

Proyectos presentados al Fondo de Inversiones de Teruel, para proyectos del Parque Cultural del Maestrazgo.

1. Antecedentes.

El concepto de Parque Cultural se formula en el Maestrazgo con anterioridad a la publicación de la vigente Ley de Parques Culturales de Aragón de 1997, figura legal pionera dentro del Estado. De alguna manera se puede decir que la reflexión desarrollada en nuestra tierra alimenta el espíritu de la citada Ley que contempla al Parque como *un territorio que contiene elementos relevantes del patrimonio cultural, integrados en un marco físico de valor paisajístico y/o ecológico singular*. En el articulado de la Ley, donde se definen los objetivos del plan del Parque considera entre ellos, el fomento de *la acción cultural y la actividad económica en términos de desarrollo sostenible*.

El Parque Cultural del Maestrazgo es un amplio territorio de 42 municipios donde el Patrimonio cultural y natural se definen como un elemento de identidad colectiva.

La riqueza patrimonial del Maestrazgo es enorme, con diez conjuntos históricos, numerosos monumentos, con la consideración de Bienes de Interés Cultural, yacimientos arqueológicos y paleontológicos, espacios naturales y una gran diversidad de paisajes. Sobre este territorio, han sido las iniciativas locales (surgidas de las asociaciones, ayuntamientos o con el apoyo de la Universidad) las que han ido configurando las diversas unidades interpretativas de este rico patrimonio, apostando no sólo por el conocimiento del mismo, sino también por su valorización para formar parte de una propuesta global por el desarrollo sostenible

Dentro del espacio correspondiente al Parque, se incluyen una larga serie de monumentos y espacios naturales que ya gozan de un reconocimiento legal específico, así podemos señalar la existencia de un elevado número de Bienes de Interés Cultural: 10 conjuntos históricos, 21 monumentos, 1 zona arqueológica, dos importantes conjuntos de Arte Rupestre, dentro de la Declaración de Patrimonio de la Humanidad, realizada por la Unesco, así como 615 yacimientos arqueológicos inventariados, a falta del desarrollo de prospecciones específicas. El inventario de yacimientos paleontológicos recogidos por D.G.A. asciende a 70, muchos de los cuales se incorporan en el proyecto Dinópolis de Teruel. Existen también 48 Puntos de Interés Geológico, además de aquellos elementos que

genéricamente gozan de la condición de bienes de Interés Cultural, como puedan ser castillos, piedras armeras o peirones.

En el espacio del Maestrazgo se conserva también un rico patrimonio documental, con fondos desde la Edad Media hasta nuestros días.

El patrimonio etnológico incluye un amplio abanico de oficios tradicionales, actividades agropecuarias singulares, como la trashumancia, un rico calendario festivo, en el que se singularizan las festividades relacionadas con el fuego y las romerías.

Entre los Espacios Naturales, D.G.A. ha considerado de especial protección: Los Pinares de Fortanete, el Alto Maestrazgo (Muela de Monchén) y el Río Guadalope, quedando una parte del término municipal de Puertomingalvo, dentro del ámbito de la propuesta del Parque Natural de Gúdar.

En la actualidad son una realidad una serie de actuaciones de carácter interpretativo: el Parque Geológico de Aliaga, el Parque Paleontológico de Galve, el Museo de Mas de las Matas, el Parque Cultural de Molinos, el Centro de interpretación Ambiental de Villarluego y el Parque Escultórico de Hinojosa de Jarque, combinando de esta manera la lectura del pasado, con la creatividad contemporánea.

Sin embargo, la amplitud del territorio y sus posibilidades, demuestran, a tenor de los estudios realizados, la insuficiencia de las propuestas interpretativas, para una adecuada gestión del Parque en los términos contemplados por la Ley de Parques Culturales de Aragón.

2. Planteamientos generales de las propuestas solicitadas.

Con carácter general se ha realizado una selección de propuestas que cuentan con un amplio respaldo en las localidades, donde se solicitan. En muchos casos responden a fases de trabajos ya iniciados y en todos se plantea como límite máximo la cantidad que se considera ejecutable en una anualidad.

Todas las solicitudes cuentan con cálculos previos sobre la futura viabilidad de las actuaciones, una vez puesta en marcha la iniciativa.

2. Breve descripción de los proyectos.

Museo de la cerámica en Alcorisa.

Este proyecto arranca de la importante tradición alfarera de Alcorisa y su entorno inmediato, documentado desde época ibérica, contando con los alfares de Foz-Calanda y abundantes ejemplos de cerámica ibérica decorada de excelente calidad.

Esta tradición alfarera se ha mantenido prácticamente hasta fechas recientes. Cerrada la producción tradicional, la actividad ha sido recuperada por jóvenes

artesanos, al mismo tiempo que se ha restaurado un horno alfarero y se está en proceso de inventariar los restantes.

El museo pretende ser un centro vivo, donde se experimente con la producción cerámica, al mismo tiempo que se realiza un repaso sobre esta actividad a lo largo del tiempo.

Parque Geológico de Aliaga.

Este es un proyecto ya, consolidado, en el que se han ejecutado las fases correspondientes a la señalización, diseño de los recorridos e incluso la edición de una guía específica, de elevado nivel científico. La partida que se solicita se destinaría al acondicionamiento de un centro de acogida, que articule las visitas al Parque, que en la actualidad tienen nivel internacional.

Exposición minera en Santa Bárbara. (Barrio de Aliaga).

Esta localidad, antiguo poblado minero, cuenta con una Asociación Cultural, integrada por antiguos trabajadores de las minas y de la central térmica. Cuentan ya con el espacio necesario y la propuesta expositiva que pretende dar una panorámica sobre la actividad minera, habiendo realizado ya diversas maquetas, recogida de material audiovisual antiguo etc.

Sala expositiva sobre la religiosidad en el Maestrazgo (Bordón).

La iglesia parroquial de Bordón es uno de los edificios de la arquitectura religiosa más antiguos del Maestrazgo. Destacando la fase medieval y la decoración pictórica de época barroca. En unos espacios no utilizados se pretende realizar una aproximación, al hecho religioso, fundamentalmente barroco, aprovechando al mismo tiempo la riqueza de las tradiciones de la propia localidad de Bordón.

Centro de Interpretación del Carlismo en Cantavieja.

Se pretende unir la importancia que Cantavieja tuvo durante las Guerras Carlistas, carente de una explicación sobre el terreno, con la existencia de un edificio singular como es el Hospital de San Roque, vinculado hasta fechas recientes a usos militares (depósito de sementales). Cantavieja, auténtica capital del Alto Maestrazgo permitiría explicar el conjunto del fenómeno carlista para el conjunto del Maestrazgo, fenómeno que da origen a la generalización de la denominación *Maestrazgo*.

Centro de Interpretación de la Orden del Temple (Castellote).

Castellote, sede de una importante encomienda templaria, de la que dependieron numerosas localidades del entorno, cuenta con un singular castillo templario, núcleo de resistencia en el momento de la disolución de la Orden y con el antiguo edificio de la cárcel medieval, donde se pretende instalar el Centro (que ya cuenta con una primera memoria expositiva), que ilustraría la

implantación de los templarios en el Maestrazgo, sistema organizativo, explotación del territorio etc.

Plan de señalización turística del Parque Cultural del Maestrazgo. II Fase.

Durante el presente ejercicio, se ha ejecutado una primera fase de señalización que ha incluido la delimitación en todas las carreteras de acceso al Parque Cultural. Otro grupo de señales ha sido el conjunto de grandes viñetas, que anticipan los accesos a los 10 conjuntos históricos del Parque Cultural, en los que se ha representado un elemento significativo de la localidad que se pretende promocionar.

Tras completar esta fase, a falta de colocar aquellas señales afectadas por los procesos de obras, se ve la necesidad de completar la señalización direccional y aquellos elementos, naturales, monumentales o propuestas de valorización.

Casa Natal de Pablo Serrano en Crivillén.

Crivillén, población natal de Pablo Serrano y con la que el escultor mantuvo una gran relación, conserva la memoria de su presencia y su obra. La posibilidad de convertir su casa natal en un centro expositivo sobre su obra, así como un centro de documentación, permitiría completar la difusión de la obra del escultor y generar un importante recurso para la población de Crivillén. No hay que olvidar la existencia de obras de Pablo Serrano en el próximo monasterio del Olivar (Esteruel).

Centro de Interpretación sobre el Patrimonio Desaparecido en Cuevas de Cañart (Castellote).

Cuevas de Cañart, entidad menor dependiente de Castellote, cuenta con un rico patrimonio artístico y natural, gozando de la condición de Conjunto histórico. El centro que se pretende realizar, se emplazaría sobre la antigua ermita de San Blas, donde ya se han realizado intervenciones de urgencia por cuenta del programa Leader y la iniciativa local. El objetivo es el de proporcionar una panorámica de lo que debió ser el rico patrimonio del territorio, a través del tiempo, con un sentido constructivo.

Molino aceitero de Esteruel.

El molino de Esteruel, se encuentra en condiciones de poder ser puesto en funcionamiento, y realizar una producción de tipo tradicional, al tiempo que sirve de elemento expositivo para el conocimiento de una actividad tradicional, al tiempo que se puede inscribir en la recuperación de la actividad económica de la zona.

Centro expositivo sobre la Orden de la Merced en el Monasterio del Olivar (Esteruel).

Este importante monasterio mercedario, panteón de los Palafox, señores de Lazán, goza de la condición de Bien de Interés Cultural, contando además con

la singularidad de ser uno de los pocos que siguen ocupados por la Orden originaria, a la que sirve de noviciado. Es de reseñar la condición de Orden originaria de la Corona de Aragón, cuyas armas ostenta, al tiempo que el relieve internacional que alcanzó, por sus primitivas funciones, a favor de los presos primero y de carácter misionero después.

Sala expositiva de la Encamisada (Estercuel).

La festividad de la Encamisada, festividad celebrada durante dos días, para San Antón, en el mes de enero, alcanza en Estercuel un especial relieve, por sus componente escenográfico y la importancia del fuego, que convierte el pueblo en una auténtica hoguera. Del mismo modo este centro, que se instalará en las cuevas, utilizadas como bodegas, ejemplificará el desarrollo de las festividades relacionadas con el fuego en todo el territorio del Maestrazgo.

Centro de Interpretación de los Pinares en Fortanete.

La singularidad del medio natural de Fortanete, con la gran masa de pinar, permite la realización de este Centro de Interpretación, que más allá de los pinares, propiamente dichos, servirá para una aproximación al medio natural de la zona.

Parque Escultórico de Hinojosa de Jarque.

La experiencia del Parque Escultórico de Hinojosa de Jarque, una apuesta por incorporar la creatividad contemporánea al concepto de Patrimonio, en un sentido amplio, ha cerrado uno de sus ciclos con la realización del último simposium de escultura. En este momento se proponen intervenciones para completar la puesta en valor mejorar las posibilidades de visita del conjunto, al tiempo que se completan diversas infraestructuras expositivas.

Sala expositiva sobre el aceite. Almazara de Jaganta (Las Parras de Castellote).

En esta importante almazara del siglo XVII, que conserva intacta la prensa “de libra”, se han realizado diversas intervenciones, que han garantizado la conservación del conjunto, la última de las cuales se ha realizado durante este verano, a cargo del Centro para el Desarrollo del Maestrazgo, sin embargo se hace necesario mejorar la condición del pavimento, una adecuada iluminación y un mínimo apoyo expositivo para hacer comprensible el conjunto.

Centro artesano y expositivo del esparto (La Cuba).

La localidad de La Cuba, muy próxima a Mirambel, vivió tradicionalmente de la elaboración y comercialización del esparto, tanto en el Maestrazgo de Castellón como en la parte aragonesa. En la actualidad vive en la localidad un buen número de población capaz de mostrar los mecanismos de producción el esparto, al tiempo que exista una exposición de apoyo, se cuenta con el edificio

de las escuelas, de la que ya se ha realizado una fase de recuperación de cubiertas y planta superior. El carácter del centro contemplará la enseñanza de esta interesante artesanía durante ciertos periodos al año.

Centro de Interpretación sobre el urbanismo medieval y moderno en el Maestrazgo (La Ginebrosa).

La población de La Ginebrosa presenta un peculiar sistema de urbanismo regular, de origen medieval en el que se distinguen varias fases, conservando en su conjunto un trazado de gran interés, como otros muchos del Maestrazgo. El antiguo horno medieval, se encuentra ya restaurado y se pretende instalar un centro interpretativo sobre este aspecto del Patrimonio del conjunto del Parque Cultural del Maestrazgo, sobre el que no siempre se ha llamado suficientemente la atención.

Centro expositivo sobre la arquitectura de piedra-seca en La Iglesuela del Cid.

La arquitectura en piedra seca alcanza un gran relieve en el conjunto del Maestrazgo, pero especialmente en los términos de la parte Alta: Iglesuela, Mosqueruela, Cantavieja, Tronchón, donde destacan la importancia de las casetas de aproximación de hiladas. En Iglesuela se concentra uno de los paisajes más singulares realizado enteramente mediante esta técnica constructiva, en la zona más próxima al Puerto de las Cabrillas. El objetivo de este centro es la presentación de esta singular arquitectura, sus variantes, posibilidades de visita y relación con otros fenómenos similares.

Exposición sobre la primera revolución industrial en el Maestrazgo. Masía Cerrudo. La Iglesuela del Cid.

El conjunto de la Masía Cerrudo, en la Rambla de las Truchas, muy cerca de la Pobleta de San Miguel, donde parten los términos de Aragón y el Reino de Valencia. El conjunto de la masía, donde se está desarrollando un proyecto hostelero, sirvió de marco a esta primera revolución industrial en el ámbito rural, con un carácter ejemplificador para el resto del territorio del Maestrazgo.

Museo de Mas de las Matas II Fase.

El Museo de Mas de las Matas, pertenece a la red de museos de Aragón, destacando por la calidad de las colecciones arqueológicas y paleontológica y el fuerte impulso que viene dando a la investigación sobre el patrimonio de la comarca. Ya se ha realizado una fase anterior, quedando pendiente la realización de diversas fases.

Centro de Interpretación del Patrimonio Arquitectónico del Maestrazgo en Mirambel. II Fase.

Este proyecto cuenta con la aportación económica del Departamento de Cultura de D.G.A., siendo insuficiente para la terminación del conjunto del Centro. La singularidad del conjunto monumental de Mirambel hace que sea el lugar adecuado para la presentación de los principales valores arquitectónicos del Parque Cultural, además de los de la propia localidad.

Complejo expositivo de Miravete de la Sierra.

Esta pequeña localidad atravesada por el río Guadalope, cuenta con un amplio patrimonio arquitectónico y goza de la condición de Conjunto Histórico. Con la realización del complejo expositivo, en el que se desarrollarían temas como el ciclo del cereal se lograría crear un valor añadido a la localidad, ampliando la oferta turística del mismo.

Centro de la cultura pastoril en Mosqueruela. II Fase.

Este centro cuenta con una aportación del Departamento de Cultura de D.G.A., sin embargo se realiza la presente solicitud para poder completar la dotación económica del centro, que se realiza en una zona de especial interés por su fuerte tradición ganadera, con un especial peso en el aspecto de la ganadería trashumante y un rico patrimonio de vías pecuarias.

Centro de Interpretación de los Castillos en Puertomingalvo. II Fase

Al igual que en la localidad anterior, el Centro cuenta con dotación presupuestaria del Departamento de Cultura de D.G.A. que por el momento resulta insuficiente para la realización completa del proyecto, por lo que el proyecto se incluye en la presente solicitud.

Traslado, adecuación y mejra del Centro de Interpretación Medioambiental de Villarluengo.

El Centro de Interpretación medioambiental de Villarluengo, es uno de los proyectos de carácter interpretativo sobre el patrimonio natural, realizado por el Centro para el Desarrollo del Maestrazgo. Pasados varios años, se hace necesaria una adecuación de los contenidos, que incluya los resultados de trabajos realizados en los últimos años. Por otra parte existe un edificio en proceso de restauración (planta rectangular, cubierto con arcos diafragma y realizado en sillería), que permitiría abandonar la tercera planta del Ayuntamiento, que limita sensiblemente la accesibilidad para una parte del público en general.

Sala expositiva sobre la Orden de San Juan de Jerusalén en Villarroya de los Pinares.

Villarroya fue una de las localidades que pertenecieron a los caballeros sanjuanistas u hospitalarios. La posibilidad de poder adecuar el edificio de la antigua cárcel, propiedad municipal y de cierto valor arquitectónico, permite instalar un centro expositivo que proporcione una panorámica sobre el conjunto de la Orden de San Juan en el Maestrazgo, como heredera de los templarios y partícipe del proceso repoblador.

3. Cuadro económico.

MUNICIPIO	PROYECTO	COSTE
Alcorisa	Museo de la Cerámica en Alcorisa	30.000.000
Aliaga	Parque Geológico	14.252.104
Aliaga	Exposición minera en Santa Bárbara	8.756.213
Bordón	Sala expositiva sobre la religiosidad en el Maestrazgo	20.000.000
Cantavieja	Centro de Interpretación del Carlismo. I Fase	30.000.000
Castellote	Centro de Interpretación de la Orden del Temple I Fase	30.000.000
Conjunto municipios	Plan de Señalización turística Parque Cultural	15.000.000
Crivillén	Casa natal de Pablo Serrano	30.000.000
Cuevas de C.(Cast.)	Centro Patrimonio Desaparecido	30.000.000
Estercuel	Acondicionamiento expositivo almazara de aceite.	18.838.000
Estercuel	Centro expositivo Orden de La Merced (M.º del Olivar)	30.000.000
Estercuel	Sala expositiva sobre La Encamisada	6.427.256
Fortanete	Centro de Interpretación de los Pinares	20.000.000
Hinojosa de Jarque	Parque Escultórico	14.550.000
Jaganta (Las Parras)	Sala expositiva sobre el aceite (Almazara de Jaganta)	3.351.176
La Cuba	Centro de Artesano y expositivo del Esparto	15.000.000
La Ginebrosa	Centro sobre el urbanismo medieval y moderno en el maest.	10.078.000
La Iglesuela del Cid	Masia Cerrudo. La primera revolución Industrial.	10.000.000
La Iglesuela del Cid	Exposición sobre la arquitectura de piedra seca	15.000.000
Mas de Las Matas	Museo de Mas de Las Matas II Fase	30.000.000
Mirambel	Centro de Interpretación del Patrimonio Arquitectónico II Fase	4.000.000
Miravete de la Sierra	Complejo expositivo.	10.000.000
Mosqueruela	Centro de la Cultura Pastoril II Fase	10.000.000
Puertomingalvo	Centro de Interpretación de los Castillos. II Fase	3.000.000
Villarluengo	Traslado, adecuación y mejora Centro de I. Medioambiental	10.000.000
Villarroya de los P.	Sala expositiva sobre la Orden de S. Juan de Jerusalén	24.560.000
	TOTAL.	442.812.749