

EL PARQUE CULTURAL DEL MAESTRAZGO COMO CONJUNTO DE INICIATIVAS CULTURALES

1.- Patrimonio, medio físico y estructura socioeconómica

El Maestrazgo es una comarca situada en el SE. de la región (comunidad autónoma) de Aragón, en el EN. de España, lindando con Valencia y Cataluña. Es una zona muy montañosa, de unos 2.662.- Km.²., y una población de menos de 14.000.- habitantes. Esta baja densidad de población, unida al extremado envejecimiento de la misma, (un 40% de la población mayor de 65 años, debido a la fuerte emigración), dificulta enormemente cualquier proyecto de desarrollo, y afirma la originalidad del proyecto hoy en marcha en el Maestrazgo.

Junto a ello, hay que destacar como otro factor en contra las malas comunicaciones y las grandes distancias entre núcleos, que sitúan al Maestrazgo como una de las zonas más aisladas de la Península Ibérica, y dificultan la generación de un sentimiento de *país* o unidad comarcal, no en vano la denominación de Maestrazgo, se generaliza en el territorio como consecuencia de las guerras civiles del siglo XIX, que se prolongan en nuestro territorio, como consecuencia de las dificultades geográficas. A todo ello hay que añadir el reducido tamaño de los municipios, cuya población media es de 250 habitantes, y que hace difícil la puesta en marcha de cualquier estrategia de desarrollo desde el ámbito administrativo local.

El trabajo de animación y dinamización del tejido social se enfrenta a problemas muy parecidos al de otras regiones deprimidas europeas: además de las mencionadas, una profunda desvertebración social, una visión fatalista de las cosas, etc... El Maestrazgo se encuentra, además, en una zona de CONFLUENCIA DE DOS CRISIS ESTRUCTURALES: la crisis de la agricultura y la ganadería tradicionales, y la crisis de la minería del carbón, actividad de gran importancia en 35 de los 43 municipios y que actualmente está en proceso de cierre, con todas las consecuencias sociales que ello trae: ausencia de alternativas, falta de cultura emprendedora, creación de una clase social absentista...

Por otro lado, la calidad del medio natural de esta comarca constituye uno de los grandes recursos de futuro de la zona; de hecho, buena parte del territorio contiene habitats considerados "de interés comunitario", y el 40% está declarado "Lugar de Interés Comunitario".

En el ámbito del Patrimonio Cultural, el Parque Cultural del Maestrazgo, cuenta con 10 conjuntos históricos, 21 monumentos, una zona arqueológica y una zona etnológica, con la máxima consideración (Bienes de Interés Cultural) de la legislación española, así como dos conjuntos de Arte Rupestre, dentro de la Declaración de Patrimonio de la Humanidad (Unesco), más de 600 yacimientos arqueológicos conocidos, 70 yacimientos paleontológicos, 48 puntos de interés geológico etc.

ACTITUD DEL P.C.M.: PATRIMONIO EN SENTIDO AMPLIO, PATRIMONIO CULTURAL, NATURAL Y ALIMENTARIO, TRATADOS DE IGUAL MANERA.

2.- Origen y evolución del proceso.

En un sentido amplio, la reflexión sobre el Patrimonio Cultural como un elemento fundamental para el futuro del mundo rural, hay que situarla en el auge del interés sobre el Patrimonio tiene en Aragón, a partir de los años 80, como una reacción al abandono, paralelo al éxodo rural, que no en pocos casos incluye el expolio.

En esta reflexión generalizada en todo Aragón, se desarrollan las asociaciones culturales y centros de estudios locales y comarcales, como auténtico motor de la reflexión colectiva sobre el Patrimonio.

Las primeras acciones se orientan hacia la conservación del Patrimonio, como seña de identidad, fundamental para el medio rural. Esta asunción de responsabilidades avanza hacia los procesos de valorización y autogestión del patrimonio, como método de movilización social que permita la consecución de una estrategia de desarrollo. Son estos colectivos, quienes van a tomar parte fundamental en la reflexión que en el territorio del Maestrazgo, se van a llevar a cabo y que conducen a la formulación del concepto de Parque Cultural del Maestrazgo, con anterioridad a la propia ley 12/97.

En este proceso, además de la puesta en marcha de numerosas iniciativas locales, a las que luego nos referiremos, hay que señalar como hitos fundamentales la orientación que los Grupos de Acción sobre el Patrimonio propusieron para la Programación 1994-1999, dentro del desarrollo del objetivo 5b de Leader II, que se plasmó en la firma por los Grupos de Acción sobre el Patrimonio del maestrazgo, en diciembre de 1995 de la Declaración de Miravete de la Sierra, bajo el título de : El Patrimonio y el Futuro del Maestrazgo

En 1997, el Gobierno regional de Aragón promulgó la Ley de Parques Culturales de Aragón; en la que el Parque Cultural es definido como *... un territorio que contiene elementos relevantes del patrimonio cultural, integrados en un marco físico de valor paisajístico y/o ecológico singular, que gozará de promoción y protección global en su conjunto, con especiales medidas de protección para dichos elementos relevantes.*

Algunos pasos se han dado ya en este sentido:

los 42 municipios del Parque aprobaron democráticamente su integración en el mismo, coincidiendo con el ámbito de actuación de Leader II;

el propio Centro para el Desarrollo del Maestrazgo es la entidad encargada de la coordinación y ejecución directa de las acciones del Parque y en el futuro de la elaboración del Plan del Parque (de acuerdo con la propia Ley), salvando en buena medida el espíritu intervencionista a favor de la Administración existente originariamente en la Ley, y los Grupos de Acción sobre el Patrimonio se están organizando en una Asociación que agrupe a todos ellos y se convierta en interlocutor válido para la organización del territorio en torno al patrimonio.

El expediente ha pasado ya el trámite de información pública, tras la Orden de Incoación de 13 de julio de 1998, está preparado el Decreto de Declaración para éste año 2001

De todas formas, tal vez lo más significativo sea que la población local y los Grupos de Acción sobre el Patrimonio sienten ahora el Parque Cultural del Maestrazgo como una propuesta más sólida que lo que podía ser hace sólo tres años, y como una respuesta más clara a los problemas de futuro que estas poblaciones padecen.

Un aspecto básico que contribuye al avance del Parque Cultural es la integración de todos los actores que participan en el mismo, entre ellos y con otros promotores locales del patrimonio en toda la región de Aragón, a través del boletín electrónico CAZARABET, editado desde el Centro para el Desarrollo del Maestrazgo y que constituye todo un observatorio de las iniciativas locales sobre el patrimonio en Aragón, sacando partido de las posibilidades de las Nuevas Tecnologías de la Comunicación (como hace el Maestrazgo en otros muchos aspectos).

El proceso de reconversión de las cuencas mineras supone para el Maestrazgo la necesidad de "preparar el territorio" para otras funciones productivas; ello lleva en 1998-99 a promover la recuperación del medio natural como uno de los aspectos clave, siendo el proyecto más significativo la recuperación del río Guadalope y sus afluentes, bajo la denominación genérica de "Parque Fluvial del Guadalope", y configurándolo como la espina dorsal del Parque Cultural del Maestrazgo, al tiempo que una unidad temática del mismo. Este Parque está constituido por cuatro tipos de acciones: reforestación y mejora de la vegetación de ribera, depuración de aguas residuales, mejora de tramos fluviales urbanos, y rehabilitación de minicentrales hidroeléctricas; para el bienio 1998-99, contaba con un presupuesto de 518 millones de pesetas.

La puesta en marcha de este Plan ha permitido la creación de tres consorcios municipales que agrupan a 21 ayuntamientos y son las primeras instituciones supramunicipales creadas con un espíritu decidido de mejora ambiental y de autogestión local de dicha mejora. Junto

a las acciones físicas propiamente dichas, el Parque incluye también la realización de estudios técnicos, y de acciones de sensibilización (folletos, exposiciones, unidades didácticas,...), y de valorización (red de senderos, topoguías, centros de interpretación). El Parque Cultural del Maestrazgo necesitaba de una cohesión física que debe referirse a la acepción *morfológica* (igual que hablamos de Geografía *física*) y también a la acepción de *tangible* (algo que ofrece resultados visibles). El Parque Fluvial del Guadalope es, posiblemente, la construcción o entidad que mejor cumple esta doble función física. Porque el Guadalope permite dotar al Parque Cultural del Maestrazgo de un eje vertebrador indiscutible.

Este hecho físico viene ilustrado por un rico patrimonio cultural y arquitectónico: molinos, lavaderos, azudes, puentes, acequias, batanes... al mismo tiempo, que el río Guadalope refleja claramente el mismo proceso de profundo deterioro y abandono a que se ve confinado el patrimonio cultural: cauces secos, vertidos y malos olores, deforestación, etc... Ahora bien, considerando que el Parque Cultural del Maestrazgo no puede vivir sólo de ilusiones, y precisa de resultados tangibles. Esa tangibilidad viene dada sobre todo a través de los proyectos de recuperación de riberas, que encajan plenamente con la filosofía del Parque Cultural del Maestrazgo, pero además ofrece unas posibilidades de ejecución que permiten vincular a los pequeños ayuntamientos y al sector privado en la recuperación y la autogestión del recurso río y permiten a su vez a los agentes que actúan sobre el patrimonio calibrar y valorar adecuadamente hasta dónde se puede llegar, hoy en día, en términos de autogestión de dicho patrimonio.

El Parque Fluvial del Guadalope es otro aliciente más para promover la el Parque Cultural, puesto que ya no tiene sentido hablar de una serie de centros de interpretación aislados dentro de un territorio donde "todo está permitido", sino que cada vez más nos situamos en unas coordenadas de mejora generalizada del entorno.

3.- Agentes configuradores.

En el Parque Cultural del Maestrazgo, como proyecto-paraguas que agrupa numerosas iniciativas locales sobre patrimonio, participan diversos agentes, con distintos grados de implicación y de responsabilidad:

El voluntariado que actúa en patrimonio, configurado en los llamados GAP (Grupos de Acción sobre el Patrimonio).

Los municipios, cuando superan su papel de mero gestor de servicios públicos obligatorios para asumir un papel de mayor protagonismo en la catalización de propuestas de desarrollo. La inversión y la iniciativa privada, a título individual y a través de las asociaciones de empresarios que se han creado, y que deberían ser capaces de generar actividad económica en torno al patrimonio: turismo, agroalimentación, artesanía.

La Universidad (o parte de ella), que por una parte, se acerca a la realidad del medio rural, reforzando de este modo su necesario papel social, pero al mismo tiempo dota al modelo de una necesaria aportación de reflexión teórica.

La escuela, ya que sólo en la medida en que las generaciones más jóvenes se hagan partícipes de esta propuesta puede garantizarse la perduración y la validez de la estrategia. Finalmente, el propio Centro para el Desarrollo del Maestrazgo, en tanto que entidad promotora y canalizadora de los distintos proyectos y propuestas que vienen surgiendo.

4.- Financiación:

Programa Leader.

Línea de parques culturales de DGA.

Plan especial de Teruel

Proyectos específicos IAF

Leader convenios con entidades financieras.

Ayuntamientos.

Particulares.

Líneas no sujetas a convocatoria específica

Voluntariado, incluido el del personal del propio C.D.M.T.

Líneas coadyuvantes: restauración de patrimonio, promoción turística en general, educación ambiental,...

5.- Modelos de funcionamiento.

La interrelación entre medio socioeconómico, agentes participantes y modelo de financiación ha dado lugar a una diversidad de modelos de funcionamiento de las iniciativas ecomuseológicas del Maestrazgo, en las que a su vez se puede distinguir entre modelos "de primera generación" posteriores.

Las propuestas concretas más significativas dentro de una "primera generación" eran:

El Museo de Mas de las Matas, fruto del trabajo de un centro de estudios locales de marcada vocación comarcal (Grupo de Estudios Masinos), en los campos de la arqueología, prehistoria, e historia local.

El Parque Geológico de Aliaga, en colaboración con la Universidad de Zaragoza que ha encontrado su referente local, y que propone itinerarios y visitas que permiten que esta localidad encuentre en su riqueza geológica un recurso al que ha venido ignorando.

El Parque Paleontológico de Galve, donde el trabajo de una familia de la localidad en la prospección de fósiles, y en colaboración posterior con el propio ayuntamiento y la Universidad, ha permitido la instalación de un museo paleontológico y de una serie de itinerarios y reproducciones de dinosaurios que constituye ya un referente dentro del turismo escolar en Aragón (15.000 visitantes al año).

El Parque Cultural de Molinos, de iniciativa municipal, y que propone una serie de recorridos y visitas a salas expositivas sobre la integración del hombre con el territorio, a partir de la explotación de un recurso turístico "objetivo" como son las Grutas de Cristal, visitadas por unas 40.000.- personas al año.

El Centro de Interpretación Ambiental de Villarluengo, que recoge también una iniciativa municipal auspiciada por Leader y que intenta ser un primer punto de referencia para el conocimiento del singular medio natural del Maestrazgo.

El Parque Escultórico de Hinojosa de Jarque, donde confluyen la iniciativa de una asociación cultural local liderada por un artista local, y el apoyo del municipio, para poner en marcha una serie de certámenes internacionales de escultura y generar de esta manera un atractivo turístico que complementa la economía cerealista de la zona.

Esta primera fase se completó con un amplio conjunto de señalización: delimitación del territorio, señalización de conjuntos históricos y mesas de interpretación del patrimonio natural y cultural, que sirven de respaldo a la visita y de punto de partida para la concepción del conjunto del territorio como un espacio "musealizado".

Modelos de segunda generación:

En la actualidad, el Parque Cultural del Maestrazgo ha avanzado tanto en la instalación de centros de interpretación, salas expositivas, itinerarios, etc...como en otro tipo de actividades (económicas, de divulgación, congresos, publicaciones, otros eventos...). Sin ánimo de ser exhaustivos, cabría destacar:

Instalación y mejora de nuevos centros de interpretación, basados en la valorización de aspectos de la historia, la naturaleza y el saber hacer tradicional en el Maestrazgo:

Jaganta, almazara y el aceite de oliva. Este antiguo molino ha sido acondicionado por el Grupo de Estudios Masinos, con la financiación de Leader y con objeto de crear una red de "radiales" en torno al Museo antes mencionado.

Santa Bárbara: este centro ha sido instalado por una asociación cultural local, y recoge el pasado de Aliaga como zona minera de carbón y un elemento de arqueología industrial (antigua central térmica).

Puertomingalvo: localidad donde, al auspicio del ayuntamiento y con un notable apoyo de la población local, se está completando un centro de interpretación sobre los castillos del Maestrazgo.

Mirambel, municipio de gran valor histórico-artístico (premio *Europa Nostra* de conservación del patrimonio), que instala un centro de interpretación sobre el patrimonio arquitectónico del Maestrazgo.

Estercuel, municipio minero donde se celebra una fiesta de gran valor etnológico "La Encamisada", a partir de la cual se crea todo un proyecto expositivo en torno al fuego como protagonista del ciclo festivo en el conjunto de la zona.

La Ginebrosa, pueblo de singular factura urbanística, donde la asociación cultural local, en colaboración con el ayuntamiento, ha acondicionado el horno de la localidad para instalar un centro de interpretación sobre el urbanismo medieval y moderno en el Maestrazgo.

Fuentes Calientes: en esta localidad se ha generado el proyecto ecomuseológico más completo hasta la fecha: a partir de la consolidación de la agricultura ecológica en esta zona esteparia (1000.- Ha. de cereal y leguminosas), con una cooperativa financiada por *Leader*, se ha acondicionado una reserva ornitológica que valoriza el patrimonio constituido por la avifauna de la zona (tras un acuerdo entre un propietario, agricultor cerealista ecológico, y la Sociedad Española de Ornitología). Posteriormente, se ha acometido la restauración del antiguo molino harinero, siguiendo también un criterio ecológico, cuyo objetivo final es el convertirse en una apuesta de turismo rural sostenible, y valorizar el fruto de la agricultura ecológica mediante la producción de harina.

¿QUE SE ESTA HACIENDO?

Desarrollo de los planes de gestión de los centros de interpretación y las unidades temáticas del Parque Cultural.

Asesoramiento a los diversos ayuntamientos del Parque Cultural, en materia de patrimonio histórico.

Mantenimiento del inventario de recursos del Parque Cultural e incorporación de los modernos sistemas de referenciación (G.P.S)

Edición de materiales de difusión turística cultural en colaboración con los GAPs.

Campaña de sensibilización hacia el patrimonio cultural en las escuelas.

Producción audiovisual de promoción del Parque Cultural del Maestrazgo

Edición de un multimedia general del Parque Cultural, así como multimedias temáticos.

Realizaciones del programa de cooperación trasnacional *Geoturismo en Europa*, consistente en la promoción del patrimonio geológico del Parque Cultural del Maestrazgo en el marco de *Leader-II*:

EXISTE UN PLAN DE DINAMIZACION TURISTICA, EN PROCESO DE PUESTA EN MARCHA EN EL CUAL COLABORA EN CENTRO.

EVENTOS.

Como parte del propio Parque Cultural se trabaja ya en una línea de eventos, que aseguren la continuidad de las acciones y el mantenimiento de un espíritu dinámico:

Maestrazgo Imagen. Bajo este epígrafe se desarrollará a lo largo del año, un conjunto de actividades relacionadas con la creación audiovisual, en la que destaca la muestra de cortometrajes aragoneses, el rally Maestrazgo 60 y la beca de creación videográfica.

Jornadas sobre el estado de la cuestión de los estudios sobre el Maestrazgo. Constituyen una propuesta de actualización y sistematización de la información existente, accesible mediante las Nuevas Tecnologías.

Respaldo a las numerosas iniciativas locales sobre patrimonio, semanas culturales etc.

FORMACION.
A través de la Fundación para el Desarrollo de la Formación de las Zonas Mineras del Carbón, se están realizando en este año varias acciones formativas que atienden a las

necesidades del territorio y que son un importante factor de desarrollo y recursos para el empleo. Estas acciones están agrupadas en sus correspondientes programas formativos: Patrimonio Histórico y Natural como recurso económico.

Iniciativas Turísticas en el Parque Cultural.

Idiomas.

Elaboración de materiales cerámicos tradicionales para la restauración

Recuperación y restauración de madera y muebles tradicionales

En resumen, el Parque Cultural del Maestrazgo ha evolucionado y madurado en los últimos años: su consolidación como figura legislativa, su asunción por parte de los municipios y de una parte de los agentes locales, y su creciente interacción con propuestas integradas de desarrollo, tanto en el plano económico (Leader Plus) como en el plano del patrimonio natural (Natura-2000) lo convierten en un instrumento útil de ordenación de un territorio rural desde una perspectiva participativa y sostenible.