

Patrimonio Cultural de Mas de las Matas

MUSEO DE MAS DE LAS MATAS

MAS DE LAS MATAS

Mas de las Matas se sitúa en un enclave privilegiado geográficamente entre el Valle del Ebro (Bajo Aragón) y las estribaciones de la Cordillera Ibérica (Maestrazgo turolense). Esta situación confiere a sus habitantes unas señas de identidad que marcan profundamente el carácter afable y abierto con el que reciben al visitante.

En la actualidad cuenta con una población estable cercana a los 1500 habitantes quienes conservan la sabiduría popular en la elaboración de sus productos artesanales.

Geográficamente se halla en una cubeta sedimentaria formada por el río Guadalope en su tramo medio. De su localización y altitud (496 m.) resulta un clima mediterráneo interior que con la abundancia de agua conforman un valle muy fértil. Prueba de ello es el asentamiento humano continuado: existen restos arqueológicos en las cercanías de la villa que indican un temprano poblamiento de la zona. Los más antiguos corresponden al Paleolítico Inferior y diversos materiales demuestran que toda esta parte del valle del Guadalope estuvo habitada desde el Neolítico hasta la Primera Edad del Hierro.

En la colina de Santa Flora quedan vestigios de una población denominada Kamerinus o Kamarón, ocupada por iberos, romanos, visigodos y musulmanes, y conquistada definitivamente en 1169 por las tropas cristianas. Pasó a formar parte en 1291 de la Encomienda de Castellote, de la Orden del Temple, junto con las cercanías Buñol y Vecindell, quedando en propiedad de la Orden de San Juan de Jerusalén en el siglo XIV, ya en pleno despoblamiento.

Hacia 1460 tenemos constancia documental de la existencia de un mas (masada) de dos hermanos llamados Mateu y Jayme La Mata en el lugar en el que se asienta la población actual. En 1545 se instituye como parroquia y en 1611, junto con Aguaviva, se separa de la jurisdicción de La Ginebrosa.

A lo largo del siglo XVII la localidad fue aumentando de habitantes, y en el siglo XVIII, la construcción de la acequia Mayor puso en regadío nuevas tierras que permitieron el crecimiento del pueblo. Durante esta centuria se construyeron también el actual molino harinero y la iglesia.

En el siglo XIX, durante la Guerra de la Independencia, sufrió la ocupación francesa, y durante las Guerras Carlistas fue

La ribera del Guadalope es un entorno de singular belleza.





Panorámica de Mas de las Matas.

alternativamente feudo carlista y liberal, estableciendo Espartero su cuartel General en el pueblo entre 1839 y 1840.

Con el inicio del nuevo siglo llegó al pueblo la luz eléctrica, y también la filoxera, que arruinó las viñas, uno de los principales cultivos, motivando una fuerte emigración.

Los nuevos movimientos sociales y políticos de los primeros años del siglo XX tuvieron una acusada repercusión en la localidad. En 1933, durante el levantamiento cenetista que tomó el poder, se destruyeron en la hoguera todos los archivos. La Guerra Civil fue terrible para Mas de las Matas y supuso la ruina moral, económica y social del pueblo, que comenzó a recuperarse a partir de la segunda mitad del siglo.



EL GRUPO DE ESTUDIOS MASINOS (GEMA)

En el verano de 1978, tras la restauración de la ermita de Sta. Flora, un grupo de entusiastas en esta acción decidió unir sus esfuerzos en la redacción y publicación de una historia de Mas de las Matas. El principal problema fue la falta de documentos al haber sido destruidos durante los movimientos anarquistas. Así, se inició un trabajo de búsqueda documental en diversos archivos. Esta labor de investigación, a lo largo de los años, ha conformado lo que hoy es el Grupo de Estudios Masinos, una asociación sin fines de lucro con un marcado carácter independiente creada a principios de 1980, que por sus características y actividad la convierten en un exponente único en Aragón.

Sus objetivos principales son la conservación del Patrimonio Cultural en su ámbito geográfico de trabajo, que se delimita en lo que fue la antigua Encomienda de Castellote y que integra los términos municipales de Castellote, Seno, Bordón, Mas de las Matas, Aguaviva, Las Parras de Castellote y La Ginebrosa.

Además, el GEMA a través de sus diversas secciones, se ha preocupado también por el estudio del Patrimonio, en un trabajo de investigación y difusión que se materializa en distintas publicaciones, en la concienciación popular por el cuidado del Patrimonio, en la creación del Museo Mas

La ermita de Santa Flora es un símbolo emblemático para los masinos.





El Molino Harinero, sede del GEMA.

de las Matas o en la edición de un boletín de aparición mensual: **El Masino**. Anualmente realiza una convocatoria de ayudas a la investigación y esporádicamente se becan trabajos de temática abierta pero centrada en el ámbito geográfico del área de influencia del Grupo.

Actualmente, se trabaja en el acondicionamiento de la nueva sede del **Museo de Mas de las Matas**, en la adecuación de la **Almazara de Jaganta**, en la restauración del **Molino Harinero de Mas de las Matas** y en el acondicionamiento de varios yacimientos paleontológicos en Castellote.

Como proyectos a largo plazo merece destacar: la adecuación de espacios expositivos para la sección de Paleontología; la creación de dos salas, una dedicada al **Ciclo del Agua** (tan importante en una zona agrícola y ganadera como esta), y otra dedicada al **Ciclo del Cereal** que complementaría la visita al **Molino Harinero**; la creación de un **Museo Eclesiástico** en colaboración con el obispado de Teruel; y por último, la adecuación de una serie de yacimientos arqueológicos (una vez realizadas las correspondientes excavaciones estudios y consolidación) para su visita.

El GEMA, como agente cultural y social, colabora con sus actividades a crear incentivos que mantengan la población de la zona. En esta línea oferta una serie de atractivos culturales para el turismo rural de calidad, creando un recorrido geográfico que enlaza con otro más amplio que integra las actuaciones sobre el Patrimonio en otras zonas del Maestrazgo turolense como Molinos, Aliaga o Galve.

EL MUSEO DE MAS DE LAS MATAS

Fue creado por el GEMA a partir de una exposición permanente de material arqueológico inaugurada en mayo de 1986. Actualmente, consta de dos secciones abiertas al público: Una de Arqueología y otra de Artes Plásticas. Recientemente, la Sección de Paleontología ha acondicionado el yacimiento de **El Barranquillo** para su visita al aire libre.

Además, el Museo realiza excavaciones arqueológicas, informes y estudios puntuales, trabajos de documentación e inventario, colabora con otros museos e investigadores, trabaja en las cartas Arqueológica y Paleontológica de Aragón y participa en congresos de diversa índole. Por último, realiza un continuo seguimiento y custodia de los yacimientos arqueológicos y paleontológicos y del Patrimonio artístico y arquitectónico de su zona de influencia.

Cada año se celebran exposiciones temporales sobre arte aragonés, etnografía, arqueología, etc., para las cuales se confeccionan los correspondientes catálogos.

El primer Boletín *Mas de las Matas* apareció en 1981 para difundir los trabajos y estudios del GEMA. Desde que el Museo está incluido en la Red Autonómica es el soporte donde se publican sus investigaciones y las de la Convocatoria de Ayudas a la Investigación.



Unidad Yunta con Manos, de Pablo Serrano. Museo de Mas de las Matas.



Numerosas publicaciones avalan la trayectoria del Grupo.

SECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA

Hasta finales del decenio de 1970, la Depresión de Mas de las Matas aparecía en blanco en las Cartas Arqueológicas. Buscando el conocimiento y protección de esta parte tan importante del Patrimonio Cultural, se realizó entonces una prospección que dio como resultado la localización de 127 yacimientos, cuya cronología abarca desde el Paleolítico Inferior hasta finales de la Baja Edad Media.

Visita arqueológica.

La exposición se ha montado para que, desde el acceso, su visita se desarrolle en el sentido de las agujas del reloj siguiendo un orden cronológico. Los textos explicativos, colocados en amplios paneles monográficos que se apoyan con imágenes a color, remiten a momentos puntuales en yacimientos de la zona.

Asimismo, y aún con las limitaciones actuales de espacio y de medios, se ha intentado resaltar aquellas piezas de mayor interés científico y artístico.

En primer lugar se muestran diversos materiales del Paleolítico Inferior, del que resaltan un *chopping-tool*, un *chopper* y bifaz amigdalóide, todos ellos de sílex.

Inmediatamente después se hallan algunos materiales pétreos del Paleolítico Medio, entre los que merece la pena contemplar un núcleo *levalloise* y algunas raederas.



Exposición de arqueología. Museo de Mas de las Matas.

El Neolítico está representado por una gran hacha pulimentada de deforestación, las grandes láminas de sílex, una concha de *cardium edule* utilizada como colgante y otros materiales de gran interés.

Del Calcolítico-Bronce Inicial proceden diversas hachas pulimentadas, foliáceos y una interesante representación de puntas de flecha de sílex.

Entre los materiales del Bronce - Pleno, destacan algunas cerámicas tales como un cuenco hemisférico, fragmentos de vasijas con múltiples perforaciones (¿queseras?), un brazalete de bronce y algunas flechas de sílex con gran perfección de talla.

El interesante conjunto de cerámicas elaboradas a mano, pesas de telar de arcilla y de piedra, restos de fauna y metales (colgante de alfileres, fragmento férreo) que vienen a continuación corresponden al Bronce Final - Hierro Inicial, que supuso el origen de la metalurgia férrea en nuestra comarca.

A la Primera Edad del Hierro pertenece la gran vasija troncocónica con decoración plástica y el resto de las cerámicas elaboradas a mano. Junto a ellas, un molde de fundición, un botón cónico de bronce y una hacha de anillas (reproducida) representan la metalurgia de esta época. También se muestran diversos motivos decorativos, formas de bocas, fondos y asas de cerámica, materiales líticos y macrofauna.

Una gran *dolia* hecha a torno con decoración de bandas introduce a la Cultura Ibérica o Segunda Edad del Hierro. Esta época se halla representada por abundantes cerámicas lisas (que muestran la evolución de la decoración pintada), por su escritura (plomo de Mas de las Matas), restos de macrofauna, materiales y objetos metalúrgicos, pesas de telar, numismática y armas.

Igualmente de época ibérica son las dos estelas y las piezas escultóricas que se hallan a continuación.

Seguidamente, las huellas de Roma en nuestro valle se ofrecen con las cerámicas de barniz negro, *terra sigillata* y de paredes finas, con materiales edilicios, lucernas (reproducciones), metales -entre los que destaca la **Espada de Aguaviva**-, numismática del yacimiento de Santa Flora, etc.

Del periodo visigodo se muestran fragmentos de grandes ladrillos y dos hebillas de cinturón. Una selección de numismática romana desde la República hasta finales del Imperio de Occidente permite conocer este importante factor político-económico y las efigies de muchos de los emperadores.

Los casi cinco siglos de la cultura del Islam en nuestros valles se ofrecen a partir de la contemplación de las primeras cerámicas pintadas a 'goterón' (beréberes) hasta las últimas vidriadas (del periodo almorávide). También se pueden ver varios *feluses* (monedas de bronce) y *dirhems* (monedas de plata). Son interesantes los restos metálicos, entre ellos una punta de dardo de ballesta.

La época de la Reconquista se puede conocer, desde el punto de vista de la cultura mueble, por las magníficas piezas de cerámicas grises que se exhiben junto a un afilador de cocina.

Y la Baja Edad Media está representada por la diversa y compleja tipología cerámica, por una muestra de numismática de Alfonso II y Jaime I, por los restos de una montura y por otros objetos de no menor interés.

Finalmente, en la vitrina central, se muestra la evolución de los molinos de mano desde la Edad del Bronce hasta el Bajo Imperio Romano.



SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

Los fondos con los que cuenta actualmente el Museo de Mas de las Matas son fruto de un largo proceso de recopilación de obra plástica iniciado en el año 1974.

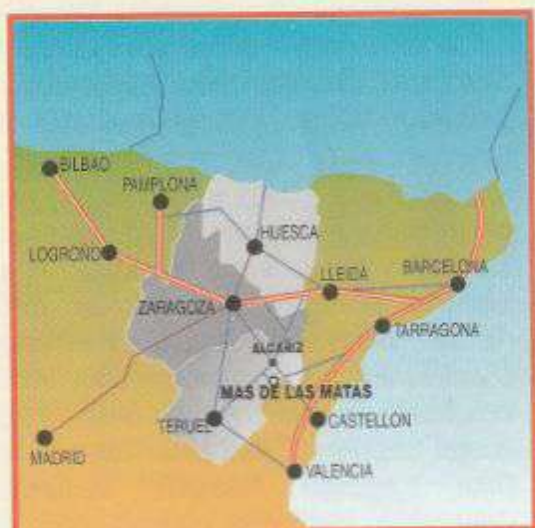
Durante el período 1974-1978 y dentro de las actividades culturales organizadas por las sucesivas comisiones de festejos, se desarrollaron de forma anual unos concursos de pintura. Con los cuadros premiados se formó la primera pinacoteca. Prima en ellos la representación de aspectos locales dentro de la línea artística basada en la representación figurativa, y están realizados en óleo, con carga sobre tela.

Tras este período, el planteamiento fue el de conseguir obra de todos los artistas de la localidad: **Andrés Añón, Alfonso Monforte, Benilde Edo, Celia Andrés, Salvador Micallef y Rogelio Cortés.** Más tarde se asumió la responsabilidad de aumentar los fondos ampliando el marco geográfico y evitar caer así en una postura localista y por lo tanto limitada; con esta intención se entró en contacto con artistas de la comarca (**Enrique Trullenque, Joaquín Escuder, Fina Paricio, Alvaro Lombarte, Angel García Rueda, Miguel Angel Laguéns, Juan José Vaquero Foz, Jose Eugenio Margelí, Esperanza Ceperuelo, Guillermo Insa**) posteriormente del resto de la provincia (**Miguel Angel Serrano, Beatriz Ber**) y de Aragón

(**José Luis Cano, Javier Vidal, Luis Pardillos, Cristina Carré, Jose Antonio Amate, Angel Larriba, Ester Herrero y Víctor Medina**), o de lugares más lejanos pero que estuvieran vinculados a nuestra tierra (**Felicitas Fernández, Pedro Pesquera, Clara Oliveras, Teresa López, Cristina Rom**).



Exposición de artes plásticas. Museo de Mas de las Matas.



MAS DE I

- 1 CASA DE LA VILL
- 2 ESCUELAS
- 3 IGLESIA PARROQ
- 4 MUSEO DE MAS I
- 5 MOLINO HARINE



AS MATAS (CASCO URBANO)

UIAL DE S. JUAN BAUTISTA
 E LAS MATAS
 O. OFICINAS E INSTALACIONES DEL GEMA.



En el campo escultórico se ha realizado un esfuerzo constante para poder equiparar la muestra a la representación pictórica. En la actualidad, se expone obra de gran calidad como lo demuestran las firmas de los propios artistas, entre ellos **Pablo Serrano, José Gonzalvo, Juan José Vaquero Foz, Esperanza Ceperuelo, Angel García Rueda y José Antonio Amate.**

La variedad de artistas representados con los que cuenta el Museo está igualmente en consonancia con la amplitud de técnicas o soluciones plásticas, al igual que los materiales-soportes sobre los que están realizadas las obras.

Se hallan representadas gran variedad de corrientes que recorren las vanguardias artísticas, tanto en lo pictórico como en lo escultórico, que van desde la abstracción a la neofiguración, del impresionismo al expresionismo, de lo puramente conceptual a lo que conocemos como arte naif.

El Museo ha mantenido desde sus inicios un planteamiento peculiar en la forma y en el método de adquisición de obra. Por el carácter cultural y desinteresado del GEMA, se ha seguido la línea de donación; a esta actitud altruista por parte de los creadores, el Museo corresponde con la difusión de las obras, y con el apoyo personalizado.

Esta colaboración se plasma principalmente con el montaje anual de al menos una exposición individualizada y en la que existe un compromiso de adquisición de obra. Otra línea de apoyo quedará reflejada con la publicación, en breve, de un catálogo general de todos los depósitos y fondos del Museo, en el cual se mostrará la obra y un estudio pormenorizado de los artistas representados.

Aparte del interés natural que suscita en sí poseer un conjunto de obras artísticas como colección, está presente la tarea educativa de acercar a nuestro medio rural una faceta cultural de la que normalmente estos espacios se ven desprovistos. No se pretende equiparar a los grandes proyectos que programan otras instituciones, sino cubrir el área a la que pertenecemos, conocer su producción artística, conservarla entre nosotros, apoyarla y difundirla.

RECORRIDO ARQUITECTONICO POR MAS DE LAS MATAS

El conjunto urbano se encuentra muy reformado y son escasos los edificios de interés arquitectónico. No obstante, el paseo por las calles y alrededores del pueblo permitirá al visitante apreciar el encanto de Mas de las Matas.

1. ARQUITECTURA CIVIL

La casa Feliu-La Figuera: el nuevo edificio del Museo.

Inicialmente, este edificio se hallaba constituido por tres estrechas casas muy modestas datables en la segunda mitad del siglo XVII. En el siglo XVIII una rama familiar de los Feliu las adquirió y transformó en una única vivienda, acorde con los gustos de la época. Su estructura y distribución original ha llegado a nuestros días sin grandes cambios y presenta una tipología entre la casa rural típica y la señorial.

Del mismo destacan los elementos de carpintería, fundamentalmente en las zonas "nobles". Las vigas, de tradición renacentista, presentan los bordes inferiores bilobulados y faz plano entre ambos. En el alero, sencillo y de un solo cuerpo, el tablero está soportado por canecillos simples con profusa talla de motivos vegetales. El barandado de la escalera está tallado creando un conjunto de gran belleza.



Fachada en restauración de la casa Feliu-La Figuera.

En la rehabilitación que se está realizando para albergar el Museo, se ha intentado conservar en todo lo posible la estructura original pero eliminando alcobas y dependencias agrícolas para permitir una exposición racional de las colecciones y una circulación adecuada de los visitantes. A su vez, el Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (Ministerio de Cultura, Madrid) ha realizado el Proyecto Museográfico a solicitud del Museo.

Casa de la Villa

El edificio fue construido hacia 1652 y ha sufrido abundantes transformaciones. Estilísticamente, remite a soluciones renacentistas italianizantes. La planta es trapezoidal, con lonja de dos arcos de medio punto que cargan sobre una columna central y pilar en esquina. En la fachada Sur se abre otro arco similar. Toda esta zona es de sillaría calcárea. La puerta principal, con arco de grandes dovelas, da acceso a las dependencias municipales. Hay otra más pequeña, adintelada, que corresponde a la antigua cárcel. Junto a esta última se encuentra una pequeña ventana que servía para vigilancia del carcelero y visita de los familiares de los presos.

Escuelas

En Mas de las Matas siempre existió un gran interés por la enseñanza. Así, en 1684, se creó una Capellanía del Magisterio para enseñar obligatoriamente a los niños "...a leer, escribir, contar, Doctrina y crianza".

El actual edificio, de dos plantas, responde a un racionalismo propio de su tiempo y está formado por tres volúmenes con las aulas orientadas al Sur (para aprovechar la luz natural) y el acceso, mediante rampas laterales, por el Norte. Los amplios y abundantes ventanales son rectangulares en la planta inferior y de medio punto en la superior.

Casa Zárate

Este edificio data del siglo XVIII y se encuentra en la calle Mayor, a escasa distancia de la Casa de la Villa. Destaca por su majestuosidad del resto de las viviendas. La fachada, de trazas palaciales, se compone de sillares y grandes dovelas construyen el arco de la portada. El alero es de madera de doble cuerpo con salerizo con canetes y tableros profusamente decorados.



El Ayuntamiento recuperó su aspecto original tras su restauración en 1995.



El día 3 de mayo de 1936 fue inaugurado el grupo escolar con una fiesta popular.



La ermita de Santa Flora domina la huerta masina.

2. ARQUITECTURA RELIGIOSA

Iglesia parroquial de San Juan Bautista

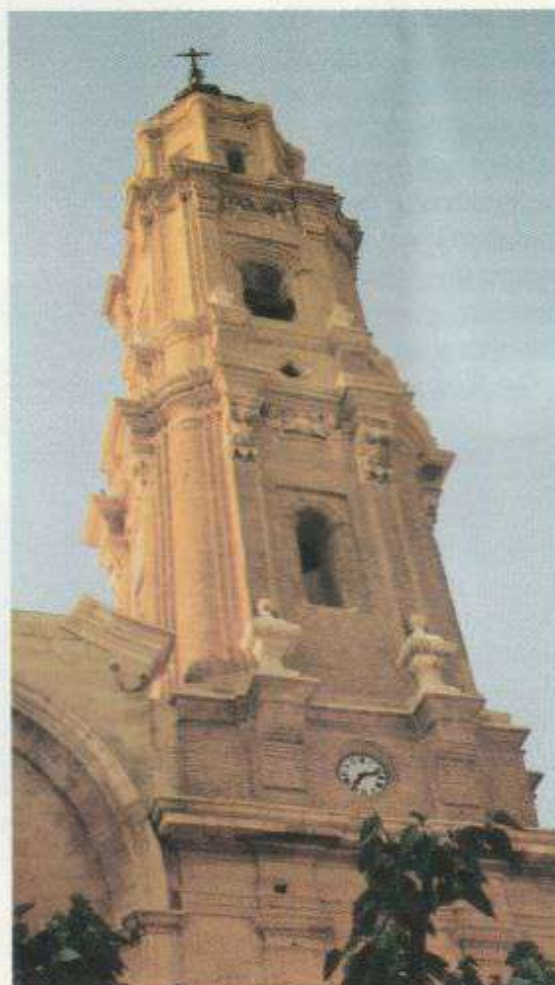
La planta del templo es de cruz latina, con tres naves y cúpula sobre el crucero. Destacan la portada, con profusión escultórica sobre piedra, y la torre-campanario, de gran esbeltez. Todo ello responde al barroco levantino propio de esta zona.

En 1734 comenzaron las obras para la construcción de la iglesia, que se llevó a cabo con las limosnas y trabajo voluntario de la población y con el secuestro de la mitad de la primicia pagadera al Comendador de la Orden de San Juan de la Encomienda de Castellote.

El templo ha sufrido dos importantes destrucciones. Entre finales de 1839 y principios de 1840, el general Baldomero Espartero lo utilizó como Almacén de Efectos para la guerra en el Maestrazgo. Fue saqueado por las tropas y se quemaron la sillería del coro y algún retablo. Posteriormente, recién comenzada la Guerra Civil, la iglesia fue prácticamente destruida. El aspecto actual responde, interiormente, a la reconstrucción realizada en los años 40 aunque desmerece de su belleza original ya que según nota de un archi-

tecto de la Real Academia de Bellas Artes llegó a ser "... el más bello templo del Arzobispado (de Zaragoza)". El exterior, tras la restauración realizada en los años 80, nos muestra su imagen primitiva.

La torre de Mas de las Matas, con 63 m. es una de las más altas de Aragón.



Ermita de Santa Flora

Esta ermita se edificó por un interés personal de Mosén Diego Sanz entre 1660 y 1661. Cuarenta años más tarde, cuando el general Espartero abandonó la localidad, la mandó destruir, junto a la cercana de Santa Bárbara, para que no pudiera fortificarse en ellas la facción. El pueblo, a sus expensas, la reconstruyó pero volvió a ser saqueada y destruida durante la Guerra Civil. Posteriormente, entre 1975 y 1977, por suscripción popular, fue restaurada y devuelta nuevamente al culto.

El edificio actual es de nave única y bóveda de medio cañón con lunetos, con capillas entre los contrafuertes laterales. La portada es neoclásica, seguramente añadida en la segunda reconstrucción. El retablo principal es de yeso, está fechado en 1886 y responde al estilo neoclásico. La gran pila bautismal, gótica, procede de la arruinada ermita de Santo Domingo.

Ermita de Santa Bárbara

Construida en 1777 tuvo una vida muy efímera ya que fue destruida en 1840. El edificio respondía a un patrón muy común en la época, con planta de cruz latina, cúpula sobre el crucero y atrio cubierto de acceso al interior, abierto a la calle por tres arcos.

Capillas

Las casas de las antiguas cofradías dieron nombre a algunas calles y ostentaban en sus fachadas pequeñas capillas que cobijaban una imagen del santo titular. Posteriormente, la devoción de algunos fieles a determinados santos les llevó a construir hornacinas en la fachada de sus casas. Hoy, se conservan doce capillas que artísticamente corresponden al barroco y al neoclásico. El Museo de Mas de las Matas las restauró en 1993 colocando en cada una de ellas una cerámica identificativa. Sin duda, la de mayor valor artístico es la capilla de la Virgen del Pilar, que conserva la imagen original y se fecha a mediados del siglo XVIII.



Ermita de Santa Bárbara. Desde su destrucción, sus románticas ruinas vigilan toda la vega.

3. ARQUITECTURA DEL AGUA

Las acequias

La abundancia del agua en Mas de las Matas ha sido una constante a lo largo de los siglos, y ha conformado la actual fisonomía urbana al adaptarse las construcciones al sistema de riegos musulmán (beréber) que data de fines del siglo VIII y que atraviesa la población.

Molino harinero

El molino más antiguo en nuestra zona era el de Kamarón, hoy en ruinas, que se localiza al final del sistema de riegos. Los habitantes de La Ginebrosa, Aguaviva y Mas de las Matas estuvieron obligados a moler en él hasta mediados del siglo XVIII. Esto constituía una importante fuente de ingresos para la Orden de San Juan de Jerusalén, su última propietaria.

Por éste y otros motivos, los habitantes de dichas localidades solicitaron al Comendador de Castellote la construcción de un molino harinero municipal en Mas de las Matas cuyo permiso fue denegado. El pleito se llevó ante el Justicia de Aragón y tras multitud de actuaciones, en 1749 la Real Audiencia falló sentencia a favor de esta localidad, quien comenzó de inmediato la construcción. El día 28 de mayo de 1750 se molieron los primeros seis cuartales de trigo *"...con tanto regocijo...(que) como si fuera día de Carrestoliendas se arrojaron unos a otros la harina"*.

A principios de 1902 entró en funcionamiento la central eléctrica. Para ello, previamente, se construyó un edificio adjunto al antiguo en el que se colocaron las nuevas instalaciones de molturación. Así siguió funcionando hasta el decenio de los 60 en el que las instalaciones sufrieron la última reforma, consistente en cambiar las tres piedras por rodillos metálicos y la instalación de diversa maquinaria. Pero la reposición de las estructuras internas se hizo con madera, siguiendo el sistema tradicional.

Esta instalación es, quizás, el mejor ejemplo existente en Aragón de la transición entre los sistemas tradicionales de molienda y las fábricas industriales. A

todo ello debe sumarse, también, el indudable valor histórico y emblemático que dicho edificio representa para los habitantes de Mas de las Matas, La Ginebrosa y Aguaviva.

Por ello el empeño del GEMA, con el permiso de su propietaria la Comunidad de Regantes, en salvar al molino y adecuarlo para su exposición permanente como sección monográfica del Museo sobre *"El ciclo del Cereal en la Alimentación Humana"*.

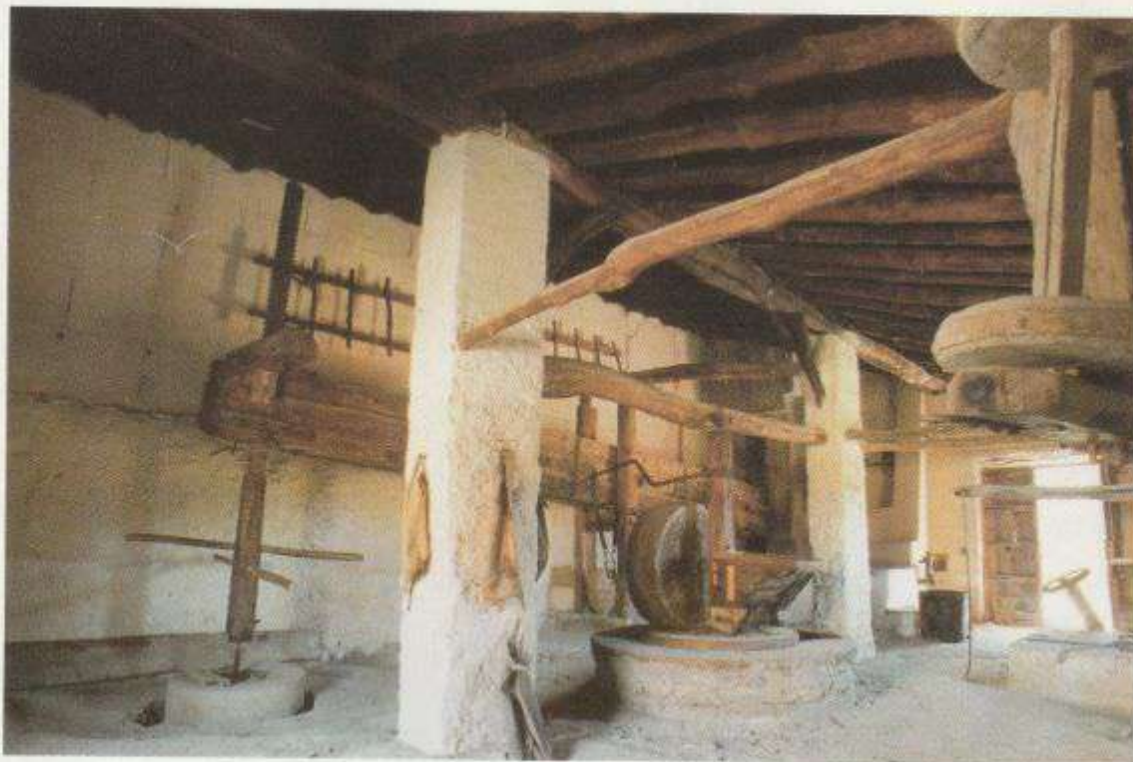
Lavaderos públicos

A partir de principios del siglo XVIII, con la apertura de la acequia superior, se construyó la mayor parte de los lavaderos (otros ya existían desde antiguo) que, con escasas variantes, han llegado hasta nuestros días: el Linchidor, en la calle Las Escuelas; las Lunas, en la calle Arrabal; el Matadero, junto al antiguo edificio del mismo nombre; la Palanqueta, en dicha partida; los Patos, en la calle de la Agüera; y el Brazal, en la calle del Rosario.

Este último es el más característico de todos. El edificio es exento, con la pila rectangular bajo el nivel de la calle que se cubre a partir de tres pilares cuadrados de sillares en el lado Sur y de dos muros de tapial sobre zócalo de sillarejo en el lado Oeste y Norte. La cubierta, de teja árabe, es a una vertiente con inclinación hacia la calle. Se data en la segunda mitad del siglo XVIII.



Los lavaderos, como El Brazal, se siguen utilizando hoy en día.



Interior de la almazara de Jaganta, futura sede de la exposición sobre el ciclo del aceite.

OTRAS VISITAS

A continuación se señalan dos puntos de interés que se localizan en otras poblaciones. Se corresponden a actuaciones del Grupo de Estudios Masinos.

El Molino aceitero de Jaganta.

A escasa distancia del núcleo urbano de Jaganta, barrio perteneciente a Las Parras de Castellote, se halla la almazara, cuya titularidad corresponde al conjunto de vecinos.

El edificio, del siglo XVII, es de planta rectangular con base de mampostería, alzado de tapial y cubierta de una sola vertiente.

Su estructura, basada en una prensa de eje y viga monumental de madera, corresponde a la tipología más antigua que pueda encontrarse en todo Aragón y su estado de conservación es óptimo, puesto que estuvo en funcionamiento hasta hace pocas décadas. Esta característica hace que el molino se erija como ejemplo de una actividad vital para la economía del Bajo Aragón.

El yacimiento de troncos fósiles de El Barranquillo (Castellote).

Se trata de un lugar de especial importancia dado su valor científico. Los restos que se pueden observar pertenecen a cuatro fragmentos de troncos del primer bosque mesozoico definido en la Península Ibérica. Su edad aproximada es de 105 millones de años y los estudios paleobotánicos indican que son coníferas, hoy en día extintas, pero muy parecidas a las actuales.

La extensión del yacimiento es desconocida, ya que hasta el momento se ha excavado y dado un tratamiento de conservación a los troncos visibles en superficie. Se ha colocado un panel explicativo para la interpretación del yacimiento, y el acceso se halla señalizado.



Aspecto del yacimiento El Barranquillo.



MUSEO DE MAS DE LAS MATAS
TERUEL



GRUPO DE ESTUDIOS MASINOS

ACREDITADO AL



Instituto de Estudios Teruelenses



Colaboran:



AYUNTAMIENTO DE
MAS DE LAS MATAS



GOBIERNO
DE ARAGON



CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DEL MAESTRAZGO



iberCaja



Ministerio de Cultura y Patrimonio
Teruel, 2014



INFORMACION:

GRUPO DE ESTUDIOS MASINOS
Casa del Molino - Las Escuelas, 2
Tel. (978) 84 88 07
44564 MAS DE LAS MATAS