

La valorización del patrimonio cultural y natural como uno de los elementos fundamentales para el desarrollo sostenible de los pueblos ha centrado buena parte de las actuaciones de los grupos que han gestionado el programa Leader en las diferentes zonas de Aragón. En el ámbito del desarrollo rural se entiende el patrimonio más allá del concepto estricto de la palabra, el trabajo abarca desde los bienes de interés histórico-artístico o monumentos hasta patrimonio industrial, antiguos oficios y todos aquellos elementos que conforman la identidad de un pueblo: sus fuentes, sus molinos, sus puentes, antiguas casonas... la gastronomía, las fiestas y las tradiciones populares.

Para comprender la labor realizada y el hecho de que la puesta en valor del patrimonio se haya convertido en un punto básico dentro de las actuaciones del desarrollo rural, es necesario recordar cómo ese patrimonio sufrió la emigración de sus habitantes hace tres o cuatro décadas como consecuencia de la industrialización. Una situación que, tal y como recoge la revista Actualidad Leader en su número 12, ha sido similar en todas partes y que provocó el abandono, el desinterés general, la sustitución de lo autóctono por lo foráneo y la pérdida de las tradiciones que siempre habían tenido los pueblos.

La apuesta de los grupos Leader ha sido valorizar el patrimonio de tal manera que al mismo tiempo se han ido generando nuevas actividades a partir del uso que se le ha dado a aquello que se iba recuperando. Para ello se ha partido de la premisa de conservar para generar un nuevo recurso. En Aragón, las actuaciones han seguido, generalmente, un enfoque territorial, se ha apostado por una gestión integral del patrimonio cultural y natural. Los proyectos han ido dirigidos a aprovechar los recursos con fines turísticos y de ocio, principalmente centrados en la rehabilitación del patrimonio arquitectónico y mejora de los pueblos, así como las correspondientes labores de promoción, con una incidencia social que se recoge por el efecto sobre la calidad de vida de la población residente y de sus visitantes. En total, según los datos de la Evaluación

Leader del Gobierno de Aragón, más de 140 acciones en áreas relacionadas con el medio natural, patrimonio cultural, patrimonio edificado y proyectos de promoción.

La puesta en valor del patrimonio de las zonas rurales en Aragón ha estado muy vinculada con los parques culturales, los centros de interpretación o la recuperación de edificios destinados años atrás a antiguos oficios y la integración de toda la riqueza de una zona en torno a la figura de lo que se ha denominado territorio museo.

Los parques culturales, aparte de la repercusión sobre el territorio, ofrecen todos los recursos de una zona como un paquete global, lo que conlleva un atractivo turístico importante para quienes buscan un turismo de calidad. La figura de parque cultural fue creada por el Gobierno de Aragón hace casi cuatro años (Ley 12/1997, de 3 de diciembre) y entre sus objetivos figura contribuir a la ordenación del territorio, corrigiendo desequilibrios socioeconómicos e impulsando una adecuada distribución de los usos del suelo, así como fomentar el desarrollo rural sostenible, mejorando el nivel y la calidad de vida de las áreas afectadas, con especial atención a los usos y aprovechamientos tradicionales.

Leader y Parques Culturales

Todo ello ha llevado a los grupos Leader de Aragón a respaldar las acciones que se han desarrollado en el marco de los parques culturales como, el Cedemate en el Maestrazgo, Ceder Somontano en el Río Vero, Adibama en el Bajo Martín y Monegros en el proyecto de parque cultural de esa zona.

El más extenso de los cinco parques culturales que hay en Aragón es el del **Maestrazgo**, integrado por 42 municipios, donde el patrimonio cultural y natural se define como un elemento de identidad colectiva.

En el parque se integran amplios espacios naturales y singulares ejemplos del

Puesta en valor del

Patrimonio RURAL

patrimonio cultural, donde se unen monumentos y conjuntos históricos, yacimientos arqueológicos, puntos de interés geológico y pinturas rupestres declaradas Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Existe un elevado número de Bienes de Interés Cultural: 10 conjuntos históricos, 21 monumentos, una zona arqueológica y una zona etnológica, dedicada a la arquitectura de piedra seca.

El proceso de puesta en marcha del parque ha creado una serie de unidades temáticas e interpretativas que facilitan el conocimiento de la zona. El Parque Geológico de Aliaga, el Paleontológico de Galve, el de Molinos, el Parque Escultórico de Hinojosa de Jarque, el Museo de Mas de las Matas, el molino aceitero de Jaganta, la reserva ornitológica del Mas de Cirugeda o los centros de interpretación ambiental de Villarluego, que recoge los ecosistemas y paisajes que definen el espacio Parque Cultural, y de la minería en Santa Bárbara en Aliaga, al tiempo que se ultima otro dedicado al patrimonio arquitectónico en Mirambel y el de los castillos en Puertomingalvo. También se prepara la puesta en marcha del molino harinero de Fuentes Calientes, en el marco de una experiencia de agricultura ecológica. Mientras, otros proyectos comienzan su andadura, como el carlismo, el urbanismo medieval, las ordenes militares, la cultura pastoril, las fiestas del fuego o la artesanía del esparto.

Además, a lo largo del parque se pueden encontrar una amplia serie de áreas recreativas, mesas y paneles de interpretación del patrimonio natural y cultural. En la misma línea de reforzar la acción divulgadora se vienen editando series de folletos, productos multimedia y diversas páginas web sobre el conjunto de los recursos turísticos.

Los pueblos de **Los Monegros** cuentan con un proyecto de Parque Cultural, aprobado por el pleno de la Mancomunidad en octubre del año pasado, que además de velar por la protección del patrimonio, tanto cultural como natural, servirá de marco para el desarrollo turístico de la comarca. Hacia ese fin han ido encaminadas buena parte de las inversiones efectuadas en los últimos años, especialmente aquellas financiadas con fondos europeos del programa Leader II.

El Parque Cultural de Los Monegros incluye casi 200 bienes inmuebles, entre los que se encuentran iglesias, ermitas, edificios de interés artístico o histórico. Se han inventariado también los bienes muebles, que recogen, entre otros objetos, valiosos



Casa Dornagua



Arén



Riglos



Colungo.



Cabezo de Alcalá.

retablos, cálices, esculturas y pinturas. También el patrimonio etnológico monegrino está bien representado en el proyecto de parque cultural a través de casas solariegas, pozos, aljibes o casetas. Las acciones propuestas se refieren a un plan de conservación y restauración del patrimonio, la creación de una red de áreas recreativas o el impulso de la arquitectura bioclimática, por citar sólo algunas.

La creación de la red comarcal de centros de interpretación se constituirá como producto turístico de primer orden que permitirá también la diversificación geográfica de la oferta, en la actualidad concentrada en solo unos puntos. En un primer bosquejo de esa red de centros, se ha propuesto desarrollarlos en torno al agua, la estepa, el bandolerismo (bajo la figura de Cucaracha), la Guerra Civil y la figura de Miguel Servet.

En este momento, es este último el que se encuentra más avanzado. Se ha restaurado la casa del investigador en Villanueva de Sigena y se ha diseñado su interior para ser abierto al público. Falta acondicionar el lugar como centro de interpretación de este insigne científico, por lo que está previsto que se abra al público el próximo verano.

Centros de Interpretación

Dentro de los programas de actuación de los grupos Leader su apoyo a la creación de centros de interpretación, sobre el territorio o sobre aspectos que han tenido una influencia importante en los pueblos, ha sido muy importante. Así, la Asociación para el

Desarrollo Integral del **Bajo Martín** (Adibama) ha llevado a cabo diferentes acciones de apoyo del Parque Cultural del Río Martín (Teruel). Las acciones de este grupo Leader en cuanto a valorización del patrimonio han estado siempre marcadas por el objetivo de incidir en su conservación, promoción y puesta en valor para su presentación en público. Así, entre otros proyectos, destaca su apoyo al Centro de Interpretación del Arte Rupestre, en Ariño y actualmente, trabaja en el proyecto museístico del Centro de Interpretación de la Orden de San Juan y los moriscos, que se ubicará en la cripta de Jatiel, una edificación subterránea, localizada hace varios años en el casco antiguo de esta localidad y en cuya restauración ha participado Adibama.

Por otra parte, está a punto de ser inaugurado el Centro de Interpretación del Cabezo de Alcalá, en Azaila, el yacimiento arqueológico más significativo de la comarca del Bajo Martín. Su objetivo es presentar el yacimiento a los visitantes, para que puedan entender mejor su significado y el valor de los restos que allí se encuentran.

En esta zona de la provincia de Teruel la celebración de la Semana Santa, a través de la Ruta del Tambor y el Bombo, es una arraigada tradición, con un elevado carácter popular, por ello Adibama ha respaldado la puesta en marcha del Centro de Exposiciones Nuestra Semana Santa, en cuya creación se ha implicado toda la población. Estará ubicado en la localidad de La Puebla de Híjar y será el primer centro de exposiciones permanente sobre la Semana Santa que se abra en esta comarca, poniendo en valor la celebración de mayor

valor etnológico, cultural y lúdico-religioso de estos municipios.

En la provincia de Huesca, el Parque Cultural del Río Vero, nació en los años 80, a partir del descubrimiento del Arte Rupestre de la zona, centrándose la actuación fundamentalmente en la investigación científica y la protección. Su impulso viene desde la iniciativa de las entidades locales con la creación de la Mancomunidad del **Somontano** (1990), el Centro de Desarrollo del Somontano (1995), con la gestión de programas europeos como el Leader II o Terra Cultural.

De todas las actuaciones impulsadas en el ámbito del Parque Cultural, la creación de centros de interpretación ha sido la que mayor impacto ha tenido, ya que ha permitido crear infraestructura cultural e incorporar a otros municipios a las iniciativas turísticas. Así, el Centro de Interpretación del Arte Rupestre en Colungo dedicado a presentar el Arte Rupestre del Vero a través de exposiciones, talleres y réplicas arqueológicas, cuya primera fase se realizó con el programa Terra, se abrió al público en 1999 y en el primer año de funcionamiento recibió más de 5000 visitantes. En la actualidad se ultima con el programa Leader, un módulo nuevo dedicado a ambientar la cueva de la Fuente del Trucho y su arte, que se abrirá este verano. En Barbastro, el Centro de Interpretación de la Comarca del Somontano presenta la comarca y sus atractivos desde un perfil turístico. Se abrió en 1998 y recibe una media de 12.000 visitantes.

A lo largo de este verano, se van a abrir al público dos centros más, con los que se completa una amplia red centrada en la interpretación del patrimonio y en la articulación de un producto turístico de patrimonio cultural. En Adahuesca, apoyado por el programa Leader II, el Centro de Interpretación de Leyendas y Tradiciones, está dedicado al Patrimonio Etnográfico inmaterial, basado en la tradición oral. En Castillazuelo, el Centro de Interpretación del Río Vero, realizado con el Programa Terra, presenta el territorio del Parque Cultural a través del río: naturaleza, patrimonio, presencia humana, usos del agua.

En torno al parque se han instrumentado, además de la creación de centros de interpretación, otras muchas actividades como la experiencia que acaba de finalizar realizada con centros escolares en un taller didáctico en torno al Rupestre y por el que han pasado 900 escolares.

(Los grupos Leader han apostado por valorizar el patrimonio con nuevos usos)

Dinópolis Ruta Jurásica, en Teruel

La ciudad de Teruel está a punto de abrir las puertas de Dinópolis Ruta Jurásica, cuya presentación institucional tuvo lugar ya el pasado 23 de abril. Dinópolis Ruta Jurásica es un proyecto promovido por el Instituto Aragonés de Fomento (IAF), dependiente del Departamento de Industria, Comercio y Desarrollo del Gobierno de Aragón. El objetivo final es fomentar el desarrollo y conocimiento de la provincia de Teruel a través de su patrimonio paleontológico. Con su apertura el próximo 1 de junio, se convertirá en el único conjunto centrado específicamente en la paleontología de Europa y uno de los pocos del mundo de estas dimensiones.

Su pretensión es difundir esta ciencia, no sólo con aspectos de Aragón sino de todo el mundo. Dispone de numerosos ejemplares fósiles y réplicas de diversos países. El conjunto Dinópolis Ruta Jurásica incluye sedes en varias poblaciones, que se irán incorporando al proyecto a medida que estén terminadas:

Galve. La localidad de Galve tendrá dos edificios. El primero de ellos será una construcción de tres plantas y la última estará destinada a albergue. El segundo edificio, de gran altura, se ubicará a 200 metros del casco urbano. En él se expondrán los esqueletos completos de los dinosaurios encontrados en el municipio. Está previsto organizar en el exterior del municipio una ruta por los yacimientos de huellas de dinosaurio. También se habilitará una zona como merendero al aire libre.

En Galve será posible contemplar el Aragosaurus y el Saurópodo de Cuesta-Lonsal, actualmente en restauración y estudio. También se exhibirán un Iguanodon y un Hipsilophodon, dinosaurios herbívoros de pequeño tamaño.

Rubielos de Mora. El edificio estará dedicado a la exposición de diferente material fósil de la zona. Fuera se realizarán actividades lúdicas para niños. Allí se expondrá el registro fósil del Cretácico Inferior, fechado hace unos 100 millones de años. Contiene restos de troncos, hojas y ámbar, así como una representación de los animales y plantas que formaban parte del hábitat de un lago que existió allí hace 19 millones de años, en el Mioceno.



Concud. Tras un montaje audiovisual, el visitante encontrará en el exterior un circuito, un puente de madera que recorrerá el yacimiento para observar los fósiles sobre el terreno. Así el público verá claramente los estratos comprendiendo cómo se estudia la paleontología. Esta exposición albergará fósiles de bóvidos, cérvidos, cánidos - entre ellos el lobo más antiguo que se conoce- y équidos. Una de las especies recogidas aquí lleva el apellido de la localidad, el caballo Hypparion Concudensis. También habrá tienda y una pequeña arboleda para tomar consumiciones.

Albarracín. En Albarracín, las instalaciones de Dinópolis Ruta Jurásica ocuparán 100 metros cuadrados en los que se dispondrá una sala de exposición, una pequeña tienda y una sala de proyecciones. El edificio estará rodeado de un espacio exterior dedicado a actividades y juegos que recrearán el mundo marino del Jurásico. Se reproducirán de forma cronológica los ambientes con los fósiles marinos de la Sierra de Albarracín, completados con ejemplares de otras zonas de Teruel y del resto de Aragón. Así, estarán representados los invertebrados,

con ammonites, bivalvos, braquiópodos y erizos, y los vertebrados, con cocodrilos y reptiles marinos.

Mas de las Matas-Castellote. Los restos encontrados en el yacimiento de troncos fósiles de "El Barranquillo", situado al Norte del municipio de Castellote, centrarán los contenidos de Dinópolis Ruta Jurásica en esta zona. Tras la visita al museo de Mas de las Matas se podrá contemplar este yacimiento. Los más pequeños tendrán la oportunidad de excavar al aire libre troncos fósiles sepultados en arena.

Peñarroya de Tastavins. Dinópolis prepara en la localidad una exposición de 500 metros cuadrados sobre Paleontología donde se mostrará el esqueleto completo del ejemplar Saurópodo allí encontrado, el dinosaurio de Peñarroya de Tastavins, de hace 110 millones de años. Se instalará en un edificio acompañado de una animación que recreará el proceso de localización y reconstrucción del dinosaurio. En el exterior del edificio se realizarán actividades y juegos para los niños, con simulaciones de excavaciones y réplicas de dinosaurios en las que poder montarse.

También en la provincia de Huesca, en la **Ribagorza** Oriental, el grupo Leader Cedesor respaldó la creación del Centro de Interpretación de la Ribagorça, que impulsó la Mancomunidad esta zona. Situado en la localidad de Arén, abrió sus puertas en 1995 tras la rehabilitación de la denominada Casa del Gobernador, dentro del casco antiguo declarado Conjunto Histórico Artístico. El centro pretende acercar al visitante la historia, el arte, la cultura, la geografía y la naturaleza de esta comarca, así como los rasgos físicos, humanos y biológicos que ayudan a comprender mejor el territorio.

A lo largo del año pasan por él unas 8.000 personas y hoy se ha convertido en visita obligada para el viajero que desee conocer la Ribagorza. El Centro de Interpretación se divide en tres plantas, una de ellas dedicada a la información general y turística, con una bodega antigua convertida en sala de proyecciones; la primera planta recrea las vicisitudes históricas y artísticas a lo largo de la historia y, en la última planta se encuentra el medio físico: geología, geomorfología, hidrografía, vegetación y fauna.

Otro apartado importante lo constituyen los centros de interpretación creados en torno a espacios naturales protegidos, en el programa del Gobierno de Aragón en colaboración con Ibercaja y la Sociedad Española de Ornitología. Dentro del Parque Cultural de **Albarracín**, también en la provincia de Teruel, se inaugura este mes de mayo el Centro de Interpretación del Paisaje del Rodeno, característico de esta zona. Para ello se ha rehabilitado la antigua casa forestal de Dornaque en la localidad de Bezas, en la que ha participado la Asociación para el Desarrollo Integral de la Sierra de Albarracín (Asiader), entidad que gestiona el programa Leader.

El paisaje protegido abarca una extensión de 3.335 hectáreas donde sobresalen formaciones areniscas, grandes pinares y el arte rupestre. Con este centro de interpretación, se pretende informar sobre las claves fundamentales de los distintos ecosistemas de flora y fauna que configuran el territorio del parque, así como las características de los poblamientos humanos que han ocupado la zona en los distintos periodos históricos y su expresión material en elementos como las pinturas rupestres o las construcciones asociadas a la explotación agrícola, ganadera y forestal.

Asimismo, destaca también el apoyo que se realiza a los centros de interpretación de los espacios naturales. Desde la Asociación para el Desarrollo del **Moncayo** (Asomo) se lleva a cabo una labor de difusión de los dos centros del Parque Natural de la Dehesa del Moncayo (Zaragoza), uno en Agramonte y otro en Añón, este último dedicado al hombre y al uso del territorio del parque, cómo las actividades tradicionales han ido modificando el paisaje. Una actividad similar han desarrollado desde ADRI **Daroca-Calamocha** con el Centro de Interpretación de la Laguna de Gallocanta y las grullas, en la localidad de Bello (Teruel), en el que han participado con distinto material divulgativo y publicaciones didácticas para escolares.

En torno a las grullas también el grupo Leader Adegaso-Adesho, **Hoya de Huesca**, ha participado en la financiación del Centro de Interpretación de la Alberca

de Alboré, inaugurado en octubre del año pasado en la localidad de Montmesa. Su apertura representa una alternativa de desarrollo a una economía basada en la agricultura. Paralelamente se ha llevado a cabo una labor de formación con los agricultores para que puedan explicar la importancia que tiene este humedal en la migración anual de las grullas.

En la Hoya de Huesca, Adesho participa directamente en el proyecto de creación del Centro de Interpretación del Buitre, que se ubicará en la localidad altoaragonesa de Riglos. Su construcción se iniciará el próximo mes de Junio y esta prevista su inauguración para el mes de marzo de 2001.

Este ambicioso e innovador proyecto surge a iniciativa de la empresa Sargantana. Su propuesta fue cedida a Adesho, que ahora es la titular del centro en colaboración con el Ayuntamiento de Las Peñas de Riglos, y Sargantana será temporalmente la empresa gestora del proyecto, basado en la utilización de las nuevas tecnologías.

El concepto básico sobre el que se articula el centro de interpretación es la ubicación estratégica de web-cams que permitan la visualización en directo de los buitres y rapaces en el centro de interpretación, equipado con nuevas tecnologías. En el exterior y de forma próxima a los nidos de los buitres se instalarán web-cams que emitirán imágenes en directo. Un guía presentará las características de las rapaces.

El emplazamiento en la localidad de Riglos permite sumar al objetivo principal del centro, los buitres y rapaces, otros contenidos de gran interés como: las aves migratorias, el patrimonio geológico y las peculiaridades de los Mallos de Riglos, el ser humano y su interacción con el medio, el patrimonio cultural y la artesanía. Se prevé que el Centro de Interpretación de Riglos sea visitado por 35.000 personas al año, creando de cuatro a seis empleos estables y con una filosofía de gestión que permita la autofinanciación.

(En Aragón se han realizado más de 140 actuaciones)

Territorio Museo, gestión creativa del patrimonio.

También en la zona del **Prepirineo** (Zaragoza) cuentan con destacados centros de interpretación, todos ellos creados bajo una misma identidad, la del Territorio Museo, un modelo piloto de lo que la Estrategia Territorial Europea llama Gestión Prudente o Creativa del Patrimonio Cultural y Natural impulsado por el Centro de Innovación y Desarrollo

de su vida, de su obra y de la repercusión que la misma ha tenido y tiene en la sociedad, además de proyecciones audiovisuales, exposiciones itinerantes de objetos e instrumentos que pertenecieron y que empleó Ramón y Cajal en sus investigaciones.

En cuanto al centro de Arte Religioso de Uncastillo, la instalación de un museo en el interior de la Iglesia de San Martín obedece a motivos complementarios. En

que se vaya restaurando dicho patrimonio. La existencia de un exhaustivo inventario y la catalogación del patrimonio permitirá la publicación de monografías y estudios que completarán y ayudarán a la comprensión de una época y de una cultura.

Otra de las peculiaridades de los Centros de interpretación del Territorio Museo es el sistema de autogestión y financiación que ha generado ya seis puestos de trabajo estables que se duplicarán con la entrada en funcionamiento del centro de Sos y con la única financiación de las entradas a los centros, algo que lo convierte en un ejemplo de gestión del patrimonio cultural.

Por otra parte, en el **Mezquín-Matarraña**, en la provincia de Teruel, el trabajo realizado por la Organización para el Desarrollo del Mezquín-Matarraña (Omezyma) en torno a la puesta en valor

del patrimonio existente

en esta zona destaca,

sobre todo, por su labor

de recuperación

de edificios rela-

cionados

con anti-

guos ofi-

cios y hoy

rehabili-

tados para

usos turísti-

cos, creando

una red de alo-

jamientos con

encanto como la antigua

estación de ferrocarril (Torre del

Compte), una torre del siglo XVI (Mas del

Aragonés), una masía medieval (Torre del

Visco), una fábrica de papel (Beceite), así

como la restauración de molinos harineros

y de aceite y la del horno de pan cocer en

Torre de Arcas (Torre d'Arques) para usos

culturales y turísticos.



Rural del Prepirineo (Cider Prepirineo) con el objetivo de valorizar el patrimonio en el marco de un proyecto global de desarrollo. A través del programa Leader II y el proyecto Terra Incógnita, el Territorio Museo del Prepirineo se dota de una serie de infraestructuras museísticas entre las que figuran el Centro de Interpretación de Ramón y Cajal en la localidad de Ayerbe, el Centro de Arte Religioso del Prepirineo en Uncastillo y el de Fernando el Católico, en Sos del Rey Católico, que entrará en funcionamiento en el plazo de uno o dos meses.

El Centro dedicado a Santiago Ramón y Cajal es un recorrido por su vida y obra. Un espacio interpretativo donde el visitante irá descubriendo el pensamiento de un sabio en la humilde casa donde pasó su infancia. Numerosos murales explicativos

primer lugar la exhibición y exposición al público del rico patrimonio mueble del conjunto de las iglesias del Prepirineo, que por razones de no utilización para el culto han estado guardadas. En segundo lugar, un ambicioso proyecto de restauración y limpieza de dicho patrimonio. Y principalmente para concebir un mensaje interpretativo que transmite al visitante todo el ser y la esencia de la oferta temática que el Arte Religioso ofrece en el Prepirineo.

El museo se convierte en una obra abierta, una exhibición de distintas muestras que se irán sucediendo en la medida

(El programa
Leader ha
trabajado con los
parques
culturales)

Red Culturarural

Las actuaciones desarrolladas por los grupos de acción local ha supuesto un importante paso adelante en la puesta en valor del patrimonio existente en los pueblos, ha logrado atraer visitantes, crear atractivos turísticos. Sin embargo, todo el trabajo todavía no está hecho, queda pendiente la optimización de la gestión de esos recursos y trabajar para que se pueda prestar un mejor servicio al público. Por este motivo, desde la Red Española de Desarrollo Rural (REDR) se ha creado el proyecto Red Culturarural, para la puesta en red de todos los museos, centros

de interpretación y yacimientos arqueológicos de los territorios en los que trabajan los grupos Leader y Proder, formar a los responsables de estas entidades para su mejor funcionamiento.

Con esta iniciativa, a la que han empezado ya a sumarse los primeros grupos de acción local, la REDR quiere difundir la cultura y el patrimonio de los territorios, la puesta en marcha de una red de intercambios de información sobre buenas prácticas, difusión y aprovechamiento de los recursos del patrimonio cultural en el medio rural. Para ello se contará con una página web y con el propio funcionamiento de la red que se crearía, Red Culturarural.