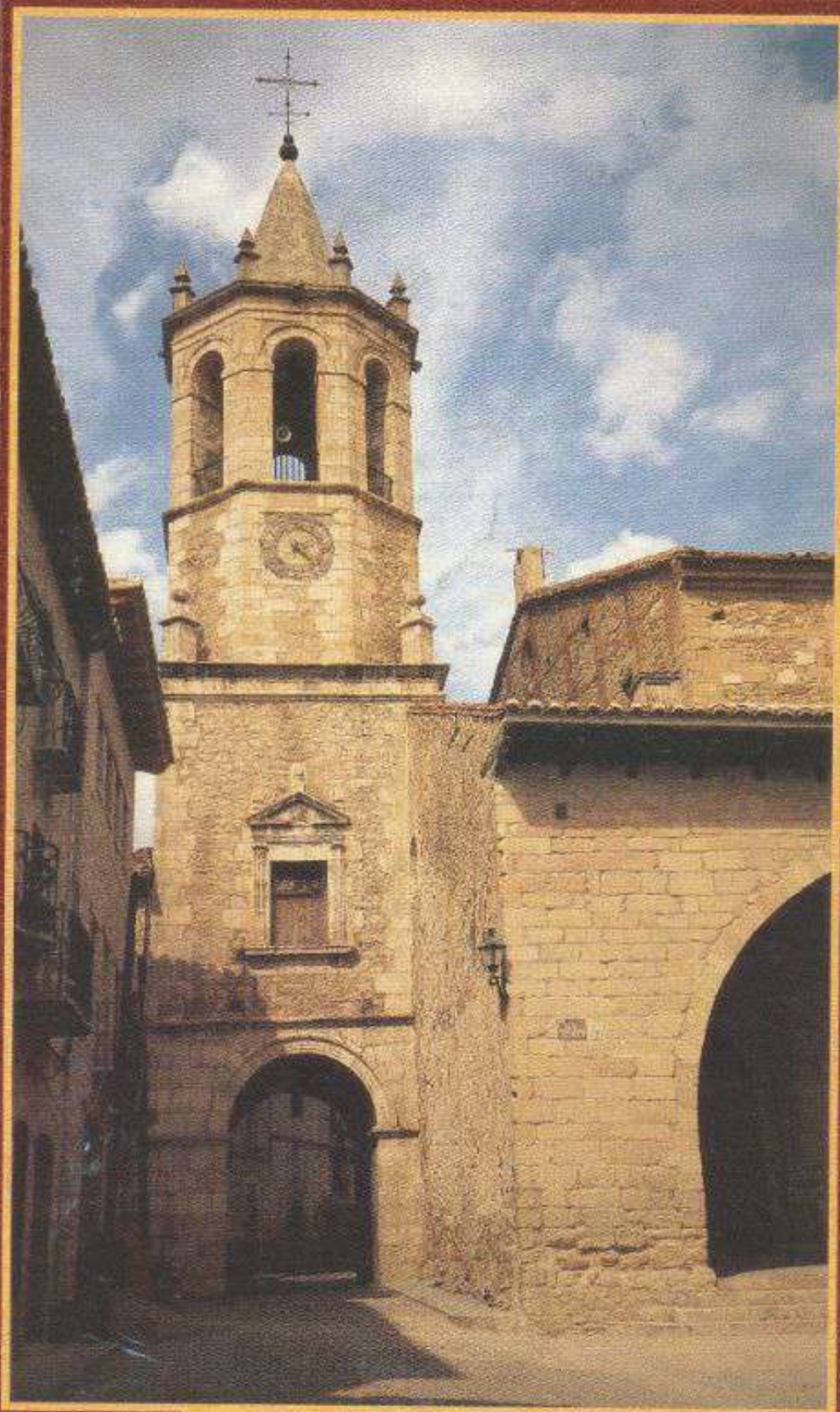





MAESTRAZGO
PARQUE CULTURAL



PARQUES
CULTURALES
DE ARAGÓN

EL PARQUE CULTURAL DEL MAESTRAZGO

✠
EQUIPO GESTOR DEL
CENTRO PARA EL DESARROLLO DEL MAESTRAZGO



ÍNDICE

PRESENTACIÓN	4
MAPA DEL PARQUE CULTURAL	6
EL RELIEVE DEL MAESTRAZGO	11
GEOLOGÍA Y LITOLOGÍA	12
CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS	14
VEGETACIÓN Y PAISAJE	16
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO	18
ARTE RUPESTRE	20
MODOS DE VIDA TRADICIONALES	20
EL PAISAJE TRADICIONAL	24
CONJUNTOS URBANOS	25
PATRIMONIO HISTÓRICO - ARTÍSTICO	30
TRADICIONES	34
ALIMENTACIÓN Y GASTRONOMÍA	36
DEPORTES DE AVENTURA	38
RECORRIDOS POR EL PARQUE CULTURAL	39
DATOS DE INTERÉS	48

Datos Técnicos:

© Aneto Publicaciones, S.L.
 Carina Española, 2 - 50006 Zaragoza
 E-mail: aneto.sl@arrakis.es

Coedita:

Aneto Publicaciones, S.L.
 Prensa Diaria Aragonesa, S.A.
 Periódico de Aragón, Grupo Zeta)

Dirección Editorial:

Javier Arbués

Coordinación Técnica:

M^a Luisa Torralba

Diseño y Maqueta:

Aneto Publicaciones

Autor:

Equipo Gestor del Centro
 para el Desarrollo del Maestrazgo
 Pueyo, 33 - 44556 Molinos (Teruel)
 T: 978 849 709 - Fax: 978 849 714
 E-mail: cedemate@maestrazgo.org

Fotografías:

Archivo C.D.M.T.

A. Gasión

E. J. Ibáñez

E. Gargallo

C. Marín

J. I. Terés

J. Saénz

Mapa:

Alfonso Lafarga

Pre-impresión:

De Sola, S.L.

I.S.B.N.:

84-95349-04-3

Imprime:

Gorri, S.A.

Deposito Legal:

Z-508-2000

Si fuerosamente prohibidas sin autorización
 del titular de "Copyright", la reproducción
 o total de esta obra por cualquier procedimiento.

EL PARQUE CULTURAL DEL MAESTRAZGO

PRESENTACIÓN

El Parque Cultural del Maestrazgo es un amplio espacio de 42 municipios donde el Patrimonio cultural y natural se definen como un elemento de identidad colectiva.

Sobre este territorio, han sido las iniciativas locales quienes han ido configurando las diversas unidades interpretativas de este rico patrimonio, apostando no sólo por el conocimiento del mismo, sino también por su valorización para formar parte de una apuesta global por el desarrollo sostenible.

El Parque está integrado por amplios espacios naturales y singulares ejemplos del patrimonio cultural, que ya gozan de un reconocimiento legal específico. Hay que señalar la existencia de un elevado número de Bienes de Interés Cultural: 10 conjuntos históricos (Cantavieja, Castellote, Cuevas de Cañart, Iglesuela del Cid, Mirambel, Miravete de la Sierra, Mosqueruela, Puertomingalvo, Tronchón, Villarroya de los Pinares, 21 monumentos, 1 zona arqueológica, dos conjuntos de Arte Rupestre, formados por varios abrigos, dentro de la Declaración de Patrimonio de la Humanidad, realizada por la Unesco, así como 615 emplazamientos arqueológicos recogidos hasta la fecha. El inventario de yacimientos paleontológicos, con reconocimiento oficial asciende a 70, además de 48 Puntos de Interés Geológico, que sirven de base para desarrollar un proyecto de cooperación transnacional sobre Geoturismo en Europa. Numerosos elementos gozan genéricamente de la condición de Bienes de Interés Cultural, como puedan ser castillos, piedras armeras o peirones. Tampoco hemos de olvidar una rica arquitectura popular, que alcanza sus mejores ejemplos en las numerosas masías que configuran el hábitat disperso, donde también abundan las instalaciones industriales del pasado.

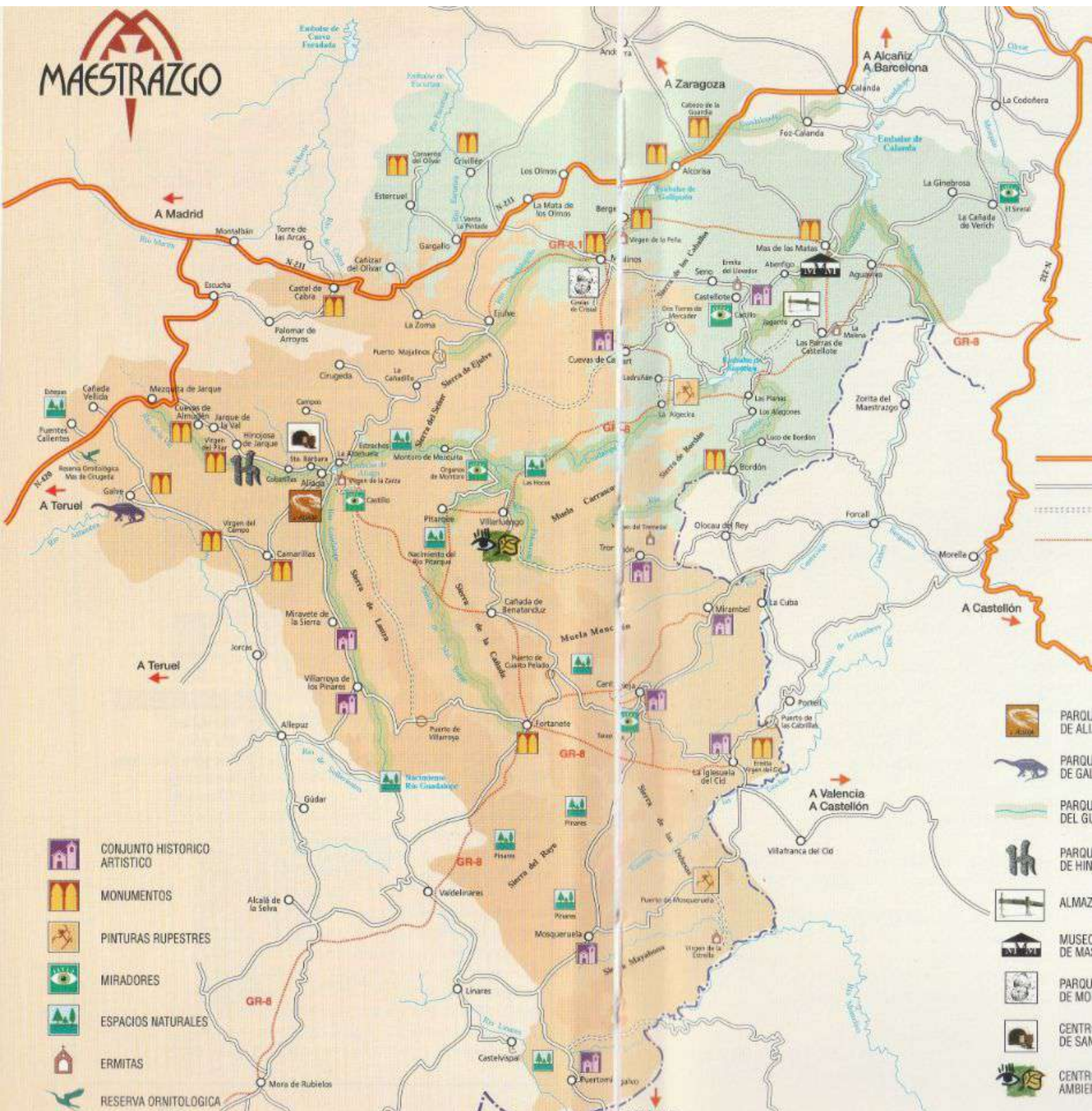
El patrimonio etnológico incluye un amplio abanico de oficios tradicionales, actividades agropecuarias singulares, como la trashumancia, un rico calendario festivo, en el que se singularizan las festividades relacionadas con el fuego y las romerías, sin que falten las celebraciones de Semana Santa y la presencia del toro imprescindible en la mayoría de las fiestas.

La música popular se encuentra especialmente representada, a través de albas y bailes, no faltando los grupos de "gaiteros" que acompañan numerosas celebraciones.

Entre los espacios naturales ya han sido reconocidos por el Gobierno de Aragón, los pinares de Fortanete, el Alto Maestrazgo (Muela de Monchén), o el Río Guadalupe. En la actualidad se está estudiando la catalogación del Parque Cultural del Maestrazgo dentro de la red Natura 2.000.



MAESTRAZGO



-  CONJUNTO HISTORICO ARTISTICO
-  MONUMENTOS
-  PINTURAS RUPESTRES
-  MIRADORES
-  ESPACIOS NATURALES
-  ERMITAS
-  RESERVA ORNITOLOGICA

-  PARQUE DE ALCAÑIZ
-  PARQUE DE GARCIA
-  PARQUE DEL GU
-  PARQUE DE HIN
-  ALMAZ
-  MUSEO DE MA
-  PARQUE DE MO
-  CENTRO DE SAN
-  CENTRO AMBIEN

Hoy son ya realidad una serie de actuaciones de carácter interpretativo: el Parque Geológico de Aliaga, el Centro de la Minería de Santa Bárbara (Aliaga), El Parque Paleontológico de Galve, el Museo de Mas de las Matas, el Parque Cultural de Molinos, la almazara de Jaganta (Las Parrás de Castellote) el Centro de Interpretación Ambiental de Villarluengo y el Parque Escultórico de Hinojosa de Jarque, combinando de esta manera la lectura del pasado, con la creatividad contemporánea.

A lo largo del Parque se pueden consultar una larga serie de mesas y paneles de interpretación del patrimonio natural y cultural. En la misma línea de reforzar la acción divulgadora se vienen editando series de folletos, productos multimedia y diversas páginas web sobre el Parque Cultural del Maestrazgo.

Durante el 2.000 se están ejecutando los trabajos de los centros de interpretación del patrimonio arquitectónico en Mirambel, la cultura pastoril en Mosqueruela, los castillos en Puertomingalvo y las fiestas del fuego en Esteruel, al tiempo que se preparan los proyectos sobre el urbanismo medieval y moderno en La Ginebrosa, el Carlismo en Cantavieja, o el molino harinero de Fuentes Calientes, a la espera de seguir avanzando con los referentes a las Ordenes Militares y Religiosas, el museo de la cerámica en Alcorisa, el esparto en La Cuba, el arte rupestre, o el arte sacro.

Todo este inmenso patrimonio cultural se encuentra articulado por el Río Guadalupe y sus afluentes, que conforman el Parque Fluvial del Guadalupe, donde además de un intenso proceso de recuperación de riberas, la visita se articulará mediante la creación de un sistema de Centros de Acogida y Areas Recreativas. Esta riqueza natural se convierte en excepcional en numerosos puntos del territorio: Órganos de Montoro, nacimiento del Pitarque, Rambla de las Truchas, Valle del Linares, Muela Monchén, Muela Mujer, Pinares de Fortanete... todos los cuales constituyen una magnífica oferta de turismo natural que puede conocerse a través de la cada vez más elaborada red de senderos y señalizaciones.

El Parque Cultural del Maestrazgo, no se reduce a una simple lectura del Patrimonio Cultural o Natural, sino que incluye una apuesta por la calidad de sus productos agroalimentarios, de los servicios turísticos y el desarrollo armónico del territorio.

Desde la puesta en marcha de la iniciativa Leader, el Maestrazgo trabaja decididamente hacia el futuro, intentando diseñar un modelo de desarrollo que le permita afrontar con esperanza el reto del futuro.

**Equipo Gestor del Centro
para el Desarrollo del Maestrazgo.**





EL RELIEVE DEL MAESTRAZGO

Vista del Parque
Geológico de
Allaga.

El Parque Cultural del Maestrazgo se sitúa, en plena **Cordillera Ibérica**, un área de montaña media mediterránea constituida por una serie de sierras y valles drenados en su práctica totalidad por el **río Guadalope y sus distintos afluentes** (Guadalopillo, Bergantes, río de la Val, río Pitarque, Rambla de las Truchas, río Bordón y río Cantavieja).

Las máximas altitudes se encuentran en el sector meridional (Alto del Hornillo, en el límite con Valdelinares, a 1.997 m.; Bramadoras a 1.885 m.), cerca de la Sierra de Gúdar. El área más baja corresponde al sector nororiental (depresión de Mas de las Matas), a 480 metros.

Desde el punto de vista topográfico, se pueden apreciar varias unidades diferenciadas:

a) Alto Maestrazgo: entre 1.000 y 1.900 metros de altitud, posee una topografía de contrastes en la que se alternan valles de cierta laxitud (Rambla de Mal Burgo, Alto Guadalope), robustas muelas calcáreas (Muela Monchén, Muela Mujer, muelas del área de Cantavieja-La Iglesuela del Cid) y sierras vigorosas (La Lastra, La Cañada, El Rayo, Las Dehesas, Mayabona).

b) Guadalope Medio: el curso fluvial ha generado relieves abruptos, con profundos desfiladeros, de gran belleza estética y enorme valor ecológico y paisajístico. En los interfluvios quedan individualizadas extensas parameras y sierras de escasa entidad (parameras de Ejulve - Molinos, Muela Carrascosa, Sierra de Bordón, Sierra de los Caballos).

c) Áreas de transición hacia unidades de relieve contiguas:

La Sierra de La Ginebrosa, al NE. es el tránsito hacia los Puertos de Beceite y el Matarraña; por el norte y noroeste (Alcorisa, Los Olmos, Esteruel) se encuentran las depresiones del

Pág. anterior:
Camino del agua
entre las piedras
calizas.



Masia del Alto Maestrazgo.

Somontano ibérico, en transición hacia el Bajo Aragón; por el oeste encontramos La Val de Jarque como una subunidad, ya en contacto con el Altiplano Turolense (Galve, Fuentes Calientes), mientras por el sur, Mosqueruela y Puertomingalvo ya forman parte de lo que *sensu lato* se denomina Sierra de Gúdar.

GEOLÓGICA Y LITOLOGÍA

Desde el punto de vista geológico predominan los **materiales mesozoicos**, que constituyen el grueso del edificio estructural de este territorio. El Terciario, por su parte, colmata la Val de Jarque, depresiones de Mas de las Matas y Alcorisa, área de Crivillén y Alto Guadalopillo, al



Pantano de Santolea.

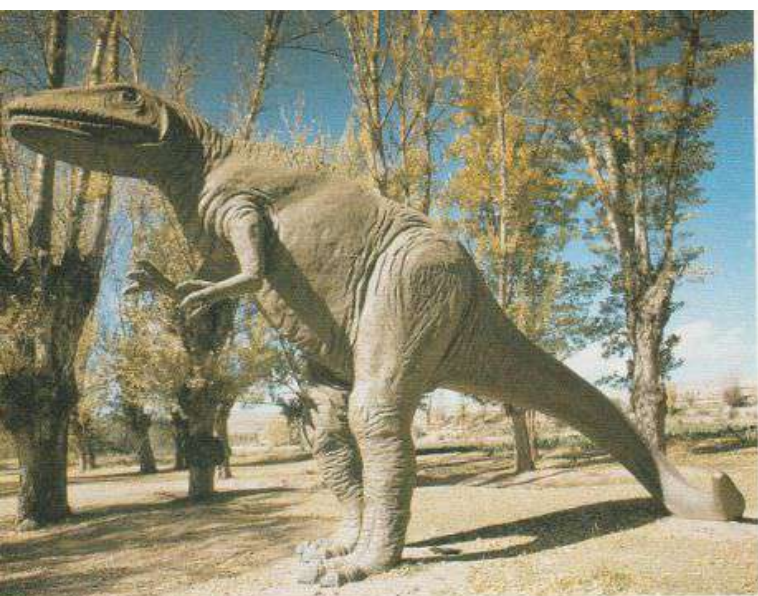
tiempo que conforma los relieves de la Sierra de Bordón.

Litológicamente predominan los materiales carbonatados: **calizas, dolomías y margas**, en la mayor parte de las **tierras altas y sierras del Maestrazgo**. Las arcillas y areniscas afloran principalmente en pequeñas depresiones y valles infracretácicos o de relleno terciario.

El fuerte plegamiento sufrido por los niveles mesozoicos del sector central del Maestrazgo y la acción erosiva de la red fluvial posteriormente instalada han dado lugar a relieves abruptos; con profundas hoces, barrancos encajados entre crestones calcáreos, vigorosas muelas y toda una amplia serie de formas de relieve, con gran diversidad geomorfológica y enorme riqueza paisajística. Destacan las **Hoces del Guadalope y**



Órganos de Montoro.



Dinosaurio
de Galve.

los Organos de Montoro como los parajes más significativos y conocidos.

Por su parte, la litología calcárea favorece la génesis de procesos endokársticos, siendo numerosas las simas y cuevas en este territorio, aspecto en el que, sin duda, destacan las "Grutas de Cristal" de Molinos.

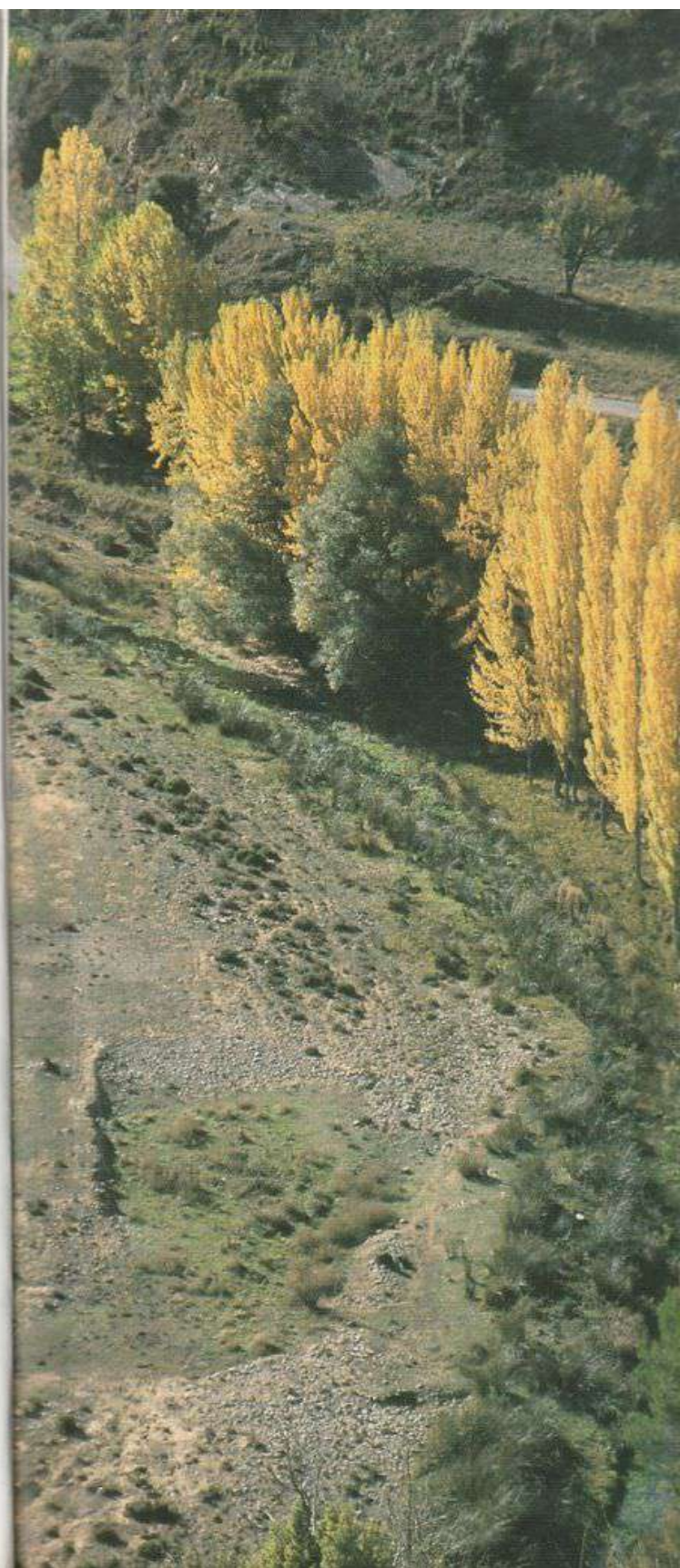
El **Parque Geológico de Aliaga** es el más claro exponente del valor de las formaciones geológicas del Maestrazgo, que pueden admirarse y entenderse mediante itinerarios señalizados y guías.

Por su parte, la riqueza en fósiles de la comarca se plasma en las actuaciones del Conjunto Paleontológico de Teruel (promovido por el Instituto Aragonés de Fomento) y, sobre todo, en el **Parque Paleontológico de Galve**, donde pueden admirarse fósiles y huellas de dinosaurios, y reproducciones de tamaño natural, que nos hablan de un pasado remoto y fascinante.

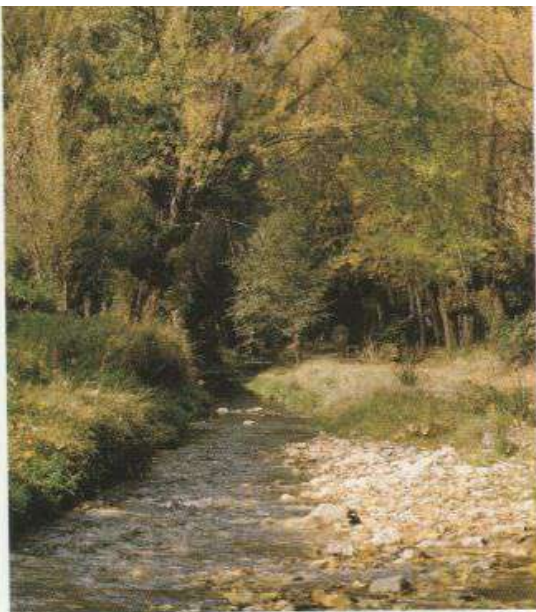
CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS

El clima condiciona tanto la actividad humana como el medio biótico del territorio. El Maestrazgo responde, aunque condicionado por la altitud y la exposición, a las características propias de un "clima mediterráneo de montaña media". Presenta fuertes contrastes térmicos y posee una temperatura media anual que oscila entre los aproximadamente 12,5°C de Alcorisa y los 8,4°C de Puertomingalvo. No obstante, por encima de los 1.500 metros de altitud la temperatura media anual desciende por debajo de 8°C.

Parque Fluvial
del río
Guadalope.



Bosque de Ribera.

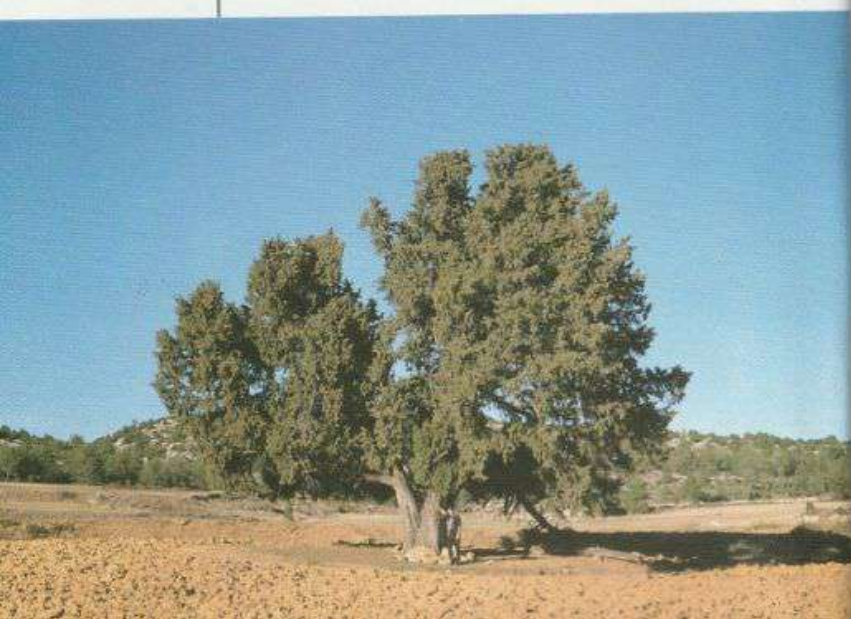


Además, este territorio se caracteriza por la escasez general de precipitaciones, con un mínimo de 401 mm. registrados en el Pantano de Santolea. En general, las lluvias se incrementan en la vertiente oriental del macizo montañoso, por efecto de las influencias marítimas del Mediterráneo, y desciende hacia el norte y oeste, donde además se incrementa la continentalidad.

VEGETACIÓN Y PAISAJE

En función de estas condiciones climáticas, la vegetación natural se adapta asimismo al medio en que se desarrolla. Así, encontramos una interesante variedad de formaciones vegetales,

Sabina monumental.



Otoño en el Maestrazgo.

pudiendo diferenciar distintos pisos bioclimáticos, todos ellos articulados por el corredor verde que representa el **Parque Fluvial del Guadalo**pe y sus afluentes.

En el sector más septentrional existen formaciones propias de la serie mesomediterránea de la encina. El piso intermedio corresponde a la serie supramediterránea de la encina carrasca en los ambientes más secos, y al quejigo en las zonas más húmedas y frescas. Pinares, carrascales, rebollares y sabinares se recluyen allí donde la actividad humana les ha permitido el desarrollo vegetal, muchas veces debido a la propia inaccesibilidad del terreno. En el sector meridional, por encima de los 1.600 metros de altitud se desarrollan vastos pinares albares con sabina rastrera.

Mención aparte, como decimos, merecen las formaciones ribereñas, especialmente en los tramos altos del Guadalope, en el Pitarque, y en algunos tramos del Guadalopillo: la abundante vegetación, los chopos cabeceros (recuerdo de una explotación secular del medio), marcan un espacio que merece la máxima atención y respeto, y que se constituye, como Parque Fluvial del Guadalope, en la espina dorsal del Parque Cultural.

Este amplio elenco de ecosistemas contiene una variada fauna en la que no falta la cabra montés, la nutria, el tejón, el jabalí, la trucha, así como una abundante avifauna.

El medio natural aporta, pues, importantes valores patrimoniales a lo largo de todo el Maestrazgo, que representan un valiosísimo recurso y motor de muchas de las propuestas de desarrollo iniciadas en esta comarca.



Castillo de
Puertomingalvo.

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Las evidencias arqueológicas en el Parque Cultural del Maestrazgo son abundantes, y la presencia humana está documentada desde el Paleolítico. A partir de estos primeros momentos los yacimientos se multiplican. Las excavaciones arqueológicas confirman el interés de la zona en momentos clave como el inicio de la metalurgia del hierro, pues además de la existencia de materias primas, el territorio del Parque se encuentra en una excelente posición para recibir las influencias de la costa mediterránea. Se ha documentado la actividad metalúrgica en el área de Villarcastillo (Molinos) y en términos adyacentes.

En época ibérica se procesarán las influencias costeras y veremos aparecer ciudades como *Damianu*, en Hinojosa de Jarque, o ricas producciones cerámicas decoradas realizadas en el entorno de Alcorisa, donde destaca el yacimiento iberorromano del Cabezo de la Guardia.

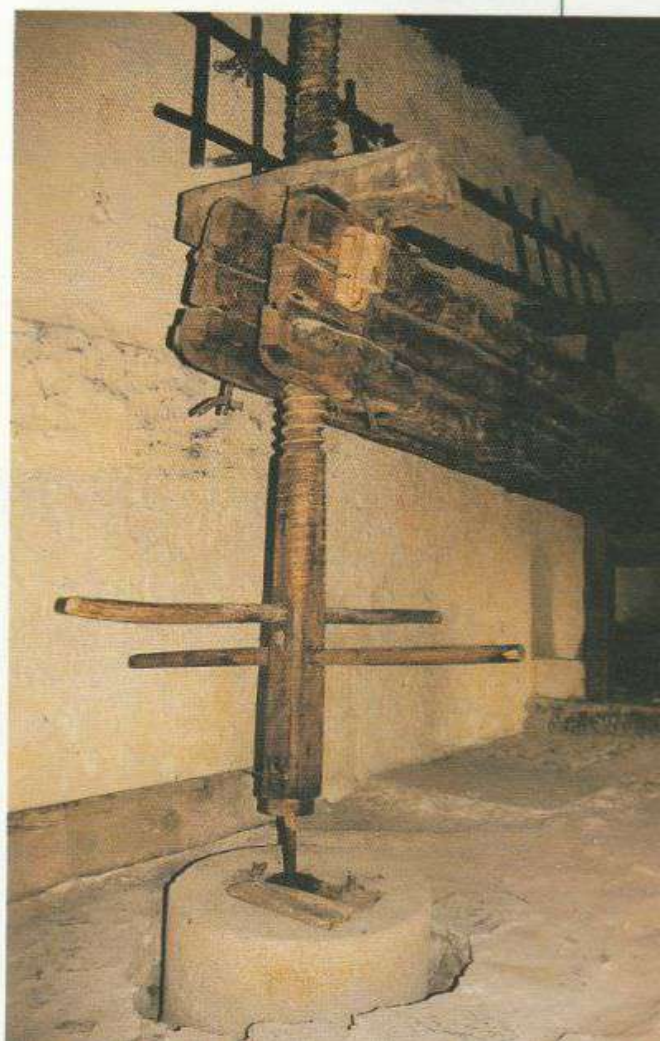
Con la romanización el territorio queda dentro de las dinámicas generales de la Península Ibérica, siendo atravesada por alguna de las calzadas principales que conducen a la costa. De este periodo destaca, por su carácter monumental, el mausoleo, sobre el que se construyó la ermita de Nuestra Señora del Cid en Iglesuela, reaprovechando parte de sus materiales, o las lápidas romanas de Puertomingalvo. Restos visigóticos se han localizado en el área de Aguaviva.

La presencia islámica está bien probada, tanto por la toponimia, donde es de destacar la del propio río Guadalope (río del Lobo), Puertomin-

galvo, Jarque, Aliaga, etc., sin faltar las necrópolis y lugares de hábitat, destacando un lienzo de muralla en Puertomingalvo y un pequeño capitel de la misma localidad.

Sin embargo, la ausencia de grandes yacimientos excavados limita las posibles visitas. Que se compensan con la sección de Arqueología del **Museo de Mas de las Matas**, donde se expone una completa colección de arqueología de la zona. Además el Museo viene desarrollando una importante actividad de investigación del patrimonio arqueológico y cultural en general. Conservados fuera del Parque, pero procedentes de yacimientos de su ámbito se pueden reseñar entre otros hallazgos: el *kalathos* decorado y la espada de antenas de Alcorisa, el *torques* de plata de Camarillas, el brasero de bronce romano de Hinojosa de Jarque, o las lápidas romanas de Puertomingalvo.

Almazara de
Jaganta.





Arquero de Mosqueruela.

ARTE RUPESTRE

El conocimiento del Arte Rupestre, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, progresa con nuevos hallazgos, a lo largo del territorio del Parque. Al tradicional grupo de pintura levantina (entre el 6.000 y el 2.500 a. C.), del entorno del Pantano de Santolea, con los abrigos de *La Vacada*, *Arenal de la Fonseca*, *Abrigo del Arquero*, *Torico del Pudial* y *Friso Abierto del Pudial*... hay que incorporar un segundo grupo que se va configurando en el espacio del Alto Maestrazgo, tanto con grabados rupestres (*La Estrella de Mosqueruela*, *Morrón del Cid de Iglesias*, o *Casagranja de Cantavieja*), como con las pinturas del *Barranco de Gibert*, de Mosqueruela, que con 1.360 m. sobre el nivel del mar se sitúan entre las de mayor altitud de la Península Ibérica.

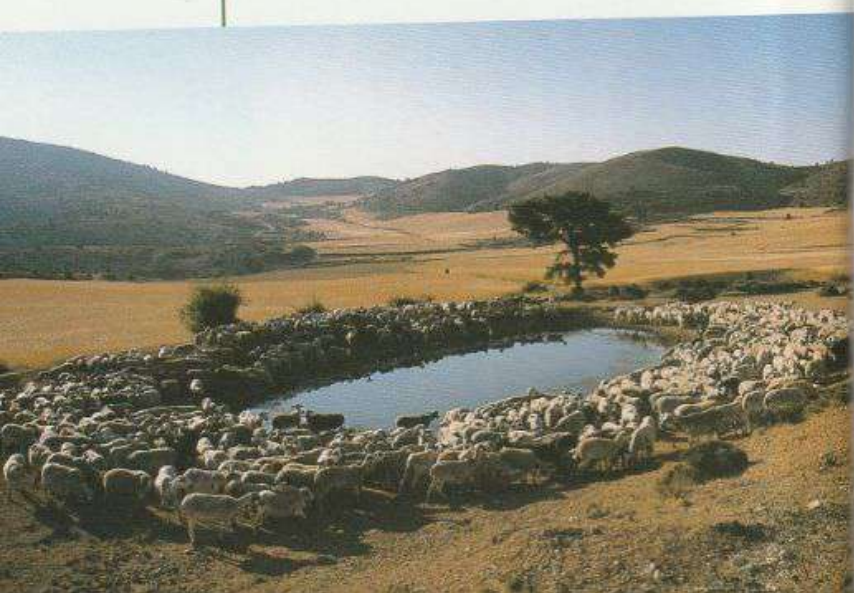
En la actualidad se están desarrollando programas de protección y difusión de este rico patrimonio, con la idea de configurar en el futuro un espacio temático.

MODOS DE VIDA TRADICIONALES

La Ganadería.

El rápido desarrollo socioeconómico del último siglo ha llevado al abandono de los modos de vida tradicionales, sin embargo el mantenimiento de actividades, con suficiente peso económico ha permitido la supervivencia de algunos modos de vida tradicionales. La fuerte implantación de la actividad ganadera, de carác-

Ovejas abrevando.



Maquinaria de molino harinero de Fuentes Calientes.

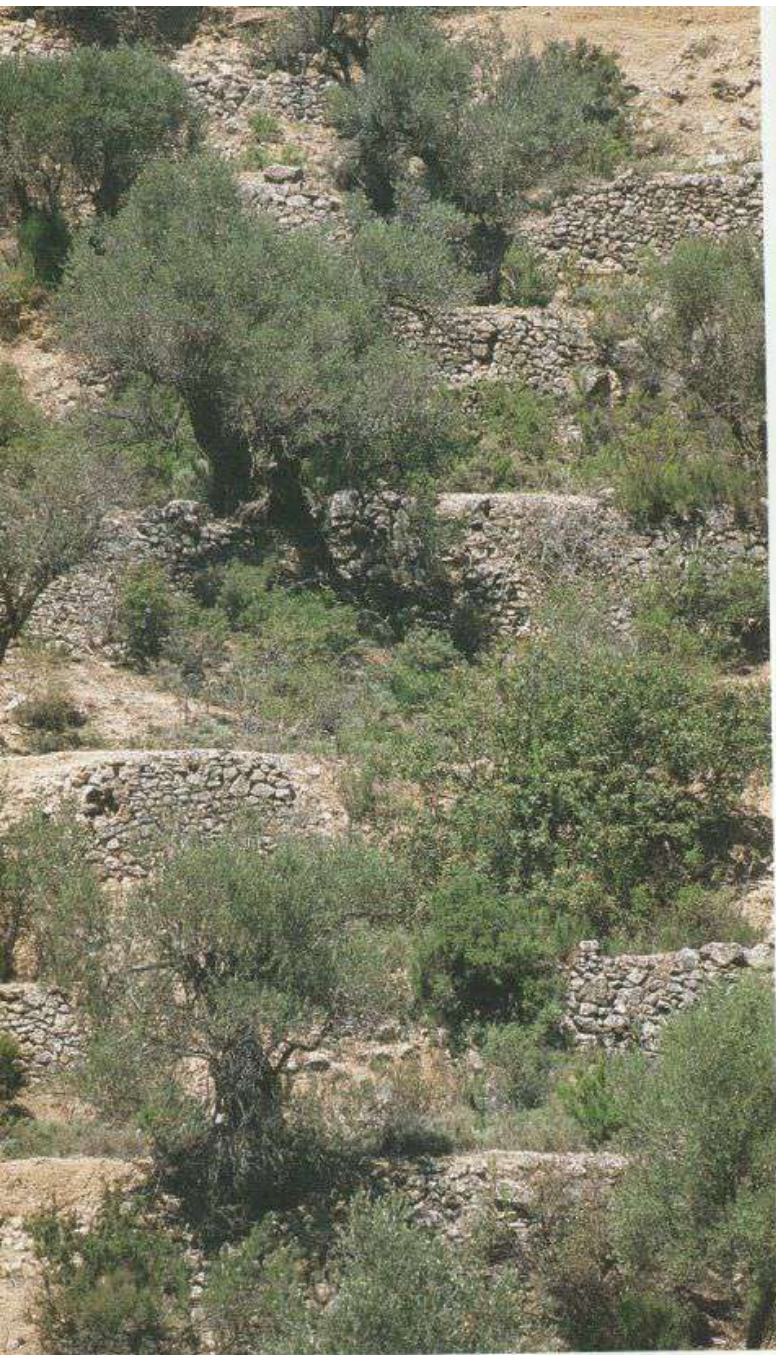
ter extensivo, permite la conservación de una parte del hábitat disperso, de manera temporal o estable, una parte de esta actividad, está vinculada a la práctica de la trashumancia, que lleva a quienes la practican a vivir en dos espacios completamente distintos, los pastos de verano, en el territorio del Maestrazgo y los pastos de invierno en zonas de climatología más suave de Tarragona, Castellón o Valencia.

La actividad ganadera ha facilitado la continuidad de los productos cárnicos o los quesos tradicionales.

No es extraño ver todavía a los pastores haciendo las tradicionales "llaves" de esquila con madera de boj.

Agricultura y regadío.

La diversidad de las acciones del hombre para construir su propio medio, no termina en las masías, cercados y bancales de la parte alta de las sierras, en la zona baja el hombre ha utilizado su ingenio para dominar el agua, así, en el vaso del pantano de Santolea, se conservan restos de acueductos que nos hablan de un regadío intensivo, como el azud de Abenfigo, que lleva el agua a Mas de las Matas y Aguaviva, realizando para ello complejos. También se conservan en Castellote, o Camarillas, de época gótica este último. En unos pocos casos comprobamos la apertura de pequeños pozos para el riego, que elevaban el agua mediante pequeñas norias de sangre, como las que se conservan en La Cuba o Las Parras de Castellote.



Bancales de olivos.

La fuerza del agua servirá también para mover los ingenios hidráulicos: molinos harineros, de papel, batanes...

Como parte de la actividad transformadora de la producción agrícola se puede visitar la almazara de Jaganta (Las Parras de Castellote), una "prensa de libra" del siglo XVII, en perfecto estado.

Las artesanías tradicionales.

El mundo artesanal ha evolucionado con rapidez perdiéndose muchas de las actividades que un día fueron habituales y llegaron incluso a identificar a muchos pueblos, los sombreros de Tronchón, las sillas de Villarluengo, las fibras vegetales de La Cuba, la alfarería de Alcorisa, así como variadas producciones textiles. Sobrevive sin embargo una importante artesanía textil en Iglesuela, que continúa elaborando los tradicionales cobertores, mantas y lienzos con telares manuales.

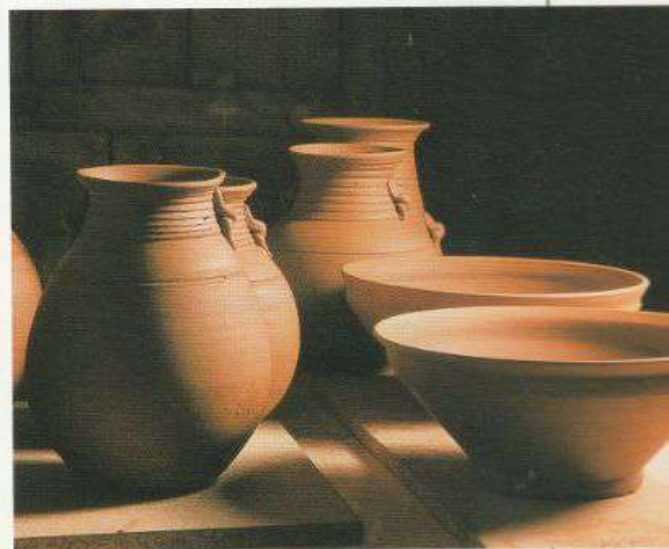
También, han pervivido oficios y tareas, fuertemente vinculados con el territorio, así son todavía muchos quienes dominan la difícil técnica de pedarar, los **muros de piedra-seca**, igual que quienes realizaron los kilómetros de paredes que surcan el Maestrazgo. Continúan las tradicionales carpinterías y muchos herreros siguen forjando el hierro como hace siglos, al tiempo que reparan vehículos y máquinas. Oficios casi extinguidos se recuperan al tiempo, que se vuelve a tener necesidad de ellos como la cantería, que desde el gótico ha ennoblecido la arquitectura del Maestrazgo.

Otras artesanías, que han perdido su función original, como la alfarería, de gran importancia en nuestra tierra, han visto como nuevos artesanos con una creatividad renovada, han relanzado actividades perdidas, así, muchos jóvenes alfareros, vuelven a utilizar las ricas arcillas de la zona, al igual que resurgen los trabajos artesanos del cuero.



Bocallave de forja.

Cerámica del Maestrazgo entre la tradición y la modernidad.





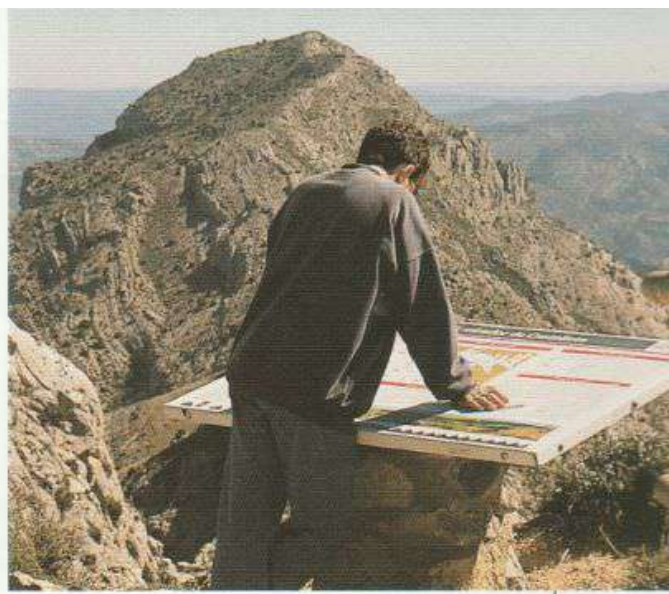
Masía fortificada.

EL PAISAJE TRADICIONAL

El mas turolense.

La evolución histórica del Maestrazgo, unida a una compleja orografía ha configurado unos paisajes singulares. La gran extensión de sus términos municipales ha dado como resultado un importante hábitat disperso, especialmente abundantes en las zonas más elevadas, a causa de las dificultades para explotar territorios tan alejados. Estas circunstancias son las que han configurado el hábitat del mas turolense, que desde los orígenes medievales se ha ido expandiendo.

El mas turolense, además de un conjunto de edificaciones es un espacio que las rodea y que sirve de sustento a sus habitantes. Los cientos de masías que pueblan el Maestrazgo no son iguales, cada una corresponde a orígenes y funciones distintas. Entre las construcciones más antiguas encontramos el mas fortificado, claro ejemplo de los orígenes medievales de este modelo de ocupación del territorio. A través de los siglos se incorporarán nuevas edificaciones alrededor de las primitivas torres, al tiempo que se levantarán nuevas construcciones que reflejan el paso del tiempo, llegando a constituir en algunos casos pequeños barrios en los que se edificarán también algunas capillas y finalmente escuelas. Restringido a la explotación agropecuaria y en claro declive, este modelo de hábitat pervive todavía como parte fundamental de la articulación del espacio.



Mesa de interpretación.

En el Centro de Interpretación Ambiental de Villarluego se recogen los ecosistemas y paisajes que definen el espacio del Parque Cultural.

La piedra-seca.

Si el mas o masía han sido una de las formas fundamentales de ocupar el espacio en el Maestrazgo de Teruel, la dinámica del desarrollo demográfico llevó a apurar las estrategias de explotación del medio, en algunas zonas caracterizadas por la superabundancia de piedra, consecuencia de la desaparición de los escasos suelos, se ha construido un nuevo paisaje, completamente antrópico, es el paisaje de las paredes y casetas de piedra-seca, un amplio conjunto de obras, que rozan la ingeniería, en las que destacan las bóvedas de aproximación de hiladas de los términos municipales de Iglesuela del Cid, Mosqueruela y Cantavieja.

A lo largo de los últimos años se vienen definiendo líneas de protección, difusión y sensibilización sobre este importante patrimonio.

CONJUNTOS URBANOS.

En el espacio del Parque se cuenta con un total de 10 conjuntos históricos, con la categoría de Bienes de Interés Cultural, sin que esto suponga una menor valoración de los cascos urbanos de las restantes poblaciones. Antes de empezar el breve recorrido por ellos, hay que señalar que no se trata sólo de casas, monumentos, o fachadas, la propia disposición urbanística nos transmite la historia de la localidad, su origen señorial o de realengo, las fases de desarrollo y hasta los



Plaza Mayor de Cantavieja.

mómentos principales, que ha vivido cada pueblo. En la actualidad, se ha realizado la señalización de carretera de la totalidad de los conjuntos del Parque.

El recorrido por los conjuntos monumentales, se puede iniciar por **Miravete de la Sierra**, es una pequeña localidad, a orillas del río Guadaloque, su parte más antigua se extiende bajo la peña que albergó el castillo, del que apenas restan escasas piedras. En el siglo XVI se configuró la parte más monumental del conjunto en el que destaca la plaza porticada, junto a la iglesia parroquial de Nuestra Señora de las Nieves del siglo XVI. El río Guadaloque parte el pueblo en dos, que se une mediante un magnífico puente de sillería del siglo XVI, al otro lado, se puede contemplar un singular peirón gótico del siglo XV. Siguiendo una agradable pista asfaltada, que discurre paralela al río, se llega a **Villarroya de los Pinares**, la iglesia parroquial, con grandes porches presenta un primer tramo medieval y una cabecera clasicista, entre lo más interesante del renacimiento tardío de la zona. Sobre el pueblo, exenta se eleva la torre-campanario, del siglo XVI. Destacan un grupo de interesantes casas-palacio, entre ellas la de los Peña y el edificio del Ayuntamiento, sobre una alineación de la muralla.

Desde Villarroya, pasando por **Fortanete**, población que guarda varios edificios con la consideración de Bienes de Interés Cultural, podemos seguir hasta **Cantavieja**, de planta alargada, con los restos del castillo en un extremo rocoso, ha sido una villa de apretada historia, primero con los caballeros del Temple, después

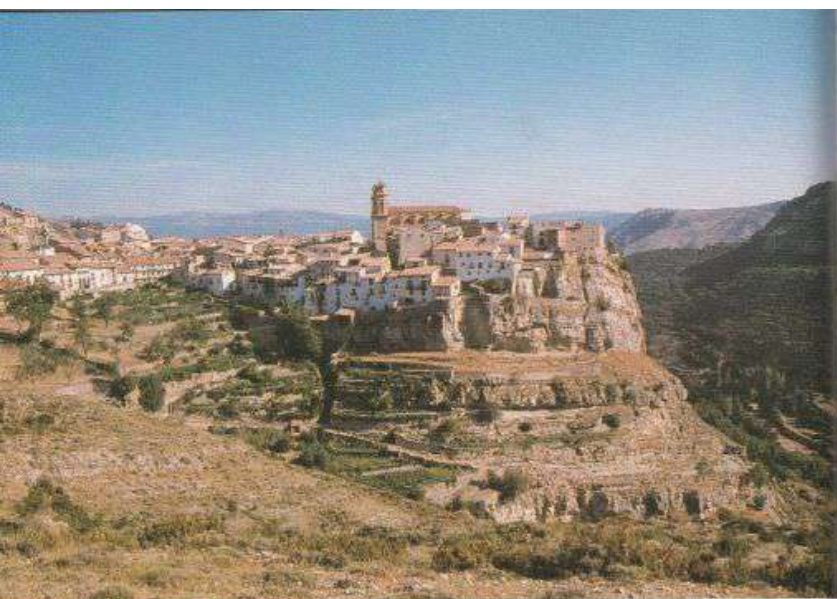
con los Hospitalarios, para pasar a tener una trascendental importancia durante las Guerras Carlistas. Destaca la Plaza Mayor porticada, de traza gótica, donde se emplazan el Ayuntamiento y la Iglesia Parroquial, una de las mayores construcciones barrocas del Maestrazgo, conserva también la iglesia de S. Miguel, con el magnífico sepulcro gótico de un comendador sanjuanista. Desde Cantavieja podemos llegar a la Villa de **Mosqueruela**, por una cómoda pista, rodeada de pinares. El trazado urbano de esta población, se puede considerar como uno de los ejemplos más depurados del urbanismo medieval de repoblación, tras la reconquista cristiana, de calles rectas y manzanas escuadradas, originado durante el siglo XIII. Conserva además la mayor parte de su perímetro amurallado, con torres y puertas entre las que destaca el torreón de San Roque. En el cruce entre las dos calles principales se encuentra la Plaza Mayor, con el ayuntamiento y la iglesia parroquial, originaria del siglo XIV, reconstruida en el siglo XVII, en la que se edificó el Archivo de la Comunidad de Teruel en el siglo XV.

Desde Mosqueruela podemos llegar hasta **Puertomingalvo**, con su castillo medieval presidiendo el extremo de un espolón rocoso, destaca el portal del Hospital, los numerosos edificios y los restos de muralla medieval especialmente el edificio del ayuntamiento uno de los más interesantes del gótico levantino civil aragonés.

Volviendo a pasar por Mosqueruela, llegaremos a **Iglesuela del Cid**, donde destaca la silueta de la torre de la iglesia parroquial y el torreón de los nublos, que forman parte de la plaza con el edificio del Ayuntamiento y sus esbeltas ventanas

Iglesia de Fortanete.



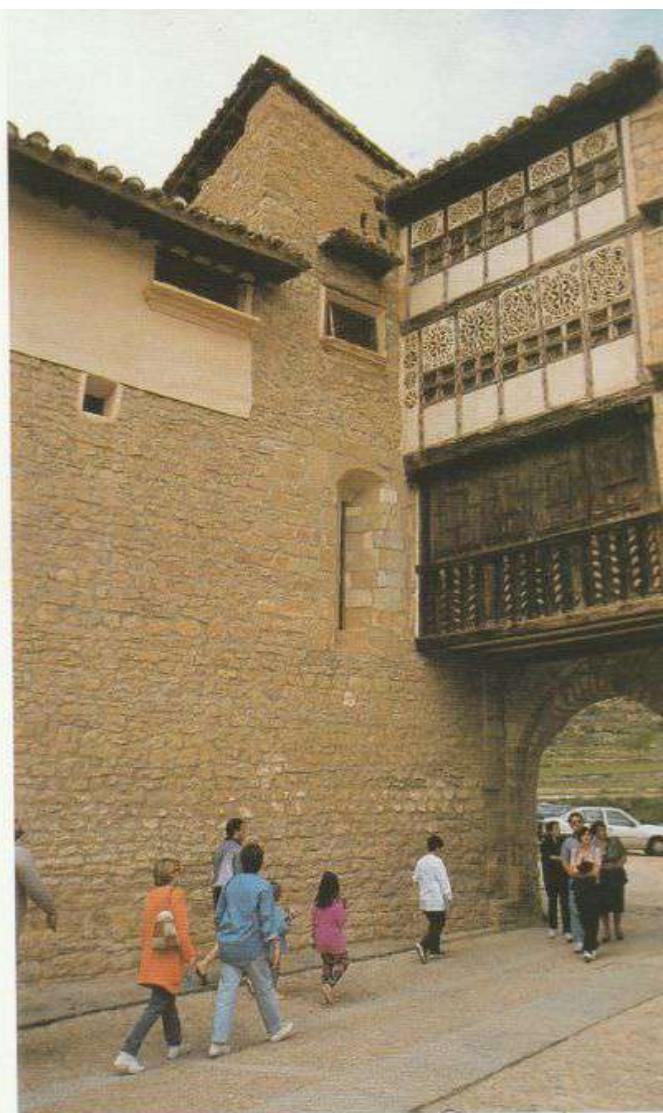


Vista general de Villarluengo.

geminadas, sobre porches de arcos apuntados, guarda también una importante arquitectura civil, entre las que destaca la casa Matutano Daudén, donde se ha instalado la Hospedería del Maestrazgo. De camino al Puerto de las Cabrillas se puede contemplar uno de los conjuntos de arquitectura de piedra-seca, más interesantes de la zona.

Desde Iglesuela, podemos seguir hasta **Mirambel**, conjunto emblemático del Maestrazgo. Conserva la mayor parte del recinto amurallado, con el conocido Portal de las Monjas, hay que destacar la calidad de su arquitectura civil, con abundantes palacios, además de la plaza del Ayuntamiento, presenta una gran monumentalidad la plaza Aliaga, con las casas Aliaga y Castellot. En 1981, recibió el premio "Europa

Arco de Cuevas de Cañart.



Portal de las Monjas en Mirambel.

Nostra". En la actualidad, como parte del proceso de valorización del Patrimonio, se proyecta la realización de un Centro sobre el Patrimonio Arquitectónico en el Maestrazgo.

Entrando en la provincia de Castellón, tomaremos el desvío a **Tronchón**, una pintoresca población de montaña, famosa por sus quesos, en la que destaca la riqueza de la arquitectura religiosa de los siglos XVII y XVIII, así como dos torreonos góticos y una interesante arquitectura civil con un magnífico Ayuntamiento.

Siguiendo a través de Bordón, localidad con una sugestiva iglesia de tradición románica, llegamos al Pantano de Santolea y desde allí a **Castellote**, sede de encomienda templaria, luego sanjuanista y su castillo uno de los más antiguos



Pinturas de la Iglesia parroquial de Bordón.

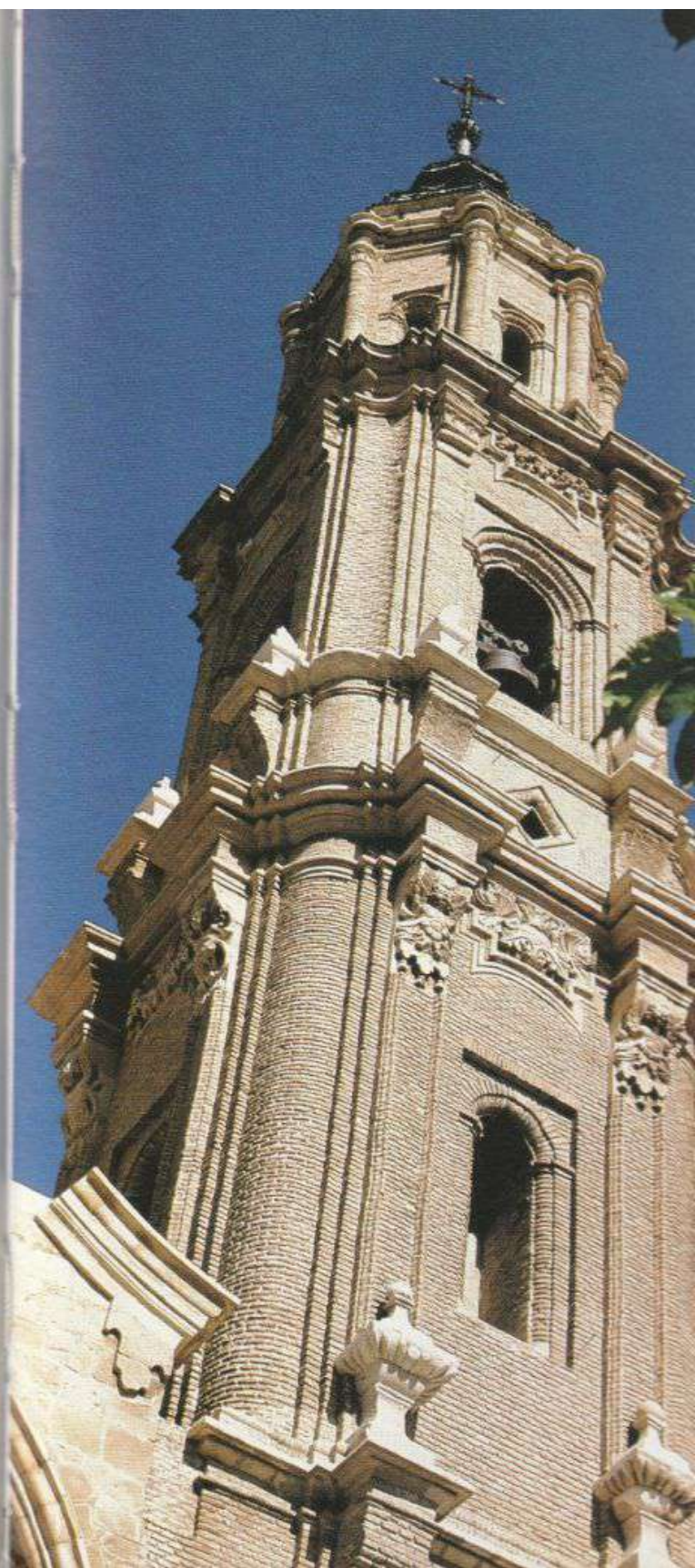
del Maestrazgo, todavía dentro de una estética románica, muy castigado durante las Guerras Carlistas. Debajo creció la población, con la iglesia parroquial, ejemplo del gótico levantino. Mantiene una característica arquitectura civil, además de los sistemas de empedrado original en las calles transversales. Desde Castellote, podemos llegar a **Cuevas de Cañart**. Esta pequeña localidad, hoy dependiente de Castellote, sorprende por la gran cantidad de elementos de interés que conserva, desde el emblemático pasadizo, sobre arco ojival, restos de murallas, a los dos conventos, iglesia parroquial, ermitas, restos del castillo, horno medieval, dando entrada además a la arquitectura del tapial, que combinada con otros materiales, resulta típica del lugar.

PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

El rico patrimonio histórico-artístico del Maestrazgo, no se reduce a los conjuntos monumentales, numerosas obras repartidas en otros municipios permiten ejemplificar los mejores momentos de la Historia del Arte.

El periodo gótico, sin duda el que configura buena parte de la identidad estética del Parque Cultural del Maestrazgo, está representado además de en los propios conjuntos Monumentales, en obras como la iglesia parroquial de Molinos, la ermita de la Virgen del Campo de Camarillas, la parroquial de Bordón, La Ginebrosa, portada de la iglesia de Mosqueruela, S. Miguel de Cantavieja, o la torre de la iglesia de Castel de Cabra, entre otras muchas construcciones repar-

Torre de la Iglesia parroquial de Mas de las Matas.





Portada gótica de la Iglesia parroquial de Mosqueruela. Siglo XIV.

tidas por el territorio, donde tampoco falta el acueducto gótico de Camarillas o muchos de los puentes que cruzan los ríos del Maestrazgo. Tampoco hay que olvidar los castillos y las masías fortificadas, además la huella medieval está presente en multitud de elementos de la arquitectura civil o la ingeniería hidráulica.

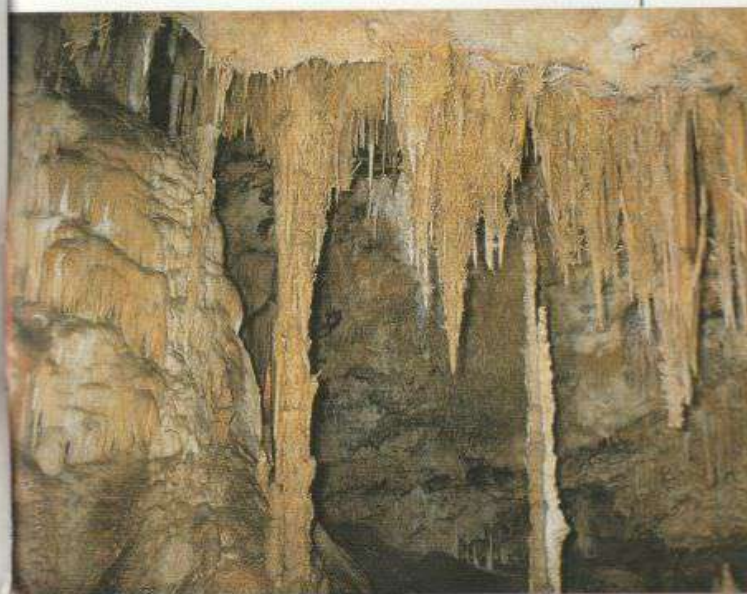
La fuerza de la estética medieval y la larga implantación del gótico, hará que se tarde mucho en dejar paso al clasicismo renacentista, sin embargo, tras un largo periodo de transición en el que las bóvedas de crucería y los arcos apuntados convivirán con las cornisas de los órdenes clásicos, el clasicismo se impondrá con excelentes manifestaciones, entre las que hay que destacar la cabecera de la iglesia parroquial de Villarroya de los Pinares o el conjunto del Monasterio del Olivar en Estercuel, construido a

lo largo de los siglos XVI y XVII. En el ámbito de la arquitectura civil, evolucionando desde los modelos góticos, veremos como se van configurando tipologías constructivas que adquieren carta de naturaleza, como los ayuntamientos, con su característica lonja y sala superior, que alcanzan, excelentes ejemplos en Molinos, Jarque de la Val, Tronchón... entre otros muchos.

La llegada del arte barroco tendrá durante los siglos XVII y XVIII, excelentes manifestaciones como las parroquiales de Berge, Fortanete, Cantavieja, Aguaviva o las magníficas torres de Alcorisa o Mas de las Matas, sin olvidar la singular ermita del Pilar de Hinojosa de Jarque, el edificio de planta central, más depurado de la provincia.

Sin embargo, a pesar de las excelencias de la arquitectura del Maestrazgo, el patrimonio artístico del Parque, no está sólo en en los conjuntos urbanos o en la gran arquitectura, existen importantes ejemplos de las llamadas artes menores, entre las que podemos destacar la carpintería y la herrería, todas ellas vivas en la actualidad. La carpintería está bien representada en las cubiertas de las salas nobles de los ayuntamientos, pero también en los numerosos batientes de ventanas, donde la decoración de casetones se combina con ménsulas de madera, en las puertas con herrajes, etc. pero además la carpintería finalmente moldurada pasa a ser un complemento imprescindible de la arquitectura en balconadas, escaleras etc., los trabajos de forja, que alcanzó su primer esplendor, durante el gótico, están presentes en herrajes de puertas, llamadores, bocallaves y rejas.

Cuevas de Cr en Molinos.





Parque
Escultórico de
Hinojosa de
Jarque.

A pesar de las guerras el arte mueble cuenta con ejemplos suficientes para permitir una aproximación a lo que fue el importante patrimonio mueble del Maestrazgo, fundamentalmente a través de las ricas dotaciones litúrgicas, de este modo podemos citar la cruz procesional de plata con esmaltes del siglo XV, conservada en Tronchón, las tablas góticas de Galve y Dos Torres (Castellote), la custodia de Ejulve o los ricos ornamentos conservados en Aliaga.

Pero el Patrimonio artístico del Parque no se restringe a las obras del pasado, las manifestaciones artísticas recientes están representadas en el Museo del **Parque Cultural de Molinos**, a través de las salas del Escultor Blasco Ferrer, entre otras que incluyen los ecosistemas o la paleontología, pero quizás la manifestación más reseñable del compromiso del Maestrazgo con la creatividad artística sea el **Parque Escultórico de Hinojosa de Jarque**, que a partir de la celebración de los *simposia* internacionales de escultura, bajo el lema "la memoria de los pueblos" ha rodeado de grandes esculturas los alrededores de Hinojosa de Jarque.

TRADICIONES

En el Maestrazgo, se ha mantenido una buena parte del ciclo festivo tradicional, íntimamente vinculado con las actividades agropecuarias. Adquieren gran relieve las festividades del mes de enero, donde destacan por su espectacularidad las festividades relacionadas con San Antón, en especial la Encamisada de Esteruel y la Sanantonada de Mirambel, el 17 de enero, en la

primera con un protagonismo absoluto del fuego, que llena toda la población, que es recorrida por vecinos, jinetes y visitantes, la segunda con un criterio más escénico, donde se representan, libremente, las tentaciones de San Antón.

Muchas de las fiestas de invierno, han contado con la presencia de las botargas, figuras grotescas, a modo de diablillos, que encorren a los niños.

La Semana Santa alcanza su mejor expresión en Alcorisa, dentro de la ruta del tambor y el bombo, contando además con una peculiar representación de la Pasión. A lo largo de la primavera, se multiplican las romerías, destacando, la del Llovedor de Castellote, la de la Estrella de Mosqueruela, hasta las celebraciones de S. Juan, el 24 de junio, de gran tradición en muchos pueblos que formaron parte de las encomiendas de las bailías sanjuanistas, Aliaga, Cantavieja (romería de San Juan de Barranco), Galve, Villaluengo.

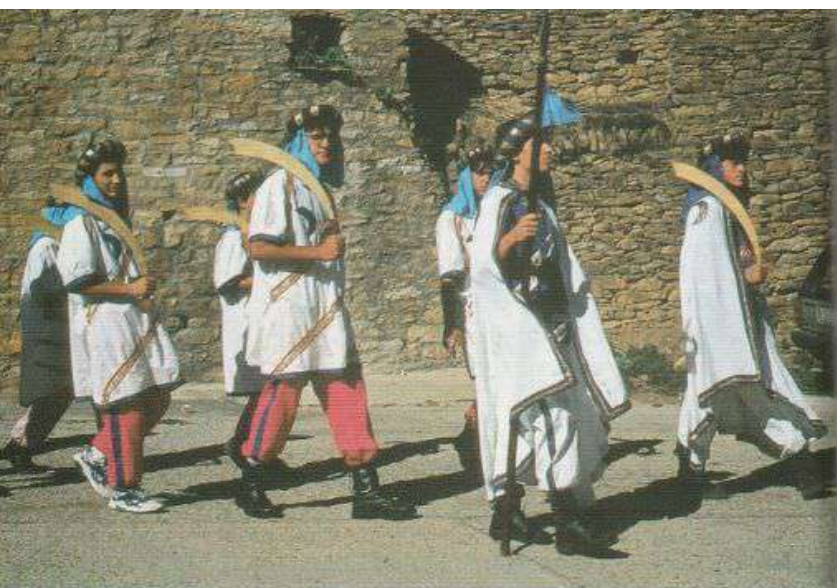
El verano concentra una buena cantidad de fiestas patronales, o de verano, que de una manera generalizada están presentes en todos los pueblos, no faltando celebraciones singulares, como el "bautizo" de la Virgen de Ejulve, consistente en una lluvia de melocotones.

Otras celebraciones presentan un carácter más sectorial como puedan ser las fiestas de "quintos" o las de pastores, para San Pedro, en los pueblos trashumantes, Mosqueruela, Fortanete.

La celebración de estas festividades conlleva, a su vez una serie de manifestaciones tradicionales, por una parte de carácter musical: destacando la música de viento, en la que destacan los "gaiteros" de Las Parras de Castellote y Esteruel.

Toro embolado.





Moros de la
Romería del Cid
en Iglesuela.

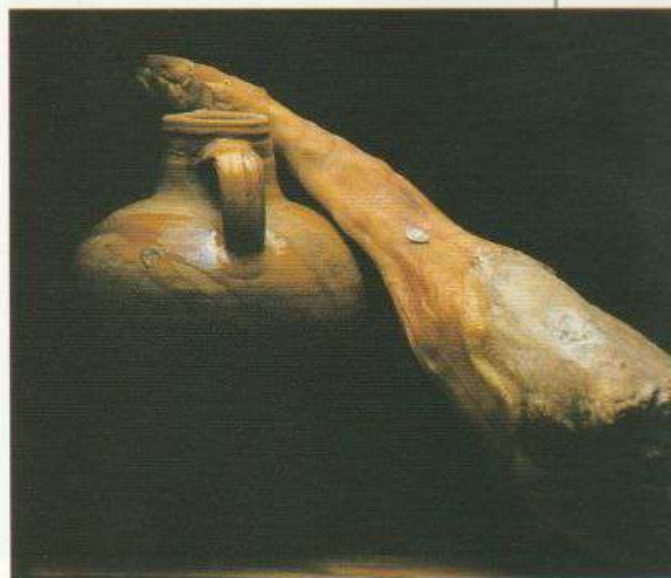
Como parte, intrínseca de la celebración, fundamentalmente en la parte del Alto Maestrazgo, hay que resaltar la presencia del toro, especialmente durante los meses de verano. Se realiza embolado, mediante bolas de fuego suspendidas sobre los cuernos durante la noche, proporcionando un efecto de singular belleza.

ALIMENTACIÓN Y GASTRONOMÍA

El Maestrazgo, hasta fechas recientes no se ha planteado elaboraciones culinarias complejas, sin embargo ha mantenido una constante, que ha sido la calidad artesana de sus productos, con la voluntad manifiesta de recuperar "la memoria de los sabores". Históricamente ha destacado por la excelencia de los productos cárnicos, favorecida tanto por la calidad de las materias primas como por las condiciones climáticas; así podemos destacar la cecina de toro, las patas de cabra o los jamones, secados de manera natural, sin olvidar las conservas cárnicas en aceite, para las que siempre se ha utilizado el aceite de la parte baja: longaniza, costilla de cerdo, lomo... constituyen las principales delicias de este tipo de producciones.

No es necesario repetir las excelencias de los quesos de Tronchón, alabados en el Quijote, el queso fresco de cabra o las deliciosas truchas de Villarlengo.

Pero las calidades de la gastronomía no se reducen a la indiscutible calidad de los productos; pues en el Maestrazgo se han desarrollado elaboraciones específicas que se distinguen de otros territorios, las tradicionales migas, son bien



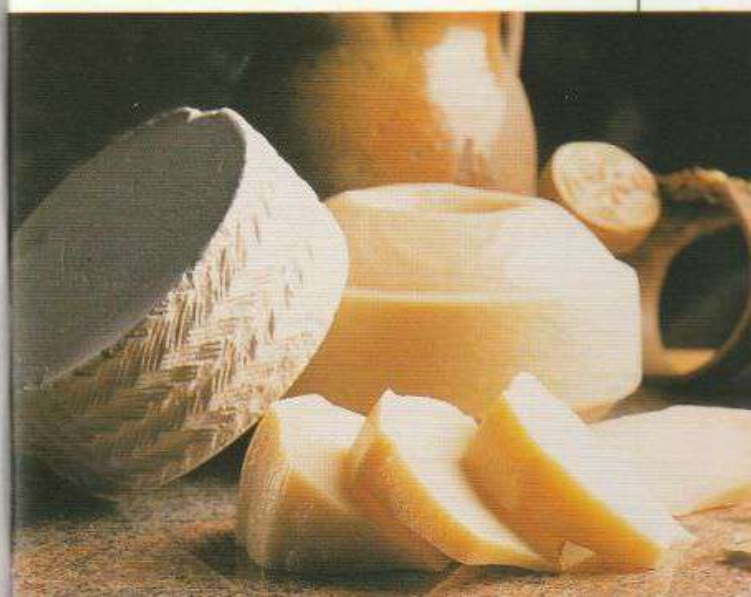
Jamón del
Maestrazgo.

diferentes de las del Pirineo y el Valle del Ebro, la caldereta de pastor etc.

Al mismo tiempo hay que reconocer una repostería que combina los sabores tradicionales con la calidad de los productos. Mantecados de almendra, tortas de alma, rosquillas huecas, magdalenas caseras, almendrados, almojábanas, tortas de nuez, sequillos...

En la actualidad el desarrollo de la agricultura ecológica, así como el mantenimiento de las técnicas tradicionales de elaboración aseguran que los productos alimenticios del Maestrazgo sigan siendo sinónimo de calidad.

Queso
tradicional.





Bicicleta de montaña.

DEPORTES DE AVENTURA

Un territorio como el Maestrazgo, parece estar pensado para los deportes de naturaleza. Las características de los ríos limitan la práctica del barranquismo; sin embargo la rica orografía permite multitud de opciones de escalada, las más habituales son las de Castellote y el Pantano de Santolea, Ladruñán, los Organos de Montoro y Aliaga.

Otro gran deporte de aventura susceptible de ser practicado en el Parque Cultural es la espeleología, favorecido por la geología kárstica del terreno. Además de aquellas que quedan por descubrir, se pueden señalar: las grutas de Cristal de Molinos, que propiamente no precisan de material específico para la práctica de la espeleología, al ser visitables por cualquier público. En el mismo término municipal, están las cuevas de las Baticambras, de recorrido sencillo. Más interesante, desde el punto de vista del deportista es la cueva del Recuenco en Ejulve, o las de Boca Negra y Sima de la Rama en Fortanete, o la cueva del Turcacho en Iglesuela. La existencia de un volumen de agua de la importancia del Pantano de Santolea, rodeado de paisajes de gran belleza lo convierte en el lugar adecuado para la práctica del piragüismo.

Existen empresas, especializadas, preparadas para hacer disfrutar de la naturaleza a cualquier tipo de turista.

EL AULA MAESTRAZGO

Desde el Parque Cultural del Maestrazgo, no se olvida la educación; el propio parque Cultural, se ha convertido en un recurso en sí mismo, capaz de servir a todos los niveles educativos. En este sentido se han generado numerosos productos didácticos, que bajo el denominador de "aula" abarcan todas las manifestaciones del Parque: El Patrimonio, la Naturaleza, El Parque Fluvial etc.

RECORRIDOS POR EL PARQUE CULTURAL

El Parque Cultural del Maestrazgo ofrece múltiples posibilidades para el senderismo. La cantidad de caminos y sendas, fruto de la secular ocupación del territorio, favorece la realización de rutas, que cualquier caminante avezado podrá concretar según su interés y curiosidad.

Para adentrarse en el paisaje del Maestrazgo, es una excelente opción el seguir los recorridos de los ríos, y sobre todo del Guadalope. El Parque Fluvial del Guadalope constituye, pues, esa espina dorsal del Parque Cultural, que permite conocer en profundidad nuestro patrimonio. Además, el GR-8 ofrece otra serie de caminos señalizados, y siempre quedan excursiones clásicas para las ocasiones en que no nos decidimos por ningún recorrido.

Parque Fluvial del Guadalope:

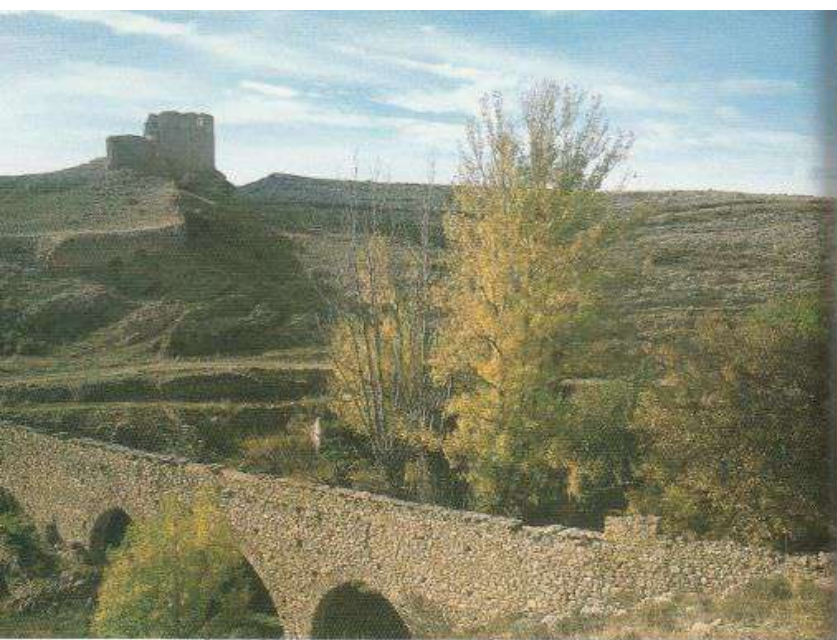
El Parque Fluvial está constituido por el curso alto y medio del Guadalope y por sus afluentes



Señal de delimitación Parque Cultural

Recorridos por el Parque Fluvial





Acueducto y
Castillo de
Camarillas.

Pitarque, Val de Jarque, Bergantes, Bordón y Guadalopillo. Su mejora y balización está siendo realizada en el marco del Plan de Recuperación de Riberas, y facilitará, una vez finalizada en un futuro próximo, un conocimiento más completo del Parque Cultural del Maestrazgo.

1.- HINOJOSA-ALIAGA-MIRAVETE-VILLARROYA:

A Aliaga se llega desde Zaragoza por la carretera Belchite-Lécera-Muniesa, pasando por Montalbán, y desviándose por la Val de Jarque pasado el puerto de Sant Just.

En la Val de Jarque, llano cerealista a más de 1000 metros de altitud, destaca Hinojosa de Jarque, donde se sitúa su Parque Escultórico, levantado "A la memoria de los pueblos", en el cual se pueden contemplar más de 25 esculturas, repartidas por los alrededores del lugar, en singular combinación con el paisaje de la zona.

Desde Hinojosa, el paseante puede optar por recorrer el río de la Val de Jarque, repleto de chopos cabeceros que alcanzan, en el barrio de Santa Bárbara (ya en término de Aliaga) su máxima expresión. En este barrio, puede visitarse además la Exposición Minera, reflejo del pasado minero de Aliaga, y fruto, como la mayoría de acciones de este Parque Cultural, del trabajo de una Asociación Cultural local.

Siguiendo el curso del río, continuamos entre chopos cabeceros para alcanzar los desfiladeros próximos a Aliaga, entrando ya de este modo en el Parque Geológico, conjunto de itinerarios guiados, a pie de campo, diseñados desde la

Universidad de Zaragoza, y que intentan revalorizar las singularidades geológicas de esta comarca, mostrando desde las microformaciones hasta los grandes paroxismos geológicos. Así podemos seguir remontando el curso del Guadalope, o bien bajando por el mismo, por magníficos cañones hasta la antigua central térmica, y más allá, hasta la Boca del Infierno.

En el casco urbano de Aliaga, destacan el Santuario de la Virgen de la Zarza, con camping y área de pic-nic junto al río, y el castillo medieval, que perteneció a la Orden de los Sanjuanistas.

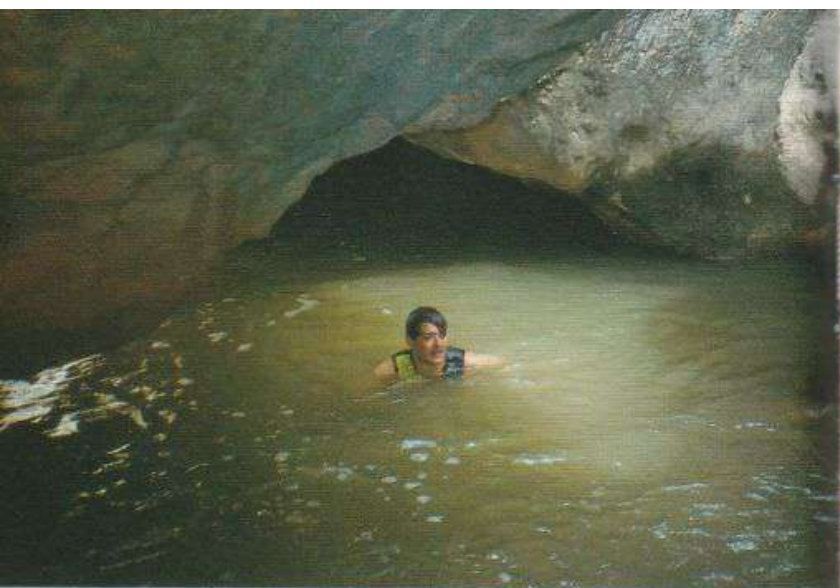
Volviendo a la confluencia del Guadalope con el río de la Val, podremos remontar el Guadalope en dirección a Miravete. El río y un sinfín de chopos cabeceros nos acompañan en nuestro recorrido, que va ascendiendo en suave pendiente. En Miravete, podemos disfrutar de un casco antiguo plenamente integrado con su río, destacando su magnífico puente.

El Guadalope sigue siendo nuestro punto de referencia: nos encontramos en una zona donde abundan los *locus amoenus* del poeta, rincones donde descansar, o comer plácidamente a la sombra de los chopos. El río se va volviendo más salvaje en nuestro ascenso hasta Villarroya de los Pinares. Otra joya poco conocida, donde destacan la torre y los pórticos de su iglesia.

Desde Villarroya, el viajero tiene dos opciones: continuar a pie para alcanzar el nacimiento del Guadalope, emblemático lugar al pie del puerto de Sollavientos, o bien, con el apoyo de un coche, cruzar hasta Fortanete, donde podemos disfrutar de otro tipo de recorridos.

Rio Guadalope
su paso por
Miravete de la
Sierra.





Baño en los barrancos del Parque Fluvial.

2.- ALIAGA-SANTOLEA:

Este recorrido se corresponde con las Hoces del Guadalupe, referente del Parque Fluvial, y una de las zonas más salvajes de la provincia de Teruel. A las escarpadas pendientes y los resaltes rocosos, se une la grata presencia de este curso de agua que discurre por un valle, inmerso en una de las zonas más despobladas de España.

Desde Aliaga, puede recorrerse en dirección a Montoro de Mezquita, si bien este tramo requiere el mojarse alguna que otra vez. Desde Ladruñán, puede realizarse cruzando por el Puente Natural y la Hoz Baja y además tenemos la ocasión de visitar los rincones en torno al embalse de Santolea. A lo largo de todo este recorrido, la naturaleza es nuestra gran acompañante: la nutria, la cabra montés, el buitre leonado, el águila y un bosque de ribera impoluto: chopos, álamos, sauces.

3.- LOS PUERTOS DE FORTANETE:

Desde Villarroja de los Pinares, podemos cruzar el interfluvio entre los ríos Guadalupe y Pitarque, a través del puerto de Villarroja. Junto con el puerto de Cuarto Pelado, nos permite cubrir media jornada en bicicleta de montaña. La subida al puerto de Villarroja (actualmente en obras) discurre por una carretera zigzagueante entre pequeños barrancos y motas de pinar. La cima del puerto es llana y un buen lugar para los buscadores de setas. En Fortanete, podemos visitar su Ayuntamiento, sus amplias calles, y disfrutar, el día 29 de junio, de la Fiesta de San Pedro, recientemente recuperada, que celebran los últimos pastores trashumantes de España.

Desde Fortanete subiremos a Cuarto Pelado, primero junto a un barranco pelado, luego por una zona llana de prados, salpicada de bosques, y finalmente una ladera de pino silvestre nos conduce hasta la cima del puerto, desde donde divisamos Cantavieja, Muela Monchén, y podemos plantearnos otro recorrido.

4.- EL ENTORNO DEL PANTANO DE SANTOLEA:

Es ésta una ruta especialmente apta para bicicleta de montaña, que satisface a los amantes del paseo. Se trata de remontar la carretera que sirve de acceso a Dos Torres de Mercader, Cuevas de Cañart y Ladruñán.

Los primeros siete kilómetros permiten bordear el pantano, disfrutando de una magnífica vista sobre estos peñascales. Mirando el mapa cada uno decidirá hasta dónde quiere llegar. Ladruñán ofrece toda una gama de posibilidades en torno al Puente Natural. Cuevas de Cañart es una caja de sorpresas para los amantes del patrimonio cultural. Como culminación, cabe alcanzar el chorro de San Juan y disfrutar de su sorprendente catarata.

5.- DEL ALTO GUADALUPE AL GUADALOPILLO:

Desde Villarlugo, podemos adentrarnos, a través del Puente del Vado y de los Órganos de Montoro, por una de las zonas más sorprendentes de la provincia de Teruel. Un trazado histórico que demuestra la secular adaptación del hombre a un medio difícil. Llegaremos a Ejulve, ya en la cuenca del Guadalopillo, en cinco horas y media. Desde Ejulve, podemos enlazar con el GR-8, para seguir a media ladera el curso del Guadalopillo, a

Pastos de verano en la sierra.



través de los molinos (Alto y Bajo) y de la Venta del Cuerno, y llegar a Molinos.

Otra ruta que comunica ambas cuencas es el sendero entre Cuevas de Cañart y Molinos, que cruza por la zona donde se hallan las tumbas antropomorfas excavadas en la roca. Esta ruta, interesante en toda época, alcanza un carácter mágico en las noches de luna llena.

6.- MOLINOS Y EL POZO DEL SALTO:

Bajando desde Cuevas de Cañart, llegamos a la Grutas de Cristal, (uno de los atractivos más singulares del Parque Cultural). Estas Grutas se encuentran ya en el término de Molinos, pueblo que en sí mismo es un parque cultural. Saliendo del pueblo en dirección al río Guadalopillo, nos desviaremos, por una senda indicada, hacia el Pozo del Salto, singular catarata en medio de la roca caliza, a la que llegamos tras una hora y media de paseo (el final es algo más duro) desde Molinos.

7.- DE MOLINOS A BERGE Y DE NUEVO AL GUADALOPE:

Desde Molinos podemos seguir el curso del Guadalopillo hasta Berge, entre huertas y chopos. Desde aquí, podemos desviarnos a la derecha y ascender hasta la ermita de la Virgen de la Peña, para disfrutar de una excelente vista sobre el valle del Guadalopillo y, posteriormente, cruzar el interfluvio hacia el Guadalope. En este recorrido podremos visitar masadas como la Torre Piquer, troncos fósiles, o espectaculares explotaciones de presquero, antes de llegar a Mas de las Matas.

8.- UN RECORRIDO POR EL GUADALOPE MEDIO:

En Mas de las Matas, además del Museo y del Molino, podremos alquilar caballos, descansar junto al merendero del Puente de la Palanca, o ascender el Guadalope entre huertos hasta el azud de Abenfigo. En sentido opuesto, podemos bajar hasta La Ginebrosa, y recorrer a pie o en

Panel explicativo del Parque Paleontológico de Galve.



Paseos a caballo por el río.

bicicleta las proximidades del río Bergantes, y los alrededores de Los Fontanales. Yendo hacia Aguaviva, podremos visitar el Molinico, y disfrutar del río Bergantes en las cercanías del puente de Cananillas.

Un lugar para "las clásicas":

Los recorridos señalados hasta ahora están todavía por explotar. Pero es bueno también recordar las excursiones que podemos considerar "clásicas" en el Maestrazgo, y que, ante la duda, siempre constituyen un referente del paisaje natural y cultural de esta comarca.

1.- EL NACIMIENTO DEL PITARQUE:

Esta ruta arranca del pueblo de Pitarque, y transcurre en su totalidad paralela al río. Permite llegar hasta el llamado "Nacimiento", fruto de las surgencias del río desde la roca caliza. En este recorrido, podemos disfrutar con los impresionantes farallones que flanquean el desfiladero, con el vuelo del águila, o con la pureza de las aguas. Y es accesible para todos, al transcurrir en suave pendiente en toda su longitud. La ida y la vuelta suponen algo más de dos horas.

2.- TARAYUELA Y COMEDERO DE BUITRES EN CANTAVIEJA:

Este recorrido combina la aproximación en coche por pista forestal, con el paseo por el GR-8. Desde la pista que une Cantavieja con Mosqueruela, permite tener grandes vistas sobre la primera población y Muela Monchén. Si nos atrevemos, y con una buena guía, podemos aproximarnos hasta un comedero de buitres, para contemplar estas rapaces, abundantes en el Maestrazgo.

3.- DE MOSQUERUELA A LA IGLESUELA

POR LA RAMBLA DE LAS TRUCHAS:

Saliendo desde Mosqueruela, dejando a un lado la ermita de San Lamberto, trascurriendo por caminos rodeados de paredes de piedra seca llegamos hasta el nacimiento de la Rambla de las Truchas, donde hay un área recreativa. Desde allí por los molinos del citado río, destacando el molino de las Truchas, que data del siglo XIV, se puede seguir hasta llegar a La Iglesuela del Cid, por el camino medieval, pasando por la Masía Cerrudo (hoy en proceso de conversión en pequeño hotel y albergue), hasta el puente de la Pobleta de San Miguel, en la divisoria con Castellón.

4.- EN TORNO AL MONASTERIO DEL OLIVAR:

El Monasterio del Olivar, único habitado de la provincia de Teruel, cuenta con buenas instalaciones de alojamiento, tanto para grupos como individuales, y ha definido a su alrededor toda una serie de paseos, más o menos largos, que permiten conocer el propio Monasterio, el río Estercuel, las minas a cielo abierto del término de Estercuel, los Mases y Pinares de Crivillén.

Paseos por el GR-8:

El caminante encontrará grato aprovechar la facilidad que representa el sendero de Gran Recorrido GR-8, a su paso por el Maestrazgo. Este sendero y los de Pequeño Recorrido en torno al mismo, permiten multitud de paseos.

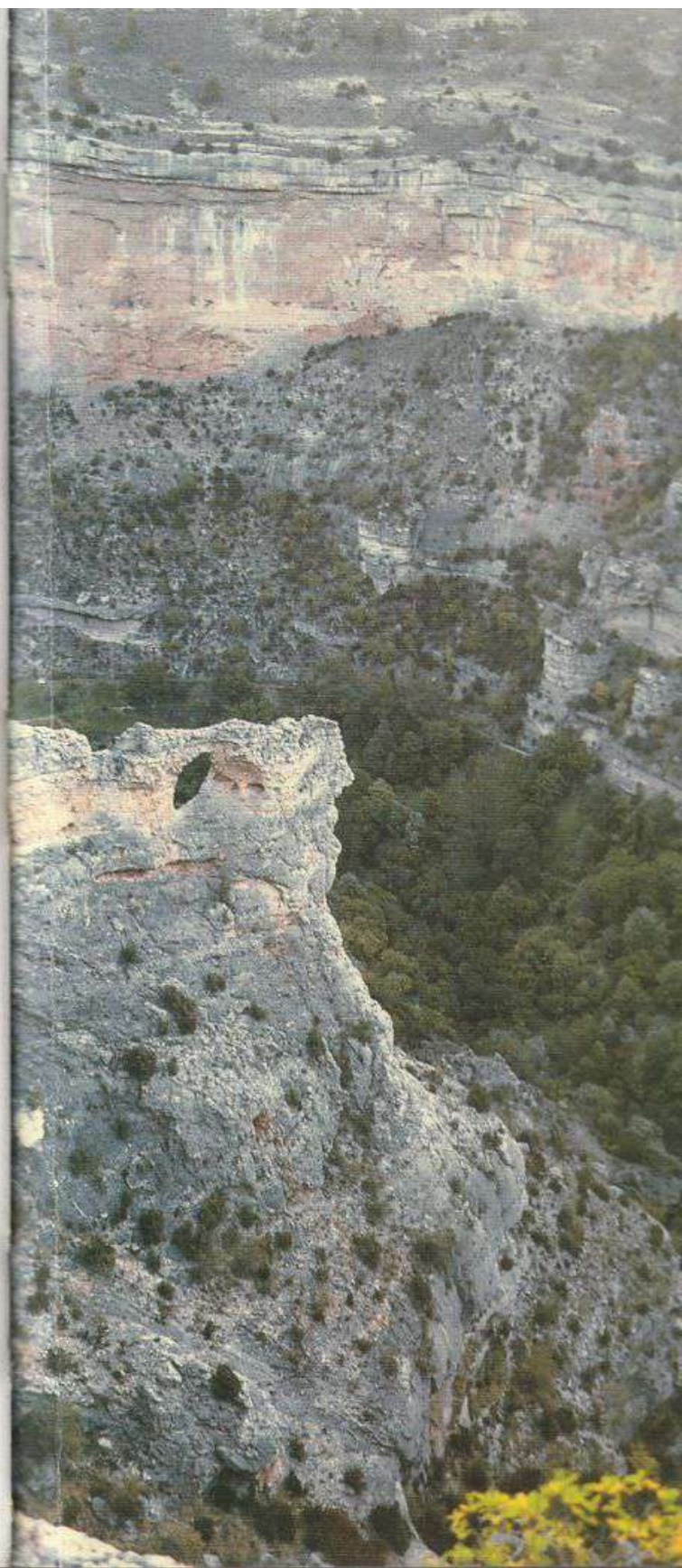
Entre los recorridos podemos destacar:

1.- De La Algecira a Pitarque, profundo recorrido por las Hoces del Guadaloque, un territorio vacío y salvaje, que puede llevarnos toda una jornada de verano.

2.- Desde Montoro de Mezquita a Pitarque, donde podemos conocer un camino que antes de la llegada de la carretera era muy transitado.

3.- Entre Fortanete, Mirambel, Cantavieja y La Iglesuela del Cid: recorrido clásico por el Alto Maestrazgo, que une estas joyas históricas de la comarca. Este recorrido utiliza diversos caminos antiguos y pistas forestales. Desde Fortanete se va hasta El Hostalejo, en unas dos horas. Desde allí podemos optar por marchar hacia Mirambel (3 h.) o hacia Cantavieja (1 h. 50 m.). Otras 3 horas de camino nos llevarán hasta La Iglesuela por la Masía del Rallo. Desde esta Masía también podemos cerrar el circuito hasta Fortanete en 3 horas.

Pág. siguiente:
Estrechos del río
Pitarque.



DATOS DE INTERÉS

CENTRO PARA EL DESARROLLO DEL MAESTRAZGO

El Centro ha apostado por el desarrollo rural sostenible de la comarca, incorporándola a la moderna sociedad de la información, apostando por las acciones sociales, económicas, ambientales educativas y culturales. Desde aquí se ha gestionado la idea del Parque Cultural del Maestrazgo.

Calle Pueyo, 33
44556 Molinos (Teruel)
Tel. 978 849 709 - Fax 978 849 714
E-mail: cedemate@maestrazgo.org
<http://www.maestrazgo.org>

ASOCIACIÓN DE EMPRESARIOS TURÍSTICOS DEL MAESTRAZGO

Asociación de servicios hosteleros: hoteles, hostales, pensiones, campings, albergues, restaurantes, un monasterio, bares, empresas de turismo cultural y deportivo y actividades artesanales de calidad.

Calle Nueva, 47
44560 Castellote (Teruel)
Tel./Fax 978 887 561
E-mail: turismo@maestrazgo.org

MAESTUR (ASOCIACIÓN MAESTRAZGO TURISMO RURAL)

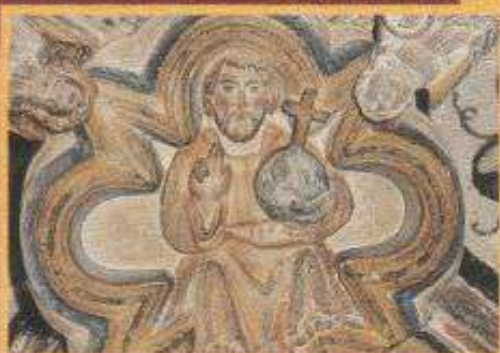
Agrupación a más de cincuenta viviendas de turismo rural.

Plaza Cristo Rey, s/n. Bajos
44140 Cantavieja (Teruel)
Tel./Fax 964 185 243
E-mail: maestur@maestrazgo.org

ASOC. EMPRESARIOS AGROALIMENTARIOS DEL MAESTRAZGO

Conjunto de empresas familiares de productos cárnicos, conservas, pastas artesanas, quesos, miel y agricultura ecológica, en las que la calidad de sus productos se encuentra avalada por un estricto control interno

Calle Nueva, 47
44560 Castellote (Teruel)
Tel./Fax 978 887 671
E-mail: sabores@maestrazgo.org



El Parque Cultural del Maestrazgo es una serie de paisajes, conjuntos monumentales, parques temáticos, monumentos y centros de interpretación.

Un espacio en el que conviven todos los aspectos, recogiendo la filosofía que define a los Parques Culturales, como un territorio en el que se integran a la perfección todos los aspectos, culturales o naturales, que junto a las iniciativas locales son capaces de conseguir un desarrollo sostenible.

El Maestrazgo ofrece la posibilidad de sumergirse en un mundo lleno de contrastes, donde se puede viajar desde la Edad de los dinosaurios, hasta los últimos avances de la sociedad de la Información, pasando por el mundo medieval de templarios y musulmanes o las guerras carlistas, mientras los ganados trashumantes repiten año tras año el mismo recorrido.

