, el mayor condicionamiento del GEMA y Museo para estas y otras actuaciones es el económico, ya que las subvenciones de que disponemos apenas nos permiten cubrir las publicaciones. Pero estamos convencidos de que la recuperación, conservación y difusión de este importante Patrimonio no sólo puede tener una rentabilización cultural, sino que unida a las actuaciones que se lleven a cabo en Galve, Aliaga y Molinos, y por extensión al resto del Maestrazgo turolense, pueden resultar un revulsivo de acción socioeconómica de transformación de zonas reprimidas que además, permitirá exportar dicho ejemplo a otros muchos lugares de la Unión Europea.

PARQUE CULTURAL DE MOLINOS:

Un ejemplo de integración

INTEGRACION es la palabra clave que define la filosofía que preside el Parque Cultural de Molinos.

Molinos es un espacio de transición entre las altas serranías turolenses y el Bajo Aragón. Tradicionalmente se ha situado al final de una estrecha y sinuosa carretera, en un área profundamente deprimida, sin oportunidades de trabajo y ocio para la juventud, y en vías de despoblación. En estas circunstancias se aproximaba peligrosamente al punto de "no retorno" alcanzando por otras poblaciones aragonesas y españolas.

Por suerte, la suma de esfuerzos y la laboriosidad, imaginación y perseverancia de sus gentes, permitió a Molinos durante los años 80 y lo que llevamos de los 90 transformarse en un auténtico oasis. Esta pequeña localidad, de sólo 400 habitantes se ha convertido en un auténtico centro integrador de iniciativas y proyectos, irradiando sus experiencias y actuaciones a todo el Maestrazgo.

Uno de estos proyectos es el Parque Cultural de Molinos. En él se pretende la conjugación de la investigación del Patrimonio Cultural y Natural con su gestión y con su adecuación para la inclusión de itinerarios socioturísticos. De esta forma, los tres ejes que articulan este proyecto CONOCIMIENTO + CONSERVACION + DIFUSION Y FORMACION convergen en un cuarto objetivo, la búsqueda de un DESARROLLO LOCAL SOSTENIDO. En la medida en que se cumpla este cuarto fin (mediante la articulación de iniciativas turísticas, socioculturales, pedagógicas, ecoturismo y turismo alternativo) se garantiza el correcto funcionamiento de los restantes ejes.

El Parque Cultural de Molinos integra al investigador motivándole para que se transforme en un agente activo en el desarrollo rural y la difusión pedagógica de la información generada en sus estudios. Los habitantes de Molinos son partícipes de la importancia que posee el Patrimonio Natural y Cultural en el desarrollo presente y futuro de esta localidad y se convierten en elementos fundamentales en la conservación y preservación de este Patrimonio. La integración de investigadores, pedagógos y población local se completa con la de los visitantes; a éstos se les hace partícipes del Parque Cultural, aproximándoles a dicho Patrimonio mediante una óptica respetuosa y activa, e intentando concienciarles de su importancia y de la responsabilidad de las generaciones presentes para con las futuras en la transmisión de dichos bienes.

Este espíritu integrador también alcanza a las entidades que respaldan al Parque, consiguiéndose la participación de diversas instituciones científicas (Seminario de Arqueología y Etnología Turolense, del Colegio Universitario de Teruel; Museo de Ciencias Naturales de Madrid) y administrativas (tanto locales -

Ayuntamiento de Molinos-, como comarcales - Centro para el Desarrollo del Maestrazgo-, regionales - Gobierno de Aragón- y europeas - Unión Europea, mediante la Iniciativa Leader-), además de la inestimable colaboración de otras iniciativas como la Escuela Taller de Molinos.

Sin duda, INTEGRACION es la palabra clave para definir el Parque Cultural de Molinos.

Recursos de un Parque (Junio 1994):

Las formas de aproximación al Parque Cultural de Molinos son variadas y complejas, en función de los intereses del visitante. Dentro de ellas podemos destacar:

- Itinerarios señalizados de Geología, Paleontología, Botánica y Fauna (G.R. 8-1; P.R. "El Picuezo"; P.R. "Pozo del Salto").
- El mundo subterráneo de la Cueva de las Graderas, popularmente conocidas como "Grutas de Cristal".
- Ruta monumental por el Casco Histórico y Jardín Botánico.
- Los museos como síntesis de una realidad compleja: Sala de Paleontología, Sala de Grabados, Pintura y Escultura, Sala de Ecosistemas y Sala de Arqueología (esta última en proyecto visitable a partir de 1995).
- Visita al pasado: evolución del paisaje y de la ocupación humana en el Area Arqueológica de Villarcastillo (visitable antes de diciembre de 1994).
- El Antiguo Molino de Papel (visitable antes de septiembre 1994)
- "Visita Informática al Parque Cultural de Molinos" (Programa Multimedia Interactivo, que será presentado en octubre de 1994).

PARQUE PALEONTOLOGICO DE GALVE

El Parque Paleontológico de Galve nace como una respuesta a la necesidad imperiosa de asentar población y crear nuevas alternativas económicas de cara a la diversificación de la economía tradicional basada fundamentalmente en las explotaciones agropecuarias, aunque también existen y han existido puestos de trabajo de minería.

El hecho de que en la localidad, un vecino, don José María Herrero Marzo, haya dedicado parte de su vida al patrimonio paleontológico ha facilitado todas las actuaciones posteriores. Gracias a ello contamos con uno de los principales yacimientos del periodo geológico del Cretácico Inferior, no solo de España, sino también de la Comunidad Económica Europea, con numerosísimas muestras de fósiles entre las que han aparecido diez especies únicas en el mundo, sin olvidar otros elementos patrimoniales, como son el paisaje, los elementos histórico-artísticos.

Las actuaciones que se han realizado para la construcción del parque paleontológico son: la apertura de una sala de exposición permanente donde se exponen parte de los posibles parecidos en el sinclinal de Galve, la protección del yacimiento de Icnitas (huellas de dinosaurios) de los Corrales de Pelejón, las reproducciones de dos especies de dinosaurios aparecidas en estos yacimientos (aragosaurio e iguanadón), con las señalizaciones y explicaciones respectivas.

En las últimas fechas se han realizado varios trabajos sobre la fauna y flora del Cretácico de Galve por diferentes universidades, españolas, francesas y alemanas, cuyos resultados no se pueden difundir en estos momentos por falta de espacio material en una sala de exposición permanente. También se han realizado excavaciones en varios yacimientos paleontológicos tendentes a verificar el potencial de cada uno de ellos quedando confirmada la importancia de ellos.

Dentro del patrimonio histórico-artístico se ha llevado a cabo la conservación de la Iglesia y la restauración de su retablo mayor, que por sus dimensiones y materiales empleados, así como su valor artístico, resulta excepcional en la comunidad aragonesa.

Por último, señalar las actuaciones que son necesarias para el buen funcionamiento del parque paleontológico y la rentabilidad socio-económica:

1º. Construcción de un Museo con carácter fundamentalmente paleontológico, sin olvidar otras facetas que deben integrarse como son el paisaje, ecosistemas, geología y por supuesto el hombre y el medio físico con todas las transformaciones para la rentabilización del medio.

2º Continuación de las investigaciones en todos los campos, con ello se dará continuidad al desarrollo del Parque, y por lo tanto

permanecerá activo el interés que hasta el momento ha presentado el público en sus visitas.

3º. Es necesaria una mayor infraestructura para la acogida del turismo. Para ello se debe construir un camping y un albergue así como desarrollar las iniciativas existentes en el momento de creación de restaurantes y pequeños hostales.

Las inversiones que se han realizado hasta el momento se están traduciendo en interés en la población, las perspectivas de futuro comienzan a ser más claras y en la medida en que se sigan desarrollando creemos que el futuro de este pequeño municipio puede ser muy benigno, paliando de algún modo el ciclo de emigración y despoblación al que estas zonas de la Provincia de Teruel han sufrido y sufren.

CENTRO DE INTERPRETACION AMBIENTAL DE VILLARLUENGO

1.- INTRODUCCION

Los centros de interpretación surgen por la necesidad acuciante de proporcionar a los diversos destinatarios una serie de instrumentos para poder entender un determinado espacio o paisaje.

La progresiva despoblación rural ha propiciado una desconexión de las nuevas generaciones que desconocen los procesos que antaño se desarrollaban en torno a un núcleo rural.

Un centro de estas características debe ser capaz de sensibilizar a todas las capas de la población sobre la importancia del mantenimiento de los núcleos rurales como conservadores y gestores de un paisaje milenario, su idiosincrasia y apuntar determinadas líneas para una gestión respetuosa con el medio, en el marco del desarrollo sostenible.

La zona que queremos analizar a través de la infraestructura nombrada sería el entorno de Villarluengo (Maestrazgo turolense) como muestra representativa de la Cuenca Alta del Río Guadalope, en su tramo desde el embalse de Aliaga hasta el embalse de Santolea, tomando parte de los municipios de Aliaga, Ejulve, Villarluengo, Pitarque y Castellote.

2. LOS OBJETIVOS

Los objetivos que se plantea el Centro de Interpretación Ambiental de Villarluengo son:

- Comprender el medio físico y el entorno de esta zona del Alto Guadalope, sus elementos y las relaciones entre ellos, valorando la importancia de los ecosistemas existentes.
- Interpretar las transformaciones que ha sufrido el paisaje por su interacción con los asentamientos humanos.
- Entender y respetar los modos de vida tradicionales y su evolución: la masada, la distribución de las tareas, las tradiciones culturales...
- Sugerir líneas de actuación para un desarrollo sostenible en la zona, haciendo referencia a las que ya están en marcha (Programa Leader). Convencer, por tanto, de la necesidad de encontrar posturas y políticas para el desarrollo rural compatibles con el asentamiento de la población, el turismo y el aprovechamiento racional de los recursos.
- Constituirse en elemento de atracción y dinamización, configurando un elemento importante de la red de Centros del Parque Cultural del Maestrazgo que sirva de elemento de desarrollo para la zona durante su funcionamiento.

- Incitar y despertar la curiosidad por conocer con mayor profundidad este espacio.

- Fomentar procedimientos respetuosos de aproximación al entorno que promuevan actitudes de respeto y conservación hacia el medio y las formas de vida y costumbres de la zona.

3. LA METODOLOGIA DE LA INTERPRETACION AMBIENTAL

La interpretación ambiental debe reunir algunas **características** que intentaremos plasmar en este Centro de Interpretación Ambiental. De ser:

creativa	orientadora
inspiradora	estimuladora del sentido crítico
usar los sentidos	portadora de un mensaje claro
provocativa	breve
sugerente	crear conciencia
persuasiva	informadora
participativa	hacer referencia al objeto real
voluntaria	su objetivo: la conservación
su destinatario: todo tipo de público.	

Se plantea la necesidad de plasmar esas características mediante los siguientes **equipamientos**:

- Un espacio expositivo, con distintos elementos y materiales de interpretación (paneles, maquetas, elementos interactivos, material audiovisual y escrito...) que será equipada adaptándose al espacio disponible y al presupuesto previsto. Este espacio es una sala de unos 70 metros cúbicos situada en la tercera planta del futuro edificio del Ayuntamiento de Villarlengo, en cuya rehabilitación se está trabajando actualmente.

- Una pequeña sala oficina-almacén, situada en un anexo de la sala de exposición.

4. PROPUESTA DE CONTENIDOS DEL ECOMUSEO

4.1. Maqueta general y paneles para situar el medio físico y geográfico.

4.2. Diorama con panel interactivo.

4.3. Las edades del paisaje.

4.4. Los ingenios del agua.

4.5. Actitudes y comportamientos.

4.6. Rutas y lugares que visitar.

4.7. Tradiciones populares, fiestas.

4.8. Rincón de las masadas.

4.9. Desarrollo y medio ambiente: ordenación y conservación del territorio.

5. CONTENIDO DEL PROYECTO

Dada la gran cantidad de variables a conjugar en un proyecto de estas características, se hace necesario combinar adecuadamente el trabajo de campo sobre la zona en cuestión, (delimitar el espacio a tratar, equipamiento elegido), así como el puramente administrativo o presupuestario y el de la correcta elección y diseño de los materiales de interpretación que van a fundamentar el Centro de Interpretación.

Apartados que este proyecto incluye:

5.1. Trabajo de campo.

- Delimitación de la zona objeto de tratamiento interpretativo. Documentación y toma de datos. Trabajo de campo por la zona. Contacto con agentes sociales de la zona.

- Visitas del equipo al local destinado a Centro de Interpretación. Diseño y distribución de espacios.

5.2. Estudio económico y de gestión.

- Análisis de costos de materiales de interpretación.

- Propuestas de dinamización y promoción.

- Propuestas de gestión y costes de la misma. Estudio de financiación.

5.3. Diseño de materiales.

- Objetivos y justificación de los materiales elegidos.

- Diseño de materiales en función de los centros de interés (paneles, iluminación, sonidos, maquetas, equipos...)

- Divulgación y publicidad: diseño de campañas y materiales en función de los visitantes potenciales, logotipos y anagramas, etc...

5.4. Ejecución y realización del Centro de Interpretación Ambiental.

**CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO
ARQUITECTONICO DEL MAESTRAZGO (MIRAMBEL):**

Una aproximación a la Arquitectura y al Hombre

El patrimonio Histórico y Cultural, y, dentro del mismo, el Arquitectónico, es un legado del pasado cuyo uso y disfrute debe potenciarse, aunque siempre dentro de unos cauces que no dificulten su estudio y preservación. Sin entrar en consideraciones de índole científica, dicho Patrimonio hay que utilizarlo como un medio, de especial significación, en el desarrollo personal y colectivo de aquellos que lo visitan y como un motor económico para las tierras sobre las que se ubica.

Pero uno de los grandes problemas que existen en la cadena "PATRIMONIO - INVESTIGACION - GESTION - VISITANTE - DESARROLLO RURAL SOSTENIDO" es la habitual desconexión entre los "visitantes" y los "estudiosos y gestores" del mismo. La falta de comunicación entre ambos suele conllevar una ausencia de información y comprensión, que genera en un desinterés por el Patrimonio y, en última instancia, deriva en un escaso apoyo a la adopción de medidas correctoras que faciliten su preservación.

A través de este Proyecto, se desean canalizar diversos esfuerzos que permitan paliar, en la medida de lo posible, este desajuste. Se pretende crear un Centro de Interpretación que, junto con otras iniciativas en curso, facilite al visitante la comprensión de la complejidad arquitectónica del Maestrazgo. En él tendrán cabida todas las manifestaciones construidas dejadas por las sucesivas generaciones que han desfilado por este territorio, ya sean sociales, económicas, políticas, religiosas o culturales, y su integración con el medio natural. Para ello se contará, por una parte, con diversas investigaciones en curso sobre Arquitectura Rural, Religiosa, Civil y Militar efectuadas en el Maestrazgo y territorios colindantes por el Seminario de Arqueología y Etnología Turolese (Colegio Universitario de Teruel), así como de otros estudios e inventarios Patrimoniales ya desarrollados hasta la fecha por distintas instituciones e investigadores; por otra, se diseñará un complejo dispositivo de recursos explicativos y pedagógicos, que intentarán iniciar al visitante en este tema, de forma atractiva, rápida y directa. Buena parte de los sistemas expositivos serán interactivos, lo que permitirá que el visitante deje de ser un sujeto pasivo, participando e integrándose en los mismos.

El Centro de Interpretación, ubicado en el ala occidental del Ayuntamiento de Mirambel, será la antesala de acceso al Patrimonio Arquitectónico del Maestrazgo. El visitante desconocedor de este territorio podrá obtener una visión amplia del mismo y de sus potencialidades y se le intentará motivar para que vaya a los puntos y enclaves más significativos del Maestrazgo. Para aquel que ya conozca estas tierras, se le intentará informar de posibilidades turísticas poco conocidos o concretar y completar futuros itinerarios previstos.

Definición de objetivos:

- 1.- Socioturísticos y Desarrollo Local. Con este Centro se pretende incidir en el desarrollo socioturístico tanto de la localidad en la que se asienta como de todo el Maestrazgo en general, facilitando un incremento en el potencial número de visitantes y del tiempo de permanencia de estos en la zona. Para ello, el Centro deberá cubrir los siguientes objetivos concretos:
 - 1.a.- Será un punto más dentro de la rica oferta socio-turística de Mirambel.
 - 1.b.- Dispondrá de elementos y secciones monográficamente destinados a explicar e informar sobre el Patrimonio Arquitectónico de dicha localidad.
 - 1.c.- Incitará al turista a visitar otros conjuntos arquitectónicos del Maestrazgo, facilitándole la información necesaria al respecto.
- 2.- Pedagógicos. Incidirá positivamente en el desarrollo personal de los visitantes, enriqueciendo su perspectiva cultural.
 - 2.a.- Deberá transmitir de forma sencilla, clara y atractiva una visión general del Patrimonio Arquitectónico del Maestrazgo, de su riqueza y potencialidad socioturística, así como de la necesidad de salvaguardarlo.
 - 2.b.- El mensaje será asequible para el más amplio espectro de público posible. Para ello, deberán utilizarse distintos niveles de información. En ese sentido, el mensaje debe ser completo y coherente a todos los niveles que serán, a su vez, complementarios.
 - 2.c.- Los contenidos no deberán defraudar las expectativas de ningún tipo de público. Por ello existirán niveles "avanzados" destinados a un público universitario e incluso a especialistas del tema.
 - 2.d.- Los sistemas expositivos deberán atraer y mantener la atención del visitante durante todo el recorrido. Deberán contemplar de forma especial, aquellos sectores de "transición" entre salas, evitando rupturas en el mensaje y motivando al visitante para que concluya el recorrido. En el segmento final de la exposición se primarán cada vez más los elementos visuales y sonoros, de más fácil directa percepción, rebajándose la "densidad" del mensaje, evitando así cualquier posible cansancio en el público.
 - 2.e.- La exposición no pretenderá ser exhaustiva, remitiendo al visitante, en la medida de lo posible, a la contemplación de los edificios y conjuntos originales.

2.f.- Se introducirán elementos expositivos "interactivos", que incitan a la participación del público.

3.- Patrimoniales.

3.a.- El Centro incidirá en la concienciación del visitante hacia el Patrimonio Arquitectónico en general y del Maestrazgo en particular.

3.b.- Este Centro implicará un acertado uso del ala occidental del Ayuntamiento de Mirambel. Este edificio renacentista, construido en 1583, fue reformado en 1778 para incorporar los Calabozos del Ayuntamiento, en el mismo espacio que albergará el Centro una serie de espacios de titularidad municipal, insertos en un edificio de valor Histórico - Artístico.