

Cuadernu

DIFUSIÓN, INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL



ARTÍCULOS | PRESERVACIÓN, ESTUDIO Y PUESTA EN VALOR DE PATRIMONIO AGRÍCOLA: ESTUDIO DEL CASO DE LA XARXA DE PATRIMONI RURAL-ECOMUSEU DEL BLAT (CATALUÑA) ■ HABLAR LA BIODIVERSIDAD. LA IMPORTANCIA DEL LENGUAJE EN LAS INICIATIVAS COMUNITARIAS ■ PRÁCTICAS CERCANAS A LA NUEVA MUSEOLOGÍA EN UN TERRITORIO ESPECIALMENTE DESPOBLADO, LA COMARCA DEL MAESTRAZGO (TERUEL) ■ PERCEPCIÓN SOCIAL Y PARTICIPACIÓN COMUNITARIA COMO ESTRATEGIAS DE GESTIÓN DEL PAISAJE CULTURAL DEL CASERÍO DE MASCA (BUENAVISTA DEL NORTE, TENERIFE) **NOTAS** | ANTONIO MUÑIZ. UN HIJO DE VILLANUEVA EN EL PRONUNCIAMIENTO DE CABEZAS DE SAN JUAN ■ LO QUE SABÍAMOS HACER. BREVES NOTAS SOBRE EL TALLER DE RECUPERACIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA ■ ENTREVISTA A ÁNGEL PORTOLÉS GÓRRIZ ■ **VII JORNADAS DE PATRIMONIO DE LA PONTE-ECOMUSÉU** | REFLEXIONES POST-JORNADAS ■ CARTA DE HUGUES DE VARINE

Cuadernu

DIFUSIÓN, INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Cuadiernu

DIFUSIÓN, INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

COMITÉ EDITORIAL

DIRECCIÓN | **Jesús Fernández Fernández** (University College London/La Ponte-Ecomuséu)

SECRETARÍA | **Carmen Pérez Maestro** (Universidad de los Andes)

CONSEJO | **Pablo Alonso González** (CSIC); **Óscar Navajas** (Universidad de Alcalá de Henares); **Laura Bécáres Rodríguez** (La Ponte-Ecomuséu); **Llorián García Flórez** (Universidad de Oviedo); **Andrés Menéndez Blanco** (El Teixu. Rede pal Estudiu y Defensa de la Llingua Asturllionesa).

COMITÉ CIENTÍFICO

Gema Adán Álvarez (UNED); **Julio Concepción Suárez** (RIDEA); **Javier Fernández Conde** (Universidad de Oviedo); **Margarita Fernández Mier** (Universidad de Oviedo); **Armando Graña García** (IES Arzobispo Valdés Salas); **Alexander Herrera Wassilowsky** (Universidad de los Andes); **Gabriel Moshenska** (University College London); **Jesús Ruiz Fernández** (Universidad de Oviedo)

EDITA

LA PONTE-ECOMUSÉU

www.laponte.org

Villanueva de Santu Adrianu s/n CP 33115 (Asturias, España)

Correo electrónico info@laponte.org

Tfno.: 985 761 403

DISEÑO Y MAQUETACIÓN | **Amelia Celaya**

Obra bajo licencia Creative Commons



Más información en: <http://creativecommons.org/>

La revista Cuadiernu está indexada en las siguientes bases de datos: Directory of Open Access Journals (DOAJ), European Reference Index for the Humanities and Social Sciences (ERIHPLUS), Information Matrix for the Analysis of Journals (MIAR), Sherpa/Romeo, Biblioteca Nacional de España, Clasificación Integrada de Revistas Científicas (CIRC), Catálogo de la Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN), Worldcat, Dulcinea, Dialnet y Latindex, entre otras.

ISSN-e: 2340-6895

ISSN: 2444-7765

D.L.: AS-04305-2014

Diciembre 2019

sumario

- 4** Editorial
- 8** Reflexiones Post-Jornadas
- 18** Carta Enviada por Hugues de Varine para abrir las
VII Jornadas de Patrimonio de La Ponte-Ecomuséu

Artículos

- 23** Preservación, estudio y puesta
en valor de patrimonio agrícola:
estudio del caso de la Xarxa
de Patrimoni Rural - Ecomuseu
del Blat (Cataluña)
- 63** Hablar la biodiversidad.
La importancia del lenguaje
en las iniciativas comunitarias
- 87** Prácticas cercanas a la Nueva Museología en un
territorio especialmente despoblado,
la Comarca del Maestrazgo (Teruel)
- 117** Percepción social y participación
comunitaria como estrategias de
gestión del paisaje cultural del
Caserío de Masca (Buenavista del Norte, Tenerife)

Notas

- 144** Antonio Muñiz. Un hijo de Villanueva en el
pronunciamiento de Cabezas de San Juan
- 156** Lo que sabíamos hacer. Breves notas sobre el Taller
de recuperación de memoria histórica
- 165** Entrevista a Ángel Portolés Górriz

artículos



Preservación, estudio y puesta en valor de patrimonio agrícola: estudio del caso de la Xarxa de Patrimoni Rural-Ecomuseu del Blat (Cataluña) **23** Hablar la biodiversidad. La importancia del lenguaje en las iniciativas comunitarias **63** Prácticas cercanas a la Nueva Museología en un territorio especialmente despoblado, la Comarca del Maestrazgo (Teruel) **87** Percepción social y participación comunitaria como estrategias de gestión del paisaje cultural del Caserío de Masca (Buenavista del Norte, Tenerife) **117**





Prácticas cercanas a la Nueva
Museología en un territorio
especialmente despoblado,
la Comarca del Maestrazgo
(Teruel)

*Current practices near to
the New Museology in a
particularly depopulated
territory, Comarca del
Maestrazgo (Teruel)*

Enviado 24 de junio.
Aceptado 4 de noviembre.



SOFÍA SÁNCHEZ GIMÉNEZ
(sofiasanchez77@hotmail.es)
TÉCNICO PATRIMONIO CULTURAL
COMARCA DEL MAESTRAZGO.
DOCTORANDA DEL DEPARTAMENTO
DE HISTORIA DEL ARTE DE LA
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Resumen

En este artículo reflexionaremos sobre los riesgos y retos a los que se ve expuesto el patrimonio cultural en zonas despobladas y cómo condicionan el desarrollo de la actividad del área de Patrimonio Cultural en la Comarca del Maestrazgo, heredera de los planteamientos de la Nueva Museología experimentados intensamente en su territorio en los años 80'.

La recuperación del patrimonio educativo, las exposiciones a partir de acervos documentales, el arte contemporáneo al servicio de la comunidad, son algunos de los proyectos que ilustrarán esta exposición y que muestran las posibilidades de experimentación que ofrecen las pequeñas comunidades en entornos rurales.



Palabras clave

Patrimonio Cultural,
Ecomuseos,
Despoblación, Nueva
Museología, Molinos,
Comarca del Maestrazgo.



Keywords

Cultural Heritage,
Ecomuseums,
Depopulation, New
Museology, Molinos,
Comarca del Maestrazgo.

Abstract

In this article we will reflect on the threats and challenges that cultural heritage faces up to in depopulated regions and how it determines the activity of the cultural heritage service in Comarca del Maestrazgo which is the heir to the New Museology premises that were deeply developed in this territory during the 80's decade.

The recovery of the old school heritage, exhibitions based on documentary sources and contemporary art at the service of the community are some of the projects that will be used as examples in this presentation aimed to show the experimental possibilities small communities offer in the countryside.

En este artículo vamos a presentar tres proyectos pertenecientes al Área de Patrimonio Cultural de la Comarca del Maestrazgo, continuadores de las perspectivas museológicas que surgieron varias décadas antes en el mismo territorio. Comenzaremos describiendo aquellos orígenes vinculados a la Nueva Museología en el Museo de Molinos, luego denominado Parque Cultural de Molinos. Seguiremos explicando cómo la receta se aplica en un territorio mucho más grande y se vincula al desarrollo rural a través de los fondos LEADER (Programa de la Unión Europea vinculado al desarrollo rural).¹ Pasando por el Parque Cultural del Maestrazgo. Así llegaremos a las nuevas administraciones aragonesas, las «comarcas» con competencias en patrimonio y cultura. Finalmente se describirán los casos concretos de proyectos vinculados al patrimonio cultural en la Comarca del Maestrazgo, la de menos municipios de Aragón y una de las más despobladas de Europa, y las peculiaridades de la acción museológica y cultural en dicho territorio.

El Museo de Molinos y la Nueva Museología

La Nueva Museología nacía en el contexto de los movimientos sociales que se estaban produciendo a finales de los años 60' y supuso el cuestionamiento del museo tradicional. Según sus presupuestos, el museo podía comprender un territorio, el público sería la comunidad en que se insiere y el objeto del museo abarcaría el patrimonio cultural considerado por esa comunidad. Era la receta perfecta para aplicar en el ámbito rural, para poder innovar y experimentar. Se podía aspirar a que las comunidades rurales comenzaran a tener mayor protagonismo en los procesos museológicos. El museo dibujado por la Nueva Museología se entendía como una herramienta de cambio

¹ *LEADER es el nombre con el que se conoce las sucesivas iniciativas comunitarias de desarrollo de la Unión Europea, segundo pilar de la Política Agraria Común (PAC). Corresponde a las siglas en francés, «Liaisons entre activités de Developement de L'Economie Rural (Relaciones entre Actividades de Desarrollo de la Economía Rural). (VVAA, 2011, p.16)*

y desarrollo que se adaptaría bien a las necesidades del medio como lo demuestra la experiencia de Molinos.

La Nueva Museología, resumía Díaz Balerdi, reconocía a la colectividad como protagonista *–activa– de la nueva experimentación interdisciplinar y concebía el museo no como un fin en sí mismo sino como una herramienta, un recurso –de carácter museal– en el interior de una estructura más amplia, articulada y gestionada por la comunidad y al servicio de la misma* (Díaz, 2002, 293.).

Por otro lado, los lugares despoblados podían y pueden ser vistos como zonas deprimidas, pero también como espacios con grandes potencialidades respecto a la cohesión social y la calidad de vida de sus habitantes. (Palacios, Pinilla, Sáez, 2017, 44) Las ventajas de un lugar como el Maestrazgo para desarrollar un proyecto vinculado a la nueva museología eran importantes y la experiencia se convirtió en ejemplar como lo refleja en su tesis doctoral Oscar Navajas:

La experiencia del Maestrazgo supuso una forma atípica de proceder, una rareza que traspasó las fronteras de los procesos de patrimonialización y musealización con fines de conservación y recuperación identitaria para crear un proyecto de desarrollo que englobó a las comunidades de una comarca (Navajas, 2015, 280).

El Museo de Molinos nacido a principios de los 80' se configuró como un proyecto innovador, interdisciplinar y abierto a su entorno. En los 90 formará parte del núcleo generador del Parque Cultural del Maestrazgo, uno de los primeros tres que se formalizan en Aragón tras la aprobación de la pionera Ley de Parques Culturales de la comunidad autónoma en 1997 (Gobierno de Aragón, 1997).

Molinos es un municipio de la Comarca del Maestrazgo en la provincia de Teruel entre el Bajo Aragón y las Montañas del Maestrazgo, donde en 1961 se produjo un descubrimiento que cambiaría positivamente sus perspectivas de futuro, convirtiendo la localidad en un importante y pionero polo de atracción turística. Un grupo de espeleólogos barceloneses, encontraron una cavidad con espectaculares formaciones geológicas que más tarde, merecieron la declaración

de monumento natural del Gobierno de Aragón, el 19 de septiembre de 2006, y que desde que se comenzaron a explotar turísticamente, fueron una importante fuente de recursos económicos para el municipio. Las conocidas «Grutas de Cristal» generaron un contexto favorable para que el ayuntamiento se propusiese, de forma decidida, impulsar un museo en la localidad (VVAA, 2011).

El proyecto inicial del Museo de Molinos, redactado junto a los estatutos, por la Asociación Cultural Amigos de Molinos, que sería aprobado en el pleno municipal de noviembre de 1985, expresa así su carácter: *«El museo pretende inscribirse dentro de las modernas corrientes museográficas recogiendo los planteamientos de los ecomuseos, de tal forma que no pueda considerarse el museo como una mera exposición de objetos sino que sea considerado como un patrimonio expresión del hombre y de la naturaleza en todas sus manifestaciones y en su propio medio social y natural; no como un edificio, sino como un territorio con espacios privilegiados donde detenerse y caminar, no como un público, sino como una población que, participando democráticamente en la gestión del Museo, encuentra en el mismo un espejo donde esa población se reconoce»* (Andrés, s.f.). Texto prácticamente coincidente con la definición de ecomuseo que fijó Henri Rivière el 22 de enero de 1980 (Rivière, 1989).

En la gestación y primeros años del proyecto museológico, fue muy importante la participación de la Asociación de Amigos de Molinos formada por emigrantes que con el desarrollismo de los años 70' se habían trasladado a las capitales del entorno, Zaragoza, Valencia y principalmente Barcelona. El modo de vida tradicional, desaparecía a un ritmo vertiginoso y como consecuencia, el «Molinos» que los emigrados habían conocido antes de su marcha, se desvanecía, dando paso a nuevos retos y oportunidades que debían aprovecharse.²

En torno al museo se generó una intensa actividad investigadora, de la que se ocuparon en diferentes momentos, arqueólogos, profesores universitarios y conservadores de museos de primer orden. También se formó una interesante colección: De arte contemporáneo

² Como ejemplo de esta afirmación, el horno o el molino de aceite habían perdido su uso, pero todavía había vecinos que conocían su funcionamiento y se podía plantear ponerlos de nuevo en marcha en ocasiones puntuales y vincularlos a la producción artesanal. En esa línea trabaja la asociación de Amigos de Molinos que en 1985 se propone abrir el horno de nuevo para hacer pastas, realizar cursillos de artesanía mientras que el ayuntamiento en ese mismo año finaliza la restauración de las antiguas escuelas (anteriormente casa del concejo) en un «hostal de la villa» con alojamiento y restaurante. Sobre estos proyectos hay abundante información en el Boletín D'Ambasaguas, editado por la Asociación Cultural Amigos de Molinos, ya desde su número 2 editado en marzo de 1992.

³ Los participantes son venidos de varios países del mundo aunque especialmente destacan los procedentes de Francia, Canadá y Portugal, como es lógico al tratarse de un encuentro de Nueva Museología. Otras nacionalidades presentes fueron Méjico, Noruega, China, Mali, Bélgica, República Federal Alemana, Suecia y Grecia. (ANÓNIMO, 24.10.1987).

a través de la donación del escultor Blasco Ferrer; de paleontología, resultado de las excavaciones arqueológicas realizadas en el término y la colección de la sala de ecosistemas a través de donaciones de vecinos (Real, 2013; Pérez, 2016).

Surgieron cantidad de ideas innovadoras para proteger, rehabilitar, conocer y difundir el patrimonio cultural material e inmaterial, en un museo que nace ya sin «muros». La perspectiva era de no cerrarse al ámbito municipal, sino extender la acción del museo al entorno de Molinos, impulsando un proyecto de espíritu comarcal.

Ilustrativo del interés que el Museo de Molinos despertó en los representantes de la nueva museología, fue la celebración del IV taller del MINOM (Movimiento Internacional de la Nueva Museología) en la localidad turolense. El proyecto museológico de Molinos era liderado por Mateo Andrés Huesa, hijo de Orencio Andrés, alcalde de la localidad. Mateo Andrés había entrado en contacto con los miembros del MINOM y pronto la experiencia de Molinos se convirtió en un ejemplo de buenas prácticas para este ente. En su segundo encuentro en Lisboa, se constituye el consejo de administración del que Mateo Andrés pasará a formar parte.

Durante la presentación del IV taller en Zaragoza el 20 de octubre de 1987 (Anónimo, 20.10.1987), se contó con la presencia de Alpha Oumar Konaré, vicepresidente del ICOM y representante oficial de la UNESCO, de Pierre Mayrand, presidente del MINOM; y de Pilar Romero Tejada, presidenta del ICOM en España.

Alpha Oumar Konaré y Pilar Romero Tejada, mostraron su apoyo al MINOM, el primero manifestando su satisfacción porque hubiese sido reconocido por el ICOM y la segunda expresando su deseo de que los museólogos españoles trabajasen con los métodos de la nueva museología. En dicha presentación Pierre Mayrand perfiló cómo había de ser el nuevo museo, con equipamientos polivalentes, adaptado al medio natural, al servicio de la comunidad y que considerase el patrimonio cultural como un todo y como una herramienta para favorecer el desarrollo y también definió cómo sería el papel del nue-

vo museólogo: «La nueva museología es un campo de comunicación, es una museología de trabajo social, en la que el museólogo tendrá objetivos culturales y sociales» (Domínguez, 1987).

El 17 de octubre de 1987 los ochenta especialistas de veinte países llegaron a Molinos donde tuvieron una calurosa acogida. Los presupuestos de la Nueva Museología colocando el foco de atención en el público-comunidad y sus necesidades de progreso y calidad de vida tenían que ponerse en práctica en este nuevo taller de manera especial (Moreno, 1987).

La lista de participantes en el IV Taller es muy extensa y reúne museólogos y miembros del ICOM y del MINOM³. De todos los asistentes destacaremos únicamente la intervención de Alpha Oumar Konaré, vicepresidente del ICOM, que subrayó «los retos que se presentan a la nueva museología en un momento en el que casi todos se dicen partidarios de una dinámica de cambio: cómo el museo debe permitir al hombre trabajar en su propio desarrollo social, sobre la orientación del personal cualificado como animador social con una estructura administrativa que debe favorecer la rotación de los especialistas para que puedan estar en contacto con las poblaciones, los problemas que se plantean al tratamiento del objeto y por extensión al patrimonio con respecto a su uso colectivo, los simulacros de participación de la población y los criterios de una perspectiva democrática de trabajo» (Andrés, 1987).

Y nos interesa especialmente porque los retos que plantea se fueron afrontando los años posteriores cuando en Molinos, como consecuencia de su trayectoria nace el Centro para el Desarrollo del Maestrazgo Turolense (CEDEMATE)⁴. Este centro creado en 1991 para lograr atraer fondos europeos al territorio contaba con los siguientes socios: Diputación Provincial de Teruel, UGT, Federación Aragonesa de Sociedades Anónimas Laborales, Mancomunidad Turística del Maestrazgo, Ayuntamiento de Molinos, Fundación para el Desarrollo del Cooperativismo y la Economía Social. En sus inicios solo incluía un territorio formado por nueve pueblos incluido Molinos, donde estaría la sede física del centro.

⁴ «El verdadero valor añadido que el CDMT consiguió en aquellos años fue sentar las bases para un programa de Desarrollo Rural que alcanzaría su punto culminante en los años del Leader II con un equipo técnico de mención y una visión del desarrollo integral avanzada, pues en torno al programa Leader se forjó un verdadero centro gestor e impulsor de ideas que le llevaron a manejar numerosas iniciativas y a empezar a poner al Maestrazgo en el lugar que le correspondía y que la historia le había negado. Uno de los pilares básicos del Desarrollo rural en la iniciativa Leader del Maestrazgo ha sido la puesta en valor del rico patrimonio cultural y paisajístico, intentando conjugar éste con la vanguardia en el uso de nuevas tecnologías y en la fundamentación de proyectos de cooperación nacional e internacional, además de la participación

de los agentes sociales, del tejido asociativo del territorio. De las tres estrategias o capítulos del programa *Leader* -apoyo de las estrategias territoriales de desarrollo rural integradas de carácter piloto; apoyo a la cooperación entre territorios rurales; e integración en una red- el CDMT fue modelo». (GUÍU, 2007)

El Patrimonio Cultural y las estrategias de desarrollo rural

En aquellos años se estaba produciendo un importante cambio en cuanto a las posibilidades futuras del mundo agrario en el que se consideraba necesaria la diversificación de la economía, impulsando las actividades turísticas basadas en el patrimonio cultural y natural; creando servicios relacionados con el ocio, guarderías, visitas comentadas y oficinas de información (Comisión de las Comunidades Europeas, 1988), todo ello ya experimentado en Molinos con una larga trayectoria en la puesta en valor y uso del patrimonio como motor de desarrollo. La estrategia trazada pretendía trasladar el modelo del Parque Cultural de Molinos al nuevo territorio LEADER.

Se habían generado algunos proyectos de inversión en el sector turístico gracias a la financiación del programa LEADER I y en el LEADER II urgía complementar ese esfuerzo haciendo visibles e impulsando las iniciativas vinculadas al patrimonio cultural y natural. Pero para lograrlo necesitaban un buen plan. Éste se denominó *Plan de Actuación sobre el Patrimonio del Maestrazgo* y trataba de integrar las iniciativas del entorno vinculadas al patrimonio cultural y natural: Grupo de Estudios Masinos de Mas de las Matas, Parque Geológico de Aliaga, Parque Paleontológico de Galve y Parque Cultural de Molinos⁵. Para unir estos puntos dibujaron un territorio inmenso correspondiente a 43 pueblos que acabará por conformarse como Parque Cultural del Maestrazgo.

A través de este plan, el patrimonio cultural se convertirá en un elemento de articulación del territorio que dotará de una identidad propia al proyecto y pretenderá inyectar, en los vecinos de la zona, orgullo y optimismo por sus posibilidades como motor de desarrollo. Y lo más atractivo de todo ello es la forma en que se inicia el proceso, preocupándose de escuchar, de moverse por el territorio y conocerlo bien, de implicar a los representantes de los proyectos más exitosos e innovadores, denominados GAP (Grupos de Acción sobre

⁵ El Programa de Actuación sobre el Patrimonio del Maestrazgo fue elaborado por el equipo del Centro para el Desarrollo del Maestrazgo y puede consultarse en su sede, pero no ha sido publicado. Se redacta en 1996 durante el LEADER II y reúne las propuestas de los Grupos de Acción sobre el Patrimonio.

el Patrimonio). Si bien resulta imposible movilizar masivamente a la población de los municipios que conforman el nuevo LEADER, si se tratará de apoyar y animar a los representantes de los proyectos vinculados al patrimonio cultural de la comarca.

Como fase inicial del plan de trabajo para elaborar el proyecto, se plantearon contactos con cada GAP a nivel municipal que culminarían con una asamblea de todos ellos en Miravete de la Sierra celebrada el 30 de diciembre de 1995. La Reunión de Miravete podría considerarse como el origen del Parque Cultural del Maestrazgo, que supone una evolución del propio museo de Molinos atendiendo a sus objetivos de apertura al entorno y de una visión interdisciplinar del territorio. A diferencia de los otros parques culturales aragoneses, el del Maestrazgo, nacerá estrechamente unido y de manera indisociable, al CEDEMATE y a los planteamientos del programa LEADER.

Es de gran transcendencia el momento, porque la cultura LEADER, que en la primera fase había supuesto la unión de los entes económicos y las empresas que habían afectado al territorio o se hallaban en él, en este segundo LEADER, se trasladaba al ámbito patrimonial aplicando un modelo de desarrollo territorial, no centrado en una localidad, no impulsando un gran proyecto que abanderase la iniciativa, sino al contrario, salpicando la zona de pequeñas inversiones y de una manera muy coherente, comenzando por el apoyo a los proyectos ya existentes y convocando a sus representantes en esta reunión de Miravete. El Parque Cultural del Maestrazgo respondía así a la voluntad de aglutinar todos los esfuerzos de los GAP con el objetivo de realizar una presentación colectiva de la identidad de sus gentes. Bajo el paraguas de un difuso territorio cultural, llamado Maestrazgo se acogieron todas las iniciativas que tenían que ver con el patrimonio cultural y natural, de espíritu innovador creando una red, coordinándose y asumiendo el carácter y la imagen que proponía este proyecto global.

Cuatro años después de la creación oficial del parque, a partir de la Ley de comarcalización, se crearon nuevas administraciones

locales en Aragón. Las «comarcas» desarrollan competencias transferidas en materia de cultura, tradiciones culturales, artesanía, promoción del turismo, juventud, etc... (Gobierno de Aragón, 2002).

Molinos se integró dentro de la Comarca del Maestrazgo conformando un territorio principalmente de montaña con quince municipios y una entidad local menor que han logrado mantener sus valores paisajísticos, arquitectónicos y urbanos auténticos y que hoy se encuentran entre los más visitados de la provincia. Ello se debe en parte, a que se supo ver el interés de respetar la arquitectura tradicional y urbanismo de los pueblos, de conservar el patrimonio cultural y de potenciar proyectos respetuosos con el medio ambiente y con la cultura rural, desde muy temprano.

Como resultado de las inversiones de los fondos europeos, y los proyectos de desarrollo rural apoyados en ideas innovadoras y emprendidos a partir de la creación del CEDEMATE, la economía de la comarca se ha diversificado y ya no se basa principalmente en la ganadería y agricultura (sectores que siguen siendo esenciales), sino que se ha consolidado el sector turístico con cifras muy optimistas con los 26.650 visitantes⁶ que pasaron en 2018 por la Oficina de Turismo de Cantavieja, capital de la comarca, pero con solamente 714 empadronados en 2018 (INE, 2018).

Aun con todo, hay que matizar, que la tendencia imparable de pérdida de población en la Comarca del Maestrazgo, aunque bastante contenida desde inicios de los años 80, continúa en la actualidad. Según los datos de población, en los últimos 10 años, tenemos una media de 70 personas anuales menos en la Comarca del Maestrazgo. Si restamos esa media de pérdida anual de población, partiendo de los datos de 2018, el resultado es que quedan cerca de 45 años hasta que en los 15 municipios de la comarca queden 0 personas.⁷ Ésto demuestra que las altas expectativas, generadas a finales de los 80' y primera mitad de los 90', respecto a la posibilidad de frenar el éxodo de las gentes de la comarca hacia la costa o las grandes capitales, no se cumplieron, y se sigue la tónica del resto de la España rural, lo

⁶ Cifra de visitantes anuales aportada por la Oficina de Turismo de Cantavieja, no publicada.

⁷ *Estadística Local de Aragón. Ficha territorial. COMARCA: Maestrazgo*, Instituto Aragonés de Estadística, http://bonansa.aragon.es:81/iaest/fic_mun/pdf/30.pdf (Consultada: 15 de mayo de 2018).

ria que pervive en el rico patrimonio cultural de estos pueblos, con la esperanza de que la tendencia se revierta y el convencimiento, de que es útil socialmente conservar esta parte de nuestra propia cultura.

El parque cultural puede ser equivalente al ecomuseo donde el público son las personas que lo habitan y lo visitan, la colección es un patrimonio cultural y el museo un territorio. También la Comarca del Maestrazgo puede aprovechar las herramientas de la nueva museología en su labor y que sus objetivos para el área de patrimonio cultural sean coincidentes con los retos que plantea dicha tendencia museológica. Como había perfilado Pierre Mayrand en la presentación del IV Taller del MINOM en Molinos, el nuevo museo ha de estar al servicio de la comunidad y la museología ha de ser un trabajo al servicio de la sociedad. Así, en total concordancia con estas ideas, surgen los proyectos expositivos que vamos a describir. Los tres han sido impulsados por la Comarca del Maestrazgo y la que suscribe este artículo ha participado en el diseño y coordinación de dichos proyectos, como Técnico del Área de Patrimonio Cultural, siendo parte implicada y por lo tanto, lo que se describe en las líneas siguientes parte de la experiencia directa.

Proyectos expositivos en la Comarca del Maestrazgo

Estas son las actividades del área de Patrimonio Cultural de la Comarca del Maestrazgo que mejor sortean las dificultades del medio y sacan partido a sus potencialidades. Se trata de tres proyectos que afectan a varios municipios, aprovechan los recursos existentes, no necesitan de gran inversión, cuentan con la participación de la población local, y en los que colaboran en la coordinación profesores de la Universidad de Zaragoza y Politécnica de Valencia.

Comenzaremos por el arte contemporáneo con una actividad itinerante que ya va por su cuarta edición bajo el título: *16 destinos y un punto de encuentro*.

Actualmente es común encontrar noticias sobre estancias artísticas, cooperativas de artistas e iniciativas que acercan el arte contemporáneo a la población local en lugares de toda España. En la provincia de Teruel destacó en los 90' el Parque Escultórico de Hinojosa de Jarque y en la actualidad el proyecto de Guadalaviar, impulsado por el ayuntamiento bajo el título *Naturalizarte*, y el de la comarca del Maestrazgo que combina la acción cultural con la formación.

En este último caso la receta es muy sencilla, pero requiere de diálogo, buena disposición y encontrar a las personas idóneas, porque sobre todo importa su implicación y compromiso. Esto condiciona en primer lugar la elección de la localidad donde emprender cada nuevo año esta actividad. En todos los pueblos no hay una asociación cultural dinámica y con una larga trayectoria de actividades culturales, pero en todos ellos hay vecinos y personas vinculadas que tienen ganas y alguna capacidad de liderazgo.

Durante un fin de semana en primavera, un grupo de artistas en formación se encontrarán con los vecinos de la localidad. Previamente los jóvenes habrán realizado varios proyectos artísticos tutorizados por Rocío Garriga, artista, investigadora y profesora que actualmente trabaja en la Universitat Politècnica de Valencia. Los trabajos están basados en varias visitas previas para conocer el patrimonio cultural material e inmaterial de la localidad elegida.

Tras su llegada al pueblo el fin de semana marcado, se organizarán unos talleres con el objetivo de darse a conocer y pedir ayuda para la colocación de las piezas o para la planificación de las que son más cercanas a la acción artística, de manera que sean los habitantes quienes se impliquen y responsabilicen en el proceso y que éste no sea algo ajeno e impuesto. Como resultado, cambian las calles y algunos interiores con propuestas artísticas muy variadas y actuales.

Para los alumnos de Bellas Artes, es un proceso de aprendizaje muy valioso, porque les permite interactuar con el público y en ocasiones integrar otras visiones y personas en la obra. Se trata de

un evento con un importante carácter social, y esto está bastante asumido entre los participantes. El mandamiento obliga a los estudiantes a conocer el patrimonio cultural de la localidad y realizar sus propuestas en base al mismo.

Por otro lado, los vecinos tienen ocasión de conocer los derroteros del arte actual de la mano de estos alumnos en formación que lograrán, en bastantes ocasiones, mostrarles su propio entorno y su patrimonio artístico y cultural, provocando la reflexión y el extrañamiento.

Por último, en las localidades donde hay aula unitaria, se integra a los chicos y profesorado en el proyecto para que hagan una propuesta de instalación que se sume al recorrido urbano. De esta manera los niños y niñas están muy motivados y hasta ahora hemos logrado que sean los más entusiastas seguidores de los artistas además de entender de primera mano la actividad y comprometerse con ella, aportando grandes dosis de creatividad.

Una parte muy importante del proyecto es la didáctica. El arte contemporáneo se presenta por los alumnos de manera accesible. Los artistas se convierten en mediadores para interpretar sus propios trabajos y de esta manera, se rompe la barrera de convencionalismos que impiden a las personas no entendidas, acercarse al arte más reciente. Por otro lado, se procura dar a conocer los valores del patrimonio cultural de la localidad iniciando un proceso de reinterpretación a través de los trabajos de los estudiantes basados en el mismo. Los participantes agradecen que se ofrezcan nuevas visiones de lo que les resulta tan familiar a la vez que desconocido. Este fin de semana artístico culmina con la publicación de un librito donde cada alumno presenta sus piezas y se da voz a la población local.

Como ejemplo de la interacción entre estudiantes de arte y los vecinos e hijos del pueblo, comentaremos una de las piezas más exitosas instalada en la edición de este año en Las Cuevas de Cañart. «Cuevas» perdió su ayuntamiento para integrarse como barrio en el municipio vecino de Castellote, por Decreto 3410/1969, de 11 de di-

ciembre 1969. A partir de entonces se inicia un proceso de reclamación de la autonomía respecto a Castellote por parte de los propios vecinos, logrando finalmente convertirse en Entidad Local Menor, casi treinta años después, en 1998⁸. En ese ambiente de resiliencia, de los pocos conocidos en Aragón, nace en 1993 la Asociación Cultural «El Morrón», creada para impulsar la restauración y conservación del patrimonio cultural y natural de la localidad. Esta asociación es especialmente activa en el territorio comarcal y como ejemplo de ello en 2016 había logrado tener acceso a un importante archivo fotográfico de un fotógrafo nacido en la localidad, Rodolfo Belles. La colección estaba formada por decenas de fotografías, principalmente de tipo carnet, de los habitantes de Cuevas en las décadas de los 50' a 70'. La Asociación Cultural quería dar a conocer las imágenes a través de un proyecto artístico, de una forma diferente y sobre todo, pensando en la comunidad de Cuevas de Cañart. Felizmente, una artista, Manuela Pascual, de esta convocatoria de: *16 destinos y un punto de encuentro*, se interesó por las fotos y recogió la idea de la asociación. Elaboró una pieza con 31 fotografías impresas en unas tablillas de madera y tratadas con lijados, pulidos, encerados, que se expuso en el horno. Y lanzó un llamamiento a los vecinos. Aquellos que reconociesen a los protagonistas de las fotos y pudiesen contar su historia para crear un archivo de memoria local, recibirían a cambio la tablilla, se la podrían quedar. El resultado fue muy emocionante, pues la mayoría de los presentes no lo esperaban y disfrutaron paseando entre los rostros de los antiguos vecinos de Cuevas, muchos fueron los que se animaron a intercambiar sus historias y recuerdos por las imágenes de familiares y amigos. Esta pieza artística, trató de recuperar la memoria y de crear vínculos identitarios entre los vecinos, y todavía hoy el proceso no se ha dado por finalizado y se continúan registrando retazos de la memoria de Cuevas a través de la Asociación.

Antes de pasar a describir el siguiente proyecto, puntualizaremos algunos inconvenientes que se convierten en retos cada nueva

⁸ *DECRETO 56/1998, de 24 de febrero, del Gobierno de Aragón, por el que se aprueba la constitución de la Entidad de ámbito territorial inferior al municipal de Las Cuevas de Cañart, del municipio de Castellote, de la provincia de Teruel*, Boletín Oficial de Aragón, nº 28, 6 de marzo de 1998, pp.1077-1078. Disponible en: <http://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROB-J&MLKOB=99836354435> [Consultada el 9 de mayo de 2019].

convocatoria. Por un lado, lograr que las propuestas artísticas que se presentan tengan suficiente calidad, siendo que no contamos con presupuesto para poyarlas y que el trabajo es voluntario. Por otro lado, que la acogida de la gente es siempre incierta ya que no hay tampoco ninguna obligación de asistir ni garantías de que vaya a haber suficientes participantes. Si eligiésemos los meses de verano, el éxito sería rotundo en cualquier pueblo, incluso en barrios con cinco vecinos, pero hemos descartado estas fechas, porque el objeto no es lograr gran cantidad de público, sino la implicación y participación de los que se quieran sumar. Por lo tanto, para nosotros es esencial lograr el equilibrio entre una suficiente cantidad de personas para que exista esa implicación, y que no sea tanta la asistencia que algunos se queden fuera sin entender la finalidad y espíritu del encuentro.

Otro de los proyectos con una larga trayectoria es la exposición: *Tiempos convulsos en el Maestrazgo: Bandidos, Franceses, Liberales y Carlistas*.

La conservación y ordenación de los archivos históricos de los municipios de la Comarca del Maestrazgo ha constituido uno de los proyectos que más esfuerzos y recursos ha supuesto al Departamento de Patrimonio Cultural de dicha institución desde prácticamente sus orígenes. Hemos de tener en cuenta que en estos municipios, y a causa en gran parte de la pérdida de población, tenemos archivos municipales de gran valor histórico pero que soportan importantes deficiencias en cuanto a la ordenación y gestión por la falta de personal y medios, de manera que una de las primeras acciones realizadas por la Comarca del Maestrazgo, cumpliendo con el desarrollo de su competencia en materia de archivos, fue precisamente la ordenación inicial de los fondos.

En 2007, se contactó con el Profesor de la Universidad de Zaragoza, Pedro Rújula López, experto de reconocido prestigio en el conocimiento de las guerras del XIX y autor de los contenidos del Museo de las Guerras Carlistas de Cantavieja, pidiendo su colaboración para conocer el valor de los documentos relacionados con este periodo histórico que se habían localizado durante el trabajo en los archivos.



FIGURA 2. Pieza artística instalada en el horno de Las Cuevas de Cañart durante la celebración de *16 destinos y un punto de encuentro* en 2019.

El proceso de ordenación resultaba muy afanoso, largo y complicado debido a que en la mayoría de los casos no existía una organización previa, los documentos, en no pocas ocasiones, se encontraban dispersos en diferentes dependencias municipales y el volumen de documentación conservada era inmenso.

Eran labores que necesariamente se prolongarían en el tiempo, requerían recursos humanos con los costes asociados y no se podía esperar a su finalización para comenzar a comunicar los resultados, ya que había que demostrar la utilidad social y cultural de destinar una parte del presupuesto del área. Los trabajos en los archivos, según se entendía desde el área de patrimonio cultural, debían ser simultáneos a la difusión de los contenidos de los mismos.

Resulta difícil mostrar, a la población en general y a las instituciones, la necesidad de una apuesta firme por la conservación y gestión de estos bienes, y consideramos evidente que la conservación documental por sí misma no provocaba el impacto y la reflexión que debería para que se apoyen este tipo de proyectos.

En conversaciones con Pedro Rújula, se fue perfilando pues la idea de ir exponiendo y publicando el resultado de los trabajos de investigación. Una investigación necesaria y útil para lograr mejorar el conocimiento sobre la transformación que provocó en el territorio el transcurso de las guerras carlistas, con un protagonismo de la comarca especialmente acentuado respecto al ámbito nacional. El Maestrazgo fue uno de los escenarios clave de este periodo, donde actuaron personajes tan relevantes y carismáticos como el jefe carlista Ramón Cabrera, más conocido como el «Tigre del Maestrazgo», o el General Espartero, Duque de la Victoria.

En 2010 la Comarca del Maestrazgo impulsa la exposición solicitando para su producción la colaboración de la Asociación para el Desarrollo del Maestrazgo y del Gobierno de Aragón. El objetivo del proyecto es mostrar a los habitantes de la comarca, y a todo aquel que quiera acercarse, un territorio que en el siglo XIX fue transformado por la guerra con los cambios sociales que ello acarreeó además



de los costes económicos y humanos, para convertirse uno de los centros más importantes de la insurgencia carlista (Rújula, 2015).

La exposición ofrece a los vecinos de los pueblos de la Comarca una oportunidad de profundizar en su pasado intentando mostrar una visión distinta del patrimonio arquitectónico y cultural con el que conviven diariamente. Para el visitante, una forma de leer el territorio y la posibilidad de adentrarse en una de las señas de identidad histórica más características del Maestrazgo. Y como institución, la comarca del Maestrazgo encontró la manera de aprovechar los recursos, poner en valor el patrimonio y darle la vuelta al gran inconveniente que suponen los límites municipales. Los habitantes de estos pueblos, no tenían por costumbre trasladarse a municipios vecinos para asistir a eventos culturales. Esa tendencia va cambiando y cada vez hay más movilidad. Aún con todo, hay mucha gente que no se va a «mover».

La búsqueda de una solución a estos inconvenientes nos llevó a probar un sistema de exhibición itinerante que cada año se inaugu-

FIGURA 3. Visita a la exposición *Tiempos Convulsos en el Maestrazgo* durante su inauguración en Cantavieja.

raba en un pueblo diferente donde se había hecho una investigación previa en el archivo histórico. A la exposición se iban sumando nuevos contenidos a medida que se producía la itinerancia, añadiendo un nuevo panel en cada municipio. Las piezas en exposición iban cambiando según los materiales localizados durante la investigación. Las asociaciones culturales o vecinos relevantes por su conocimiento de la historia local, han aportado piezas, documentos e informaciones muy valiosos a lo largo de estos años de itinerancia. Finalmente, el día de la inauguración Rújula, creaba un discurso desde la perspectiva de la vida en la localidad durante el transcurso de las dos guerras del XIX, una historia social y una nueva historia local que se explicaba por primera vez a los herederos de sus protagonistas, y donde se atendía a la memoria de los vecinos y reforzaban los elementos identitarios y la sensibilidad por preservar el patrimonio documental.

Acabamos con un último proyecto expositivo que afecta a varios pueblos, como los anteriores, se adapta a las circunstancias de cada uno de ellos y lleva por título: *La escuela de ayer para construir el mañana*.

Los documentos, testimonios, bienes muebles e inmuebles, material didáctico, cuadernos, etc... vinculados a la escuela, forman parte del patrimonio educativo y pedagógico. Un patrimonio sensible que en las últimas décadas está siendo objeto de iniciativas de recuperación, impulsadas por los ayuntamientos y la sociedad civil; y de musealización, como se revela en la proliferación de museos pedagógicos en las distintas comunidades autónomas.

Entendiendo la importancia de salvaguardar el patrimonio educativo y pedagógico del Maestrazgo, durante varios años se fueron localizando piezas dispersas en los ayuntamientos de la comarca que podrían haber formado parte de un museo pedagógico. Sin embargo, el volumen e importancia de los fondos y los inicios del proceso de investigación nos llevaron a imaginar otra forma de mostrar este patrimonio más cercana a los preceptos de la Nueva Museología.

En otoño de 2015, Estefanía Monforte, profesora del colegio de Cantavieja y actualmente profesora de la Universidad de Zaragoza, se dirigió al Departamento de Patrimonio Cultural de la comarca, mostrando interés en encontrar un tema de estudio para su tesis doctoral relacionado con la educación, eligiendo como marco la comarca del Maestrazgo y territorios colindantes. Se propuso realizar una investigación sobre la escuela rural comenzando por conocer la educación que recibieron aquellos niños que acudían a la escuela en las masías y que posteriormente se trasladaron a la escuela hogar de Cantavieja.

A partir de ahí comenzará un proceso para rescatar las piezas y documentos de la escuela de la partida masovera del Barranco de San Juan impulsado por el Departamento de Patrimonio Cultural de la Comarca del Maestrazgo en el cual el ayuntamiento de Cantavieja estuvo implicado y proporcionó los medios para poder recrearla en la sala de la vivienda del campanero, recién restaurada por un taller de empleo.

Poco tiempo después, para la apertura del Convento de Mirambel, el ayuntamiento reunió lo que quedaba de la antigua escuela de niños y lo dispuso en la sacristía del convento, incluyéndose a partir de entonces en la visita de uno de los atractivos turísticos clave de ámbito comarcal en los próximos años.

Después llegaron los ayuntamientos y vecinos de Tronchón, La Cuba y La Cañada de Benatanduz con ganas de recuperar aquellos objetos guardados en las dependencias municipales, desde que las antiguas escuelas fueron desmontadas, por tener todos la sensación de que formaban parte de nuestra historia y de nuestra forma de ser y que no podían continuar deteriorándose a pesar de haber perdido su uso.

Comenzamos realizando un somero inventario del patrimonio educativo, en prácticamente todos los municipios de la comarca, tras el cual se resolvió centrar la investigación en los municipios donde el conjunto de piezas era lo suficientemente completo para poder recrear la escuela y donde hubiese un espacio apropiado para tal uso,

siendo el objetivo final la creación de una ruta Histórico-Pedagógica que tenga como eje vertebrador la visita a estas siete escuelas, dotando de identidad propia a cada una de ellas.

Son varios los objetivos que afectan principalmente a los vecinos y la comunidad educativa y de forma más indirecta a turistas y especialistas o aficionados a la historia de la educación, destacando entre ellos nuestro interés por ensayar procedimientos y formas de trabajar innovadores vinculados a los paradigmas de la nueva museología, especialmente en cuanto a la utilidad social del proyecto implicando a la población local en la salvaguarda, conocimiento y aprovechamiento de este patrimonio.

En este marco se han comenzado a realizar acciones tendentes a mediar en la interpretación y disfrute de este patrimonio por parte la comunidad educativa. La última jornada desarrollada el 11 de mayo de 2019 se llevó a cabo, junto a la Asociación de Amigos de Dos Torres de Mercader, para celebrar el 25 aniversario de la recreación de la escuela (única del proyecto que ya existía). La localidad perdió su ayuntamiento para pasar a convertirse en un barrio de Castellote donde viven todo el año no más de diez personas. A pesar de ello, la asociación está compuesta de numerosos socios que vivieron en Dos Torres o son descendientes de algunos emigrados. Personas con una férrea voluntad por conservar y proteger su pueblo y con muy buena disposición para buscar colaboraciones. La jornada logró reunir a antiguos maestros de la escuela y sirvió para poner a punto y mejorar algunos aspectos expositivos: Se organizó la colección documental, se protegieron las ventanas con estores, se cerró un armario empotrado con un cristal para crear una vitrina para exponer una selección de documentos de la escuela, etc...

El encuentro con alumnos y profesores culminó con un recorrido sobre la historia de la escuela a cargo de dos investigadores e inspectores de educación provinciales. Ambos reconstruyeron la historia de la escuela a partir de los datos por ellos localizados y de la documentación existente en el propio edificio municipal. El entusiasmo de los



asistentes fue generalizado, por escuchar la historia propia y tener la oportunidad de preguntar y satisfacer la curiosidad en el turno de preguntas. No tendría mucho de particular una charla sobre una escuela más, si no fuese porque despertó un enorme interés y muchas emociones, permitió compartir recuerdos entre los asistentes y dotó de sentido a todo el proceso de recuperación, 25 años atrás, en una localidad ya prácticamente vacía que afronta el reto de preservar su patrimonio con el esfuerzo de todos los que ya no viven ahí.

FIGURA 4. Recreación de la antigua escuela de La Cañada de Benatanduz.

Conclusiones

La primera intención de este artículo es mostrar las diferentes maneras de dotar de utilidad social al patrimonio cultural en la Comarca del Maestrazgo a lo largo de tres décadas. Durante este tiempo se han ensayando diferentes soluciones y propuestas dadas por las instituciones encargadas y entes creados para la custodia del patrimonio sin perder de vista el condicionante que supone la progresiva pérdida de población.

Las experiencias descritas, se acercan a las prácticas cercanas a la nueva museología, museología social o ecomuseos. Son promovidas por una institución pública, como es la comarca del Maestrazgo, pero apoyan y refuerzan dinámicas propias del territorio, de su población y de las asociaciones que lo representan. Dichas experiencias pretenden adaptarse un medio caracterizado por pueblos con un enorme patrimonio cultural y natural que cada vez se ve más amenazado por la pérdida de población. El museólogo o gestor de patrimonio cultural ha de partir de un profundo conocimiento del entorno y resultará muy ventajoso que pertenezca a la propia comunidad o comunidades. Si como decía Mayrand, la nueva museología es un campo de comunicación, es una museología de trabajo social, lo que intentamos desde estas prácticas es acercarnos a esa nueva museología. En la línea de lo que planteaba Alpha Oumar Konaré, es necesaria la itinerancia de los especialistas para poder estar en contacto con las poblaciones, para conocer los problemas que plantea el uso colectivo del patrimonio cultural y los condicionantes de la participación de la comunidad en la gestión del patrimonio y en la actividad cultural de un territorio.

En el transcurso de estas tres décadas, ha habido momentos más espléndidos económicamente, pero en la actualidad, la situación de nuestros pueblos nos obliga a retomar las ideas y formas de trabajar del Molinos de los años 80'. Las asociaciones culturales, y las personas más comprometidas en cada pueblo van a ser, en los próximos años, los promotores de experiencias de preservación del patrimonio

cultural y serán la clave para buscar oportunidades que salvaguarden los valores de sus respectivas comunidades. Los conocidos como «Contratos de Custodia del Territorio» (Lerma, 2019) designan situaciones que ya se venían dando en la Comarca del Maestrazgo, cuando la Asociación Cultural de Molinos se propone recuperar el horno y volver a hacer pastas a principios de los 80', la Asociación «El Morrón» de Cuevas de Cañart impulsa la restauración de algunos de sus monumentos, o cuando Dos Torres de Mercader recuperó su antigua escuela que ahora cumple 25 años. La administración, en este caso, la Comarca del Maestrazgo, debe acompañar estos procesos y en la medida de lo posible ayudar a multiplicarlos.

Bibliografía

ANDRÉS HUESA, M. (1987): «Los retos ideológicos del nuevo museo», *Boletín D'Ambasaguas*, nº 13, Molinos, Asociación Cultural Amigos de Molinos. Pueyo D'Ambasaguas, diciembre de 1987: 3.

ANÓNIMO (1987): «El IV Taller Internacional de Nueva Museología se presenta hoy en la DGA. Los museos como modelo abierto de participación», *Diario de Teruel*, 20 de octubre de 1987.

ANÓNIMO (1987): *Listado de Participantes del 4º Taller Internacional de Nueva Museología*, 18 a 24 de octubre de 1987, Archivo Particular Mateo Andrés.

ANÓNIMO (1985): «Museo de Molinos», *Boletín D'Ambasaguas*, nº 4, Asociación Cultural Amigos de Molinos. Pueyo d'Ambasaguas, Molinos, Septiembre, 1985: 6-7.

ANDRÉS HUESA, M. sin fecha, *Proyecto del Museo de Molinos*, Archivo Particular Mateo Andrés.

COMISIÓN DE LAS COMUNIDADES EUROPEAS, (1988): «El futuro del mundo rural Comunicación de la Comisión al Parlamento Europeo y al Consejo», *Boletín de las Comunidades Europeas Suplemento 4/88*, ed. Oficina de Publicaciones Oficiales de las Comunidades Europeas, 1988: 41, Disponible en: <http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/48437/Suplemento4-88..pdf?sequence=1> [consultado el 3 de abril de 2019].

DOMINGUEZ LASIERRA, J. (1987): «Un museo al servicio de la comunidad. Presentación en Zaragoza del IV Taller Internacional de Nueva Museología», *Heraldo de Aragón*, 21 de octubre de 1987.

DÍAZ BALERDI, Iñaki (2002): «¿Qué fue de la Nueva Museología?», *Artigrama*, nº 17, 2002: 293.

GOBIERNO DE ARAGÓN (1997): «Ley 12/1997, de 3 de diciembre, de Parques Culturales de Aragón», *Boletín Oficial de Aragón*, 12 de diciembre de 1997, nº 143: 6292-6295.

GOBIERNO DE ARAGÓN (2002): «Ley 8/2002, de 3 de mayo, de creación de la Comarca de Maestrazgo», *Boletín Oficial de Aragón*, 8 de mayo de 2002, nº 53: 4284- 4288.

GUÍU AGUILAR, Víctor (2007): «Parques culturales en Aragón. El caso del Maestrazgo», *e-rpha. Revista electrónica de Patrimonio Histórico*, nº 1, Universidad de Granada, diciembre de 2007: 10. Disponible en: <http://revistaseug.ugr.es/index.php/erph/article/view/3327> [Consultada el 20 de marzo de 2019].

INSTITUTO ARAGONÉS DE ESTADÍSTICA, *Estadística Local de Aragón. Ficha territorial. Comarca Maestrazgo*, http://bonansa.aragon.es:81/iaest/fic_mun/pdf/30.pdf (Consultada: 15 de mayo de 2018).

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, (2018): *Cifras oficiales de población resultantes de la revisión del Padrón municipal a 1 de enero de 2018*, <https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=2899>, (Consultada: 15 de mayo de 2018).

PALACIOS, Adrián; PINILLA, Vicente; SÁEZ, Luis Antonio, (2017): *Informe sobre la despoblación en Aragón, 2000-2016: Tendencias, datos y reflexiones para el diseño de Políticas*, ed. Centro de Estudios sobre la Despoblación y Desarrollo de Áreas Rurales, 2017: 49. en http://www.ceddar.org/content/files/noticiaf_365_01_Informe-de-la-despoblacion-en-Aragon.pdf [Consultado: 26 de septiembre de 2019]

LERMA LOSCOS, J. F. (2019): *Custodia del territorio, Turolenses*, nº 13, Instituto de Estudios Turolenses, febrero 2019: 5.

MORENO, M. A. (1987): «En el Congreso Internacional. Molinos fue sede de varios debates sobre Museología», *El Día*, 20 de octubre de 1987.

NAVAJAS CORRAL, Óscar, (2015): *Nueva Museología y Museología Social. Análisis de su evolución y situación actual en España y propuestas de futuro (tesis doctoral)*, Universidad de Alcalá de Henares, 2015: 280.

REAL LÓPEZ, (2015): Inma, *La nueva museología en el origen del Parque Cultural de Molinos*, RdM. Revista de Museología, nº 57, Asociación Española de Museólogos, 2013: 78-79.

RIVIÈRE, G. H. (1989): *La museología. Curso de museología. Textos y testimonios*, Madrid, Ediciones Akal: 191.

PEREZ MORENO (2016): *Luces y sombras del Museo de Molinos y de la musealización del legado de Blasco Ferrer*, Nº 36, AACA Digital, septiembre de 2016, en <http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1255> [Consultado 20 de septiembre 2019]

RÚJULA LÓPEZ, P. (2015): *Tiempos Convulsos en el Maestrazgo. Bandidos, Franceses, Liberales y Carlistas*, Comarca del Maestrazgo: 47.

V.V.A.A. (2011): *Cincuenta años del descubrimiento de las Grutas de Cristal. Molinos, 1961-2011*, Comarca del Maestrazgo y Ayuntamiento de Molinos.



COLABORAN



Aytu. de Santu Adriano



HAR2016-76094-C4-1-R

Cuadriernu

www.laponte.org