

RdM

57 • año 2013 • España 15 euros

Revista de Museología

Revista científica al servicio de la comunidad museológica



MI IDEA DE MUSEO

03. **Museando** | Nieves Lozano Chavarría

ENTREVISTA

05. **Entrevista a** | Bernardo Laniado-Romero

INVESTIGACIÓN
Y EXPERIENCIAS

09. **El crowdfunding, una ayuda económica y colectiva para los museos** | Irene Aníorte Cánovas

14. **El museo virtual como paradigma del museo-texto y del museo-red** | Enrique Gabaldón Peñaranda

22. **El Lavadero Roberto de Portmán (La Unión, Murcia) Algunas cuestiones para su puesta en valor** | Óscar Glez. Vergara

37. **El edificio del museo en su web** | Alicia Herrero Delavenay y Rolia Cáceres Madera

44. **Construir la identidad en el entorno museístico. Discursividad entre el individuo y el arte.** | Carmen Gómez-Redondo

MUSEOS

54. **El Museo de la Catedral de Granada** | Rodrigo Gómez Jiménez

65. **Centros Museográficos con identidad propia: El análisis de Níger** | Raquel Ornat Clemente

78. **La nueva museología en el origen del Parque Cultural de Molinos** | Inmaculada Real López

MUSEOGRAFÍA
Y EXPOSICIONES

91. **Blas de Lezo, el valor de *Mediohombre*** | Mariela Beltrán García - Echaniz y Carolina Aguado Serrano

99. **Maestros de la cerámica y sus escuelas. Enric Mestre** | Alberto Andrés y M.José Suárez

EVENTOS
PUBLICACIONES

105 **Feria Didáctica Transfronteriza**

106. **Dictionnaire Encyclopédique de Muséologie. Armand Colin. París.** | Francisca Hernández Hernández

108. **La Eternidad ya no vive aquí. Un glosario de pecados museísticos.**
Tomislav Sôla. | Camila González

110. **Símpoſio Internacional “Evaluación de la Eficiencia de Instituciones Culturales”.** | Antonio Bellido Blanco

Foto de portada: El Carmen de Carme. Fotografía Carmen Ballester

La nueva museología en el origen del Parque Cultural de Molinos

INMACULADA REAL LÓPEZ

Doctorando en Historia del Arte, UNED

INMACULADA REAL LÓPEZ

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid, Máster de Conservación Preventiva de Obras de Arte y Bienes Culturales por la Universidad Complutense. Tras la obtención del Diploma de Estudios Avanzados realiza la Tesis Doctoral en la UNED. Especializada en el ámbito museístico, ha trabajado en el Museo Reina Sofía, en el Museo de Artes y Tradiciones Populares y en el Museo del Agua y Patrimonio Hidráulico. Ha publicado varios artículos en revistas científicas y ha colaborado en catálogos colectivos

El pueblo turolense de Molinos, ubicado en un enclave estratégico de la Comarca del Maestrazgo, ha generado un desarrollo patrimonial con una identidad cultural propia. La pervivencia de sus tradiciones y la recuperación de las mismas, ha sido posible gracias a las inquietudes suscitadas en los años ochenta por la Asociación Cultural Amigos de Molinos Pueyo d'Ambasaguas, que inició una dinámica de recuperación del patrimonio de este territorio donde la comunidad ha sido la clave del proyecto.



Panorámica de Molinos

Se adoptaron los postulados de la nueva museología, corriente internacional desconocida, por entonces, en España. El Museo de Molinos se convirtió en un modelo a seguir, y el proyecto museístico fue reconocido internacionalmente por los profesionales del MINOM. Posteriormente pasó a denominarse Parque Cultural de Molinos e influyó en políticas ambientales como la Ley de Parques Culturales de Aragón de 1997. Actualmente, el espacio cultural de Molinos depende del Parque Cultural de Maestrazgo, que junto a la Sierra de Albarracín, Río Martín, Río Vero y San Juan de la Peña, constituyen los cinco Parques Culturales de la Comunidad de Aragón.

Mateo Andrés fue el principal impulsor de la nueva museología en Molinos, donde confluían territorio, patrimonio, y sociedad, modelo que para entonces no se había desarrollado en España, se convirtió en la primera experiencia en este sentido. La vinculación de Mateo Andrés al MINOM, como miembro del Consejo de la Administración, le llevó a viajar por diferentes países conociendo las más modernas experiencias museológicas desarrolladas a inicios de los ochenta en Canadá, Francia o Portugal.

Una larga conversación con el promotor de esta iniciativa, Mateo Andrés, me permitió conocer de cerca el resultado de este interesante desarrollo museístico en el Parque Cultural de Molinos - que inicialmente partió de la idea de crear el Museo Eleuterio Blasco Ferrer, con motivo de la vuelta del artista del exilio con su legado cultural-, y finalmente concluyó con la musealización del territorio, de las costumbres y del patrimonio material e inmaterial de Molinos. Sorprende comprobar cómo el Museo Blasco Ferrer constituye sólo un pétalo de los muchos que compone una margarita. Cada pétalo es un espacio, un recurso, la margarita en sí, es el conjunto patrimonial, el territorio. Sobre la misma se diseñan itinerarios en relación a la paleontología, geología, flora, fauna, arqueología, historia, arte y artesanía. Las abejas que acuden a ella, simbolizan los turistas e interesados que desean conocer este espacio cultural.

“Hugues de Varine recuerdo que dijo una vez piensa en territorio, cuando tengas un proyecto imagínate una margarita. En cada pétalo vas dibujando el itinerario que quieres y al final compones el espacio como una margarita. Y detrás está la estrategia de la araña, que va tejiendo una serie de itinerarios. Pues si se quiere poner en valor un territorio hay que organizarlo de una manera dinámica”¹.

La implantación del Mât en Molinos, símbolo de un oasis cultural

El primer símbolo que revela que en Molinos hay un espacio sagrado, culturalmente hablando, es el Mât erigido en la Plaza Mayor. Pues al igual que la simbología identifica un lugar sagrado, también puede identificar un espacio cultural. Así es entendido este monumento simbólico levantado en el núcleo de esta localidad, y que interconecta con otros espacios como Bamako, en el sur de Mali, o con Saint-Hilaire-De Dorset, en el norte de Quebec. Antonie de Bary fue quien efectuó el alzamiento de estos oasis culturales, es decir, aquellos lugares sagrados “donde puede y debe venir la regeneración del hombre como creador y actor de la civilización”². Aunque puede cambiar la forma, sin embargo, su significado no varía.

¹ Entrevista realizada a Mateo Andrés en Molinos (Teruel), el 18 de marzo de 2013.

² DE VARINE, Hugues, “Oasis culturales”, El Mât de Molinos. Serie Memorias / Parque Cultural de Molinos, nº3. Teruel, Seminario de Arqueología y Etnología Turolense, D.L. 1995 p.9



Iglesia Ntra. Sra. de las Nieves y Mât

El Mât, realizado en piedras y en hierro, fue levantado tras la contribución de personas de diversas procedencias que, a modo de ritual, depositaron en el pozo de este monumento objetos varios -zoquetas, postales, costurero, juguetes, cencerro, puchero, cromos, etc.-, donde se custodiarán para las generaciones futuras, garantizando la pervivencia de la memoria y la identidad de una comunidad.

“Cada uno se presentaba ante todo el pueblo, porque había gente de todo el mundo. Entonces, a través de las imágenes y de tantas personas, das la vuelta al mundo y recorres con independencia de conocer el idioma. Era una manera de favorecer ese diálogo. Siempre más allá del ámbito cultural, la idea de que el arte y la información cultural tiene que ayudar a abrir el pensamiento, o hacer ver la realidad con otra distancia”³.

Este símbolo se completa con treinta y cinco cajas de marquetería mudéjar, elaboradas por la Escuela Taller de Molinos, donde se custodia el *Libro del Mât de Molinos*. Norte 2, formado por algunas obras de arte realizadas por artesanos y artistas de esta localidad⁴.

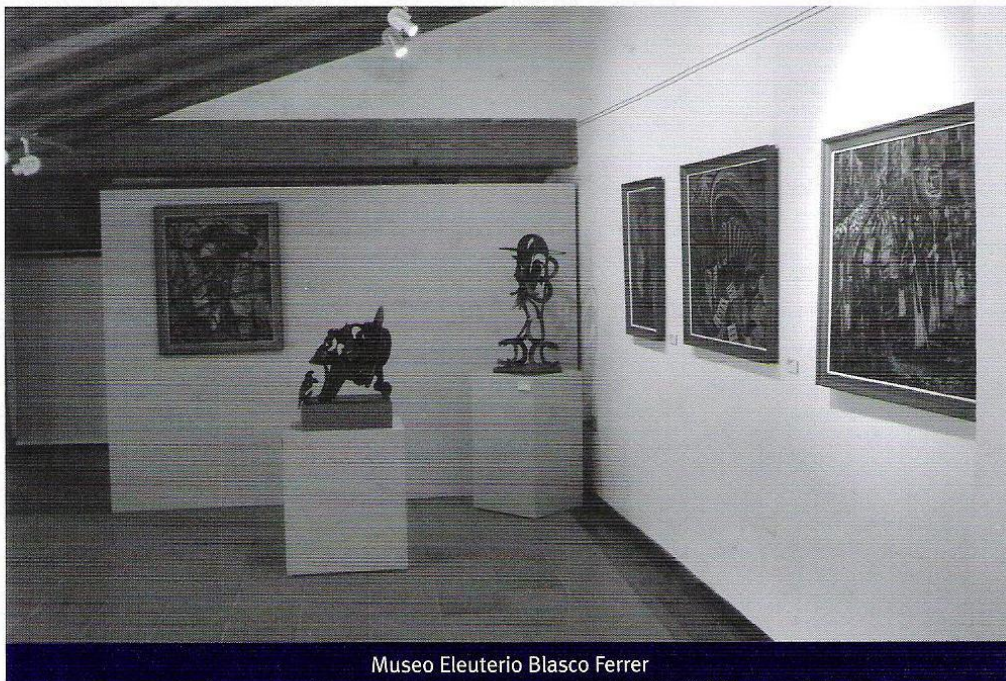
“La fuerza de un pueblo está en la palabra, ceder lo que se sabe, entregar lo que se hace, dar vida a la vida cada día. (...) La Plaza Mayor, la Casa de la Villa, el Mât, la Iglesia Mayor, la Torre, el Jardín del Pueyo, la Muralla, la Posada del Maestrazgo, el Barranco, la Peña del Castillo, la Ermita de Santa Lucía. (...) El respeto y la lealtad del pueblo. Surcos, caminos, postes, manos. Llegar, quedar, marchar. Territorio marcado. El caos convertido en cosmos”⁵.

La nueva museología en el origen del Parque Cultural de Molinos

La conservación del patrimonio en sus espacios de origen es la mejor metodología para poder contextualizar bienes patrimoniales como hallazgos arqueológicos, edificios históricos, monumentos; también los bienes inmuebles, como las cuevas, elementos naturales propios de la zona; y el patrimonio inmaterial, como las costumbres y las tradiciones propias de la cultura popular. De tal forma que, la nueva museología está a favor de los museos comunitarios y de la integración de estos bienes que deben de ser conservados y salvaguardados, pues constituyen la memoria de los pueblos.

La idea de crear un Museo de Molinos partió de la Asociación Cultural de Amigos de Molinos Pueyo d'Ambasaguas fundada en Barcelona por un grupo de emigrantes de esta localidad. El objetivo inicial de esta asociación era recuperar la memoria histórica y el patrimonio del pueblo, los juegos, las tradiciones, partiendo de bases muy elementales. Por ejemplo, recuperar un horno de hacer pan, ya que uno de los promotores era el hijo del panadero.

³ Entrevista a Mateo Andrés
⁴ Esta publicación contiene los siguientes artículos: “El Mât” de Antoine de Bary; “Molinos, trazas y palabras” de Mateo Andrés; “Cultura mudéjar y sensibilidad actual” de Gonzalo M. Borrás. Y las siguientes obras: “Añochece” de Miguel García; “Paisajes Mentales” de Santos Villacian; “Mujer, ella y él” de Ely Martínez; “La calle de la Solana” de Joaquín Pérez
⁵ ANDRÉS, Mateo. “Molino, trazas y palabra” El Mât de Molinos... Op. Cit. p.55



Para entonces, el padre de Mateo Andrés, Orencio Andrés Huesa, fue elegido como alcalde de Molinos en 1979 en las primeras elecciones democráticas - primero con candidatura independiente, en las siguientes elecciones como Partido Socialista de Aragón-, y fue quien propuso a Eleuterio Blasco Ferrer, vecino del pueblo, exiliado político en Francia y que regresaba con su legado artístico, que donara una parte de su obra a Molinos, con la idea de crear un museo. Por tanto, se incluía dentro del objetivo de este proyecto la recuperación y la negociación de la colección del artista, así como la musealización de la misma. Aunque inicialmente se planteó la ermita de San Nicolás como lugar para la muestra de este patrimonio artístico, finalmente, fue en el espacio de los antiguos lavaderos.

A la vez que esta asociación iba consolidando su trayectoria que está documentada en la revista Pueyo d'Ambasaguas- boletín informativo D'Ambasaguas para dar a conocer la historia, Mateo Andrés entró en contacto en Barcelona, a inicios de los 80, con el mundo de la nueva museología a raíz de un seminario que se impartió en el Instituto Catalán de Antropología del que era miembro. Redactó un proyecto museístico donde se recogían unos estatutos y unos objetivos de lo que iba a ser el museo. Aunque los planteamientos ideológicos fueron posteriormente madurando, tras entrar en contacto con nuevas experiencias, la idea esencial ya estaba definida, recuperar el patrimonio tanto material como inmaterial de Molinos.

La nueva museología dio sus primeros pasos con La Declaración de Quebec en 1984, y donde se celebró el primer Taller Internacional sobre ecomuseos y nueva museología. Posteriormente, tras la formalización del MINOM⁶, en 1985, se sucedieron otros encuentros en Lisboa (Portugal), Totem (Noruega), y el cuarto se organizó en Molinos en el año 1987. Por tanto, la Declaración de Quebec está en la sustancia de todo el proyecto que daría lugar al primer Museo de Molinos. Con la incorporación de Mateo Andrés como miembro del MINOM tras el primer Consejo General de la Administración celebrado en Lisboa en 1985, comenzó a conocer de cerca estas corrientes museológicas, que seguidamente fue trasladando y desarrollando en Molinos.

Estas nuevas experiencias internacionales ya se estaban poniendo en marcha por ejemplo, en la Casa del Museo en México, los museos de la ciudad de Washington, los ecomuseos franceses, aunque los museos al aire libre que surgieron en los años 30 - 40 en los países nórdicos, partían de la Declaración de Santiago de Chile del 72 de un texto político auspiciado por la UNESCO. Sin embargo España, a finales de los setenta e inicios de los ochenta, asistía a un nuevo cambio político, la transición a la democracia. Estos planteamientos se dieron en diferentes sitios del mundo y al mismo tiempo, partían de unos principios muy elementales. Pues si un museo es una colección en un edificio que visita un público, "un nuevo museo es un patrimonio donde la colección - que adquiere una nueva dimensión material e inmaterial -, no es un edificio, sino que es un espacio territorial, donde una población organizada ha generado unas necesidades y atrae a un público; y a su vez, es usuaria e inventora permanente del patrimonio"⁷.

⁶ El Movimiento Internacional para una nueva museología es una organización que reúne a profesionales del sector museístico, a especialistas del ámbito y de la gestión cultural, a instituciones vinculadas a comunidades locales, museos de comunidad y ecomuseos.

⁷ Entrevista realizada a Mateo Andrés en Molinos (Teruel), el 18 de marzo de 2013.



Recinto de acceso a las Cuevas de las Graderas

EL DESARROLLO DE ESTE INNOVADOR PROYECTO EN MOLINOS BASADO EN LA NUEVA MUSEOLOGÍA, SE CONVIRTIÓ EN LA PRIMERA INICIATIVA EN ESPAÑA DONDE YA NO SÓLO ES EL EDIFICIO EL PROPIO MUSEO. SE TRATABA DEL PRIMER PLANTEAMIENTO SERIO QUE SE HACÍA SOBRE LOS COMPONENTES DE LA NUEVA MUSEOLOGÍA. UNA EXPERIENCIA QUE SE HA CONSOLIDADO Y HA ADQUIRIDO UNA TRAYECTORIA EN EL TRANCURSO DEL TIEMPO IMPORTANTE. POSTERIORMENTE EN CATALUÑA SE HA DESARROLLADO ALGUNA OTRA EXPERIENCIA SIMILAR.

Con la celebración de las Jornadas sobre Patrimonio del MINOM en 1987 hubo un cambio sustancialmente en la orientación del museo. La declaración del proyecto que redactó inicialmente Mateo Andrés en la revista d'Ambasaguas nada tiene que ver con el resultado final. Los primeros pasos se encaminaban más hacia una voluntad territorial y social, promovido por una asociación cultural, no muy lejos de lo que venía a ser un museo territorial. Sin embargo, tras ver Mateo Andrés las nuevas experiencias museológicas en otros países, "los planteamientos ideológicos y enriquecedores, te llevan a cambiar la proyección de las cosas"⁸.

La voluntad de crear un museo no sólo fue gestionado por la asociación cultural, sino que también contó con la participación del Ayuntamiento tras instaurarse la democracia. Desde la corporación municipal de Molinos se dio prioridad a la urgencia histórica y cultural de crear un museo antes incluso que el centro de salud y las dependencias administrativas, que se harían una década después.

Aunque Mateo Andrés no asistió al primer Congreso de la nueva museología que se celebró en Quebec, sí que estuvo presente en el segundo que se celebró en Lisboa, el mismo año que, a su vez, se fundó el MINOM. Fue entonces cuando le eligieron como miembro del Consejo de la Administración del MINOM, asistiendo a todas las reuniones que se realizaron después en Noruega o Suecia, y donde le enseñaron, a través de un movimiento institucional, técnicas museológicas aplicadas a exposiciones y la dinamización cultural, adquiriendo una experiencia muy reveladora.

El año 1986 fue significativo a nivel museológico pues se elaboró la Ley de Museos de Aragón y se celebró en Molinos unas Jornadas sobre Patrimonio/Modos de intervención con el objetivo de poder intervenir y recuperar el patrimonio desde diferentes campos de actuación como las Grutas de Cristal - desde el departamento de arqueología de la Universidad de Zaragoza se estaban realizando investigaciones -, rehabilitación de edificios antiguos de Molinos, y el deseo de recuperar la ermita de San Nicolás del siglo XVIII para instalar un museo local.

Al año siguiente, Molinos fue sede para del IV Taller Internacional organizado por el MINOM, donde se presentó el Museo de Molinos como un instrumento al servicio del progreso social y cultural de los pueblos, acorde con los postulados de la nueva museología. A esta convocatoria asistieron los grandes representantes del ámbito museológico a nivel internacional, como Hugues de Varine, André Desvallees, Jean Pierre Laurent, Marie Odile de Bary, Antonio Nabais, Pierre Mayrand, René Rivard, Fernanda de Camargo, Morten Lundbaeck, o Leao Lopes hasta una centena de asistentes procedentes de África, Asia, América y Europa. En 2001 se volvió a fijar como sede la Comarca del Maestrazgo para el desarrollo del IX Taller del Movimiento Internacional para una Nueva Museología.

El desarrollo de este innovador proyecto en Molinos basado en la nueva museología, se convirtió en la primera iniciativa en España donde ya no sólo es el edificio el propio museo. Se trataba del primer planteamiento serio que se hacía sobre los componentes de la nueva museología. Una experiencia que se ha consolidado y ha adquirido una trayectoria en el transcurso del tiempo importante. Posteriormente en Cataluña se ha desarrollado alguna otra experiencia similar.

Esta iniciativa contó con el apoyo de profesionales internacionales como Pierre Mayrand, uno de los fundadores de la nueva museología; o Hugues de Varine que es junto con George Henri Rivière los inventores del concepto de ecomuseo.

Cuando se empezó a proyectar el Museo de Molinos en esos años Mateo Andrés conoció físicamente los ecomuseos franceses, los museos al aire libre de Noruega, los ecomuseos en Canadá, las experiencias de

⁸ Entrevista realizada a Mateo Andrés en Molinos (Teruel), el 18 de marzo de 2013.

los museos en Washington y los museos comunitarios de México, donde asistió además como invitado dando conferencias sobre el proyecto museístico que se estaba desarrollando en Molinos.

Para Mateo Andrés el pueblo de Molinos se enmarca dentro del movimiento de la nueva museología que va mucho más allá de lo que es un ecomuseo, porque “viene de todo ese planteamiento donde ante el edificio del museo tienes un territorio, donde el patrimonio tiene su colección, que es gestionado por el pueblo o las entidades. La colección de Eleuterio Blasco Ferrer viene a enriquecer todos esos planteamientos y que ha generado una dinámica que no sólo llevará al Parque Cultural de Molinos, sino al Parque Cultural del Maestrazgo, así como a las políticas ambientales, y llevará al desarrollo rural”⁹.

Del Museo de Molinos al Parque Cultural de Molinos. Un modelo para otros territorios.

Las experiencias de la nueva museología y los programas de desarrollo rural de Aragón, que se llevaron a cabo con las Escuelas-Taller, terminaron por iniciativa del propio Ayuntamiento de Molinos con la creación en 1991 de un Centro para el Desarrollo del Maestrazgo de Teruel (CEDEMATE) y la búsqueda de nuevas líneas de financiación a nivel europeo para continuar con este programa, como son los fondos LEADER.



Molinos

⁹ Entrevista realizada a Mateo Andrés en Molinos (Teruel), el 18 de marzo de 2013.

EL PARQUE CULTURAL DE MOLINOS FUE LA PRIMERA INICIATIVA QUE DETERMINÓ LA CONSTITUCIÓN, EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN, DE LA FIGURA DEL PARQUE CULTURAL Y LA POSTERIOR LEY 12/1997 REGULADORA DE LOS PARQUES CULTURALES DE ARAGÓN. DE TAL FORMA QUE EN EL PRIMER Y SEGUNDO ARTÍCULO DE LA LEY DE PARQUES CULTURALES DE ARAGÓN SE HABLA DE MUSEOS AL SERVICIO DEL DESARROLLO, IDEA QUE YA SE RECOGÍA EN EL PARQUE CULTURAL DE MOLINOS. PREVIAMENTE, EL PRIMER CONGRESO QUE HIZO LA UNIÓN EUROPEA CON LOS GRUPOS LEADER SOBRE PATRIMONIO Y DESARROLLO SE HIZO EN MOLINOS EN 1995.

Se trató de uno de los primeros espacios naturales de España en recibir la nomenclatura de parque cultural creada en 1987 y regulada diez años después por la Ley 12/1997, de 3 de diciembre, de Parques Culturales de Aragón, donde se define como “un espacio singular de integración de los diversos tipos de patrimonio, tanto material-mobiliario e inmobiliario como inmaterial. Entre el Patrimonio material se incluye el histórico, artístico, arquitectónico, arqueológico, antropológico, paleontológico, etnológico, museístico, paisajístico, geológico, industrial, agrícola y artesanal. Como Patrimonio inmaterial se considera el lingüístico, el gastronómico, las tradiciones, fiestas y vestimentas, y la acción cultural autóctona o externa. Todo ello, en el marco de las definiciones establecidas por el Consejo de Europa y por la Unesco.”

Asimismo, el parque cultural tiene funciones de conservación y difusión del patrimonio, de ordenación del territorio eliminando los peligros socio-económicos, entre otros. Gracias a esta musealización territorial se ha conseguido que ciertos espacios en declive y en proceso de despoblación se paralice y se mantenga su actividad social y económica.

Aunque inicialmente surge como Museo de Molinos y posteriormente derivó en Parque Cultural de Molinos realmente los planteamientos venían del mismo sitio, “el motivo de esta primera denominación fue porque para entonces no conocían el concepto de ecomuseos que empezaba a ponerse de moda en Francia, donde estaban muy institucionalizados”¹⁰.

Al mismo tiempo aparecieron otras lógicas que empezaban a hablar de los parques culturales. En el inicio de esta nueva nomenclatura tuvo especial importancia Antonio Beltrán¹¹, profesor de arqueología, que defendía la modalidad de estos parques como sistema para proteger las excavaciones arqueológicas y las pinturas rupestres. El Museo de Molinos se acogió a esta nueva denominación que estaba más acorde que con el concepto de ecomuseo.

La Asociación Cultural de Molinos que comenzó a gestionar la colección de Blasco Ferrer y las investigaciones de las grutas geológicas, terminó consolidando unos instrumentos más potentes como fue la Escuela Taller. Ésta permitió equipar el espacio territorial y comenzó a otorgarse la nomenclatura de Parque Cultural de Molinos hacia 1988. Asimismo, se empezó a hablar de la creación de unos cuadernos, se marcaron los itinerarios de los diferentes ecosistemas con la Federación Aragonesa de Montaña, a su vez Molinos se encuentra dentro del GR.8 -sendero de gran recorrido-, también se crearon la sala de los ecosistemas, la de paleontología, y se empezó a realizar una perspectiva territorial.

El Parque Cultural de Molinos fue la primera iniciativa que determinó la constitución, en la Comunidad Autónoma de Aragón, de la figura del parque cultural y la posterior Ley 12/1997 reguladora de los Parques Culturales de Aragón. De tal forma que en el primer y segundo artículo de la Ley de Parques Culturales de Aragón se habla de museos al servicio del desarrollo, idea que ya se recogía en el Parque Cultural de Molinos. Previamente, el primer congreso que hizo la Unión Europea con los grupos LEADER sobre patrimonio y desarrollo se hizo en Molinos en 1995.

Por tanto, en Aragón surgió la figura del Parque Cultural y, posteriormente, salió la Ley de los Parques Culturales. El modelo de desarrollo rural que se desarrolló fue de los primeros de España y de Europa ceñida al modelo de patrimonio cultural, modelo que pasaría a convertirse en ley de desarrollo rural en este momento establecidos.

Asimismo, el Parque Cultural de Molinos ha determinado en la creación del Parque Cultural del Maestrazgo. Mateo Andrés recuerda cómo “la idea inicial partió de una colección de fósiles en Gálvez muy importante. Comenzaron a estudiar cómo fomentar las visitas al yacimiento y hacer a la gente ver la colección

10 Entrevista realizada a Mateo Andrés en Molinos (Teruel), el 18 de marzo de 2013

11 “En 1987, en una reunión de expertos y administradores convocada por la Diputación General de Aragón, en Albaracín, el profesor Antonio Beltrán expuso unos planteamientos generales sobre los parques culturales como elementos de defensa y conocimiento del arte rupestre aragonés. La idea carecía, por aquel entonces, de cualquier posibilidad de respaldo jurídico pues tal figura no estaba prevista por las leyes, que reconocían otros modelos de parques (nacionales o naturales) dentro de un carácter de protección sancionador o coercitivo. Estos planteamientos previos se fueron concretando en diferentes cursos sobre la materia que se desarrollaron entre 1987 y 1989, y se generó un tejido técnico y, sobre todo, social, con fuerte impulso desde la administración local, en determinadas zonas que por las características de su territorio contenían manifestaciones de arte rupestre”, ROYO LASARTE, José. “El Parque Cultural del Río Martín como espacio protegido”. *Kalathos: Revista del seminario de arqueología y etnología turolense*, Nº 24-25, 2005-2006, págs. 17

en el pueblo, y fue así como se creó el Parque Paleontológico de Gálvez, partiendo un pequeño museo local con los restos de dinosaurios que había recogido José María Herrero desde hacía años. Posteriormente se creó el Parque Geológico de Aliaga por los años 90, y de esta forma se fue creando el Parque Cultural del Maestrazgo¹². Actualmente se ha llegado a una dimensión muy amplia de 43 municipios, que ha contado con los fondos europeos para la economía y otras políticas complementarias, así como una política comarcal que aparecerá después como base jurídica¹³.

Espacios que componen el Parque Cultural de Molinos

El Parque Cultural de Molinos está compuesto por una diversidad de espacios donde se promueve el patrimonio local que está presente en los medios naturales, paisajísticos, artísticos, culturales y espirituales. De tal forma que se establece un diálogo recíproco, pues se integran dentro de un mismo núcleo poblacional, donde todos y cada uno de éstos han sido los motores activos en el desarrollo de una cultura que sigue creciendo día a día.



Salto de agua de Molinos

La conservación de estos espacios, que hoy constituye el Parque Cultural de Molinos, ha ayudado a la pervivencia del complejo patrimonial a lo largo del tiempo, gracias en parte, a la puesta en marcha de políticas culturales, que han favorecido su conservación frente a la amenaza del proceso de despoblación que sufre esta zona, dada las dificultades de comunicación.

La recuperación de estas manifestaciones e identidades culturales ha sido posible tras las diversas actuaciones de reconstrucción y desarrollo que inicialmente fueron promovidas por las Escuelas Talleres y posteriormente generadas por los fondos europeos LEADER.

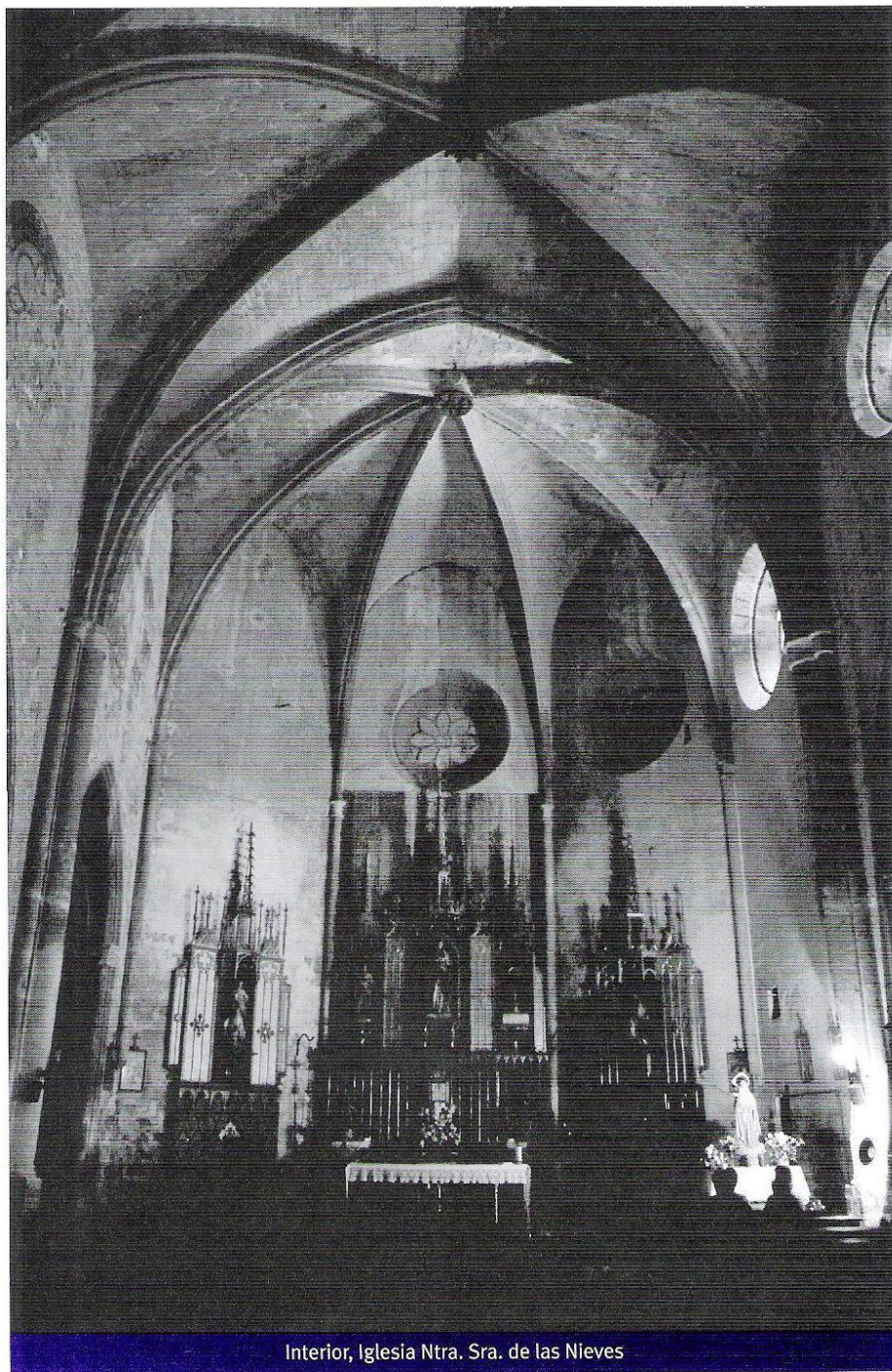
Molinos creó en 1988 la primera Escuela Taller en la provincia de Teruel, donde se formaban a jóvenes que estaban en paro, dado el momento de crisis que atravesaba España, sin embargo, se empezaba a tener fondos para la restauración del patrimonio. Aprovechando esos fondos, se comenzó a equipar todo el territorio y a interpretarlo. Se realizó la Sala de los Ecosistemas, itinerarios geológicos, jardín botánico,

12 Los centros expositivos que actualmente componen la Comarca del Maestrazgo son: Museo y Parque Cultural de Molinos, Museo de Mas de las Matas, Parque Fluvial de Guadalupe, Parque Geológico de Aliaga, Parque Paleontológico de Galve, Parque Escultórico de Hinojosa de Jarque, Almazara de Jaganta, Castillos del Maestrazgo Puertomingalvo, Patrimonio Arquitectónico del Maestrazgo Mirambel I Fase, Centro de Interpretación Medioambiental de Villarluengo, y Centro de la Minería de Santa Bárbara.

13 Entrevista realizada a Mateo Andrés en Molinos (Teruel), el 18 de marzo de 2013.

se habilitaron las visitas a las grutas, que coincidían con las primeras investigaciones universitarias de carácter interdisciplinar donde acudieron geólogos, físicos y biólogos; también personal del Museo Nacional de Ciencias Naturales.

Unos años después, exactamente en 1991, Molinos se convertía en sede del Centro para el Desarrollo del Maestrazgo (CEDEMATE), desde donde se gestionan los programas LEADER que se enfocan principalmente en el programa Desarrollo Rural, y la puesta en valor del patrimonio artístico, cultural y paisajístico, la población ha seguido teniendo un activo papel. Con la ayuda procedente de los fondos europeos LEADER I y consecutivamente LEADER II se alcanzó en Molinos y, en general en todo el Parque Cultural del Maestrazgo, el punto culminante de las ideas gestoras y un destacado desarrollo técnico.



Interior, Iglesia Ntra. Sra. de las Nieves

La musealización del territorio y la conservación *in situ*: el casco histórico, el jardín botánico, las rutas de los ecosistemas y las Grutas de Cristal.

Entre los diferentes espacios que hoy constituyen el Parque Cultural de Molinos, conviene señalar en primer lugar, el conjunto urbano de la población que ha sido catalogado como Bien de Interés Cultural, y que incluye la Iglesia de Ntra. Sra. de las Nieves, la Plaza Mayor y los alrededores. Uno de los grandes atractivos es la arquitectura popular de la zona que junto a la citada iglesia de estilo gótico, la ermita barroca de San Nicolás, la capilla de San Roque, la ermita de la Soledad, la Torre de la Iglesia, la Casa del Moro, el gran caserón Hostal de la Villa, los antiguos lavaderos, los restos del Castillo de la Peña, y el puente que une el centro de la villa con la parque de la Alta Oya, son las principales construcciones que delatan la diversidad de tipos y la riqueza de estilos que integran esta pequeña localidad.

Sin olvidar el edificio emblemático del Ayuntamiento, de finales del siglo XVI, restaurado por la Escuela Taller, en las inmediaciones del mismo se encuentra ubicado el Jardín Botánico. Enclave estratégico por la panorámica que ofrece del entorno, creado gracias al grupo de jardinería de la Escuela Taller de Molinos y, donde se muestra una selección de las especies más representativas de la vegetación del Bajo Aragón y del Maestrazgo.

Esta muestra selecta se complementa con el auténtico paisaje de Molinos, vertebrado con diferentes recorridos. El más amplio es el GR.8 que abarca una gran extensión, junto otros de circuito más reducido como el Recorrido del Picuezo, o el Recorrido del Pozo del Salto, rutas señalizadas y acompañadas de paneles explicativos con carácter didáctico, que permiten conocer la variedad de ecosistemas que integran el Parque Cultural de Molinos.

Pero sin duda, una de las grandes señas de identidad de Molinos, han sido las Grutas de Cristal en las Cuevas de las Graderas, actualmente, el principal atractivo turístico de Molinos. Las espectaculares formaciones originadas por el proceso de karstificación ha dado lugar a la forma de la leche de luna, estalactitas, estalagmitas, coladas parietales, formaciones arborescentes, entre muchas otras, creándose un interesante microcosmos, que junto a los restos arqueológicos y paleontológicos hallados en su interior, ha despertado el interés de los especialistas y ha motivado el estudio de las mismas en el marco de la universidad.



Estalactitas, Grutas de Cristal

Espacios expositivos: Sala de Paleontología, Sala de los Ecosistemas y el Museo Eleuterio Blasco Ferrer

Los espacios propiamente museísticos se encuentra divididos en varias salas expositivas distintas. La Sala de los Ecosistemas y la Sala de Paleontología, ubicadas en los Antiguos Lavaderos, se presentan como centros interpretativos donde se exhiben las tradiciones de Molinos y la variedad geológica, junto una selección de las muestras arqueológicas.

El primer espacio se proyecta siguiendo un criterio expositivo antropológico, a través del mobiliario elaborado por los alumnos de la Escuela Taller y acompañados de paneles explicativos donde se exponen los distintos ecosistemas que integran Molinos, y los diferentes utensilios empleados en las diversas labores que los habitantes utilizaban en su vida cotidiana para las labores de ganadería, cultivos, edificaciones, caza, etc. Se presenta con gran atención la vegetación, especialmente al olivo, esencial en la agricultura de Molinos. La sala se completa con un diaporama que amplía la información de estos ecosistemas tomando como hilo conductor el ciclo del agua.

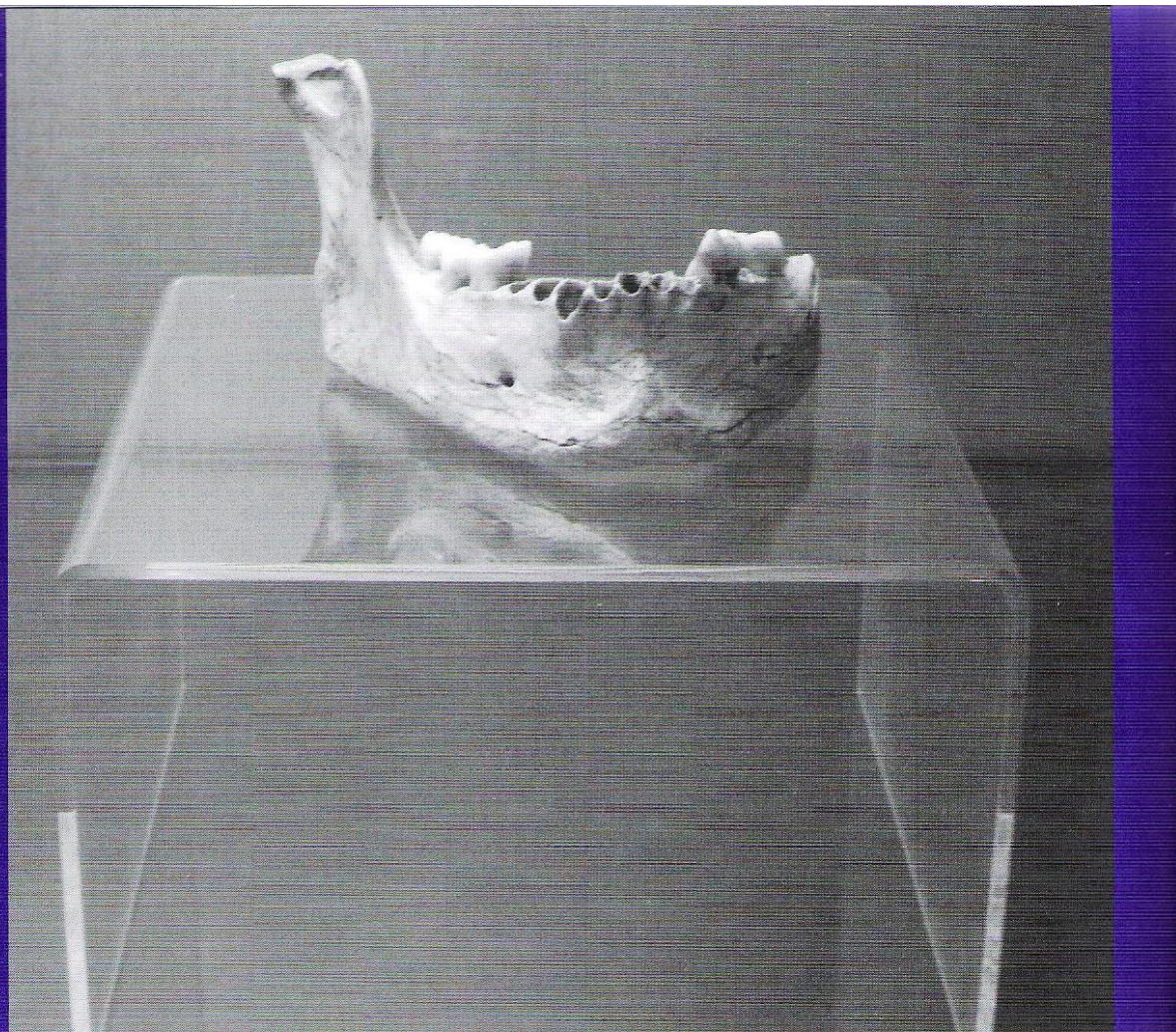


Sala de los Ecosistemas



Sala de Paleontología

Mandíbula inferior, Hombre de Molinos



La sala contigua es la de Paleontología, donde se puede encontrar una muestra de los hallazgos tanto de macromamíferos como de micromamíferos procedentes de la Cueva de las Graderas. Aunque sin duda, la pieza clave de toda la sala es la mandíbula inferior del “Hombre de Molinos”, el resto fósil más antiguo de la provincia de Aragón. La exposición se completa con unos paneles donde se proyectan algunos aspectos formales y metodológicos.

Con respecto al Museo Eleuterio Blasco Ferrer, aunque inicialmente ocupó uno de los espacios de los Antiguos Lavaderos, posteriormente se trasladó a las dependencias del Ayuntamiento, donde actualmente se encuentra. Con la colección del artista se planteó inicialmente crear un museo, después se fueron sumando otras ideas que terminaron consolidando el actual Parque Cultural de Molinos. La obra de Blasco Ferrer engloba escultura, pintura y dibujo, junto a manuscritos del artista y numerosos recortes de prensa. En el museo se expone desde la primera obra que hizo de joven con restos de hojalata, hasta dibujos realizados durante su estancia en campos de concentración franceses, pero el volumen principal de su obra procede de su trayectoria artística durante el exilio. La creación de este museo monográfico de Blasco Ferrer ha sido posible gracias a las negociaciones previas del alcalde Orencio Andrés Huesa con el artista y que concluyó con la donación de una parte de su obra en 1985, el mismo año que fue nombrado Hijo Adoptivo de la localidad. En 1986 se celebró una exposición antológica que coincidía con la celebración de las Jornadas sobre Patrimonio que se celebraron en Molinos. La donación del artista se completó en 1993 con la adquisición de la escultura cumbre *El último suspiro del Quijote*. Actualmente, la colección de Blasco Ferrer se integra en la Red de Museos de Aragón. ■

Bibliografía:

- El Mât de Molinos. Serie Memorias / Parque Cultural de Molinos, nº3. Teruel, Seminario de Arqueología y Etnología Turolense, D.L. 1995
- Burillo Mozota, Francisco. Parque Cultural de Molinos. Teruel, Seminario de Arqueología y Etnología Turolense, 1992
- Querol Monterde, José Vicente. El paisaje vegetal de Molinos. Teruel, Seminario de Arqueología y Etnología Turolense, 1994
- Ibáñez González, E. Javier. Arqueología: una aproximación al pasado de Molinos. Teruel, Seminario de Arqueología y Etnología Turolense, 1995
- "Jornadas sobre Patrimonio/Modos de intervención en Molinos", Boletín Informativo d'Ambasaguas, nº 7, julio 1986, págs. 1 y 2.