

Parque Fluvial del Guadalope

RECORRIENDO SUS RIBERAS



El Parque Fluvial del Maestrazgo tienen por objetivo valorizar y vertebrar el espacio fluvial del Maestrazgo. Lo desarrollan y protagonizan 21 municipios ribereños del Guadalope y sus afluentes (Val de Jarque, Bordón, Guadalopillo, Pitarque y Bergantes), en colaboración con el Centro para el Desarrollo del Maestrazgo. El Parque Fluvial constituye un elemento más en el conjunto del Parque Cultural del Maestrazgo, que intenta valorizar el patrimonio natural y cultural de la comarca.

El río Guadalope y sus afluentes combinan tramos de una calidad excepcional con otros muy degradados. Existen problemas importantes en la actualidad como la pérdida de biodiversidad, la falta de depuración o la modificación del cauce. Todos estos factores provocan la



- | | |
|---|---|
| | |
| Recuperación de chopos cabeceros | Instalación de mobiliario recreativo |
| | |
| Limpieza de árboles muertos | Aumento de la diversidad vegetal (plantaciones) |
| | |
| Acondicionamiento de caminos | Protección de taludes contra la erosión |
| | |
| Creación de vivero para suministro de plantas | Construcción o mejora de depuradora |

el hombre y el río

Los ríos del Maestrazgo han ofrecido múltiples beneficios y utilidades a los habitantes de estas tierras. En un territorio tan accidentado y de elevada altitud, los ríos han sido lugar de penetración de pueblos y culturas; en el camino de las localidades florecían ventas, lugares de descanso en el recorrido.

Con el paso del tiempo, la industrialización dio lugar al aprovechamiento de la fuerza del agua, surgiendo fábricas de papel que llevaban la mercancía cargada en mulas hasta Madrid. Más tarde estas instalaciones se convirtieron en fábricas de telas, y en la actualidad la ubicación de estas fábricas ha sido aprovechada para el acondicionamiento del Hostal de la Trucha y una piscifactoría, situadas en el término municipal de Villarluengo. También los ríos conocieron pronto



el aprovechamiento eléctrico con las centrales de Pitarque (abastecimiento de luz) y Aliaga (refrigeración de la central térmica), aunque destacan por su abundancia los molinos, contando cada localidad incluso con varios de ellos. El habitante del Maestrazgo también ha sabido aprovechar las bondades del río mediante las huertas de ribera, espacios reducidos pero perfectamente trabajados, generando un paisaje muy característico de la zona (los muros de piedra seca). Las orillas de los ríos también han propiciado la existencia de pastos frescos para el disfrute del ganado, especialmente apreciados en los meses de verano. Por último cabe destacar otros usos más esporádicos y específicos como la bajada de troncos desde las sierras altas o la poda de los chopos cabeceros.



En diciembre de 1998 la Asamblea General de la UNESCO, reunida en Kioto, incorpora el Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica a la lista del Patrimonio Mundial.

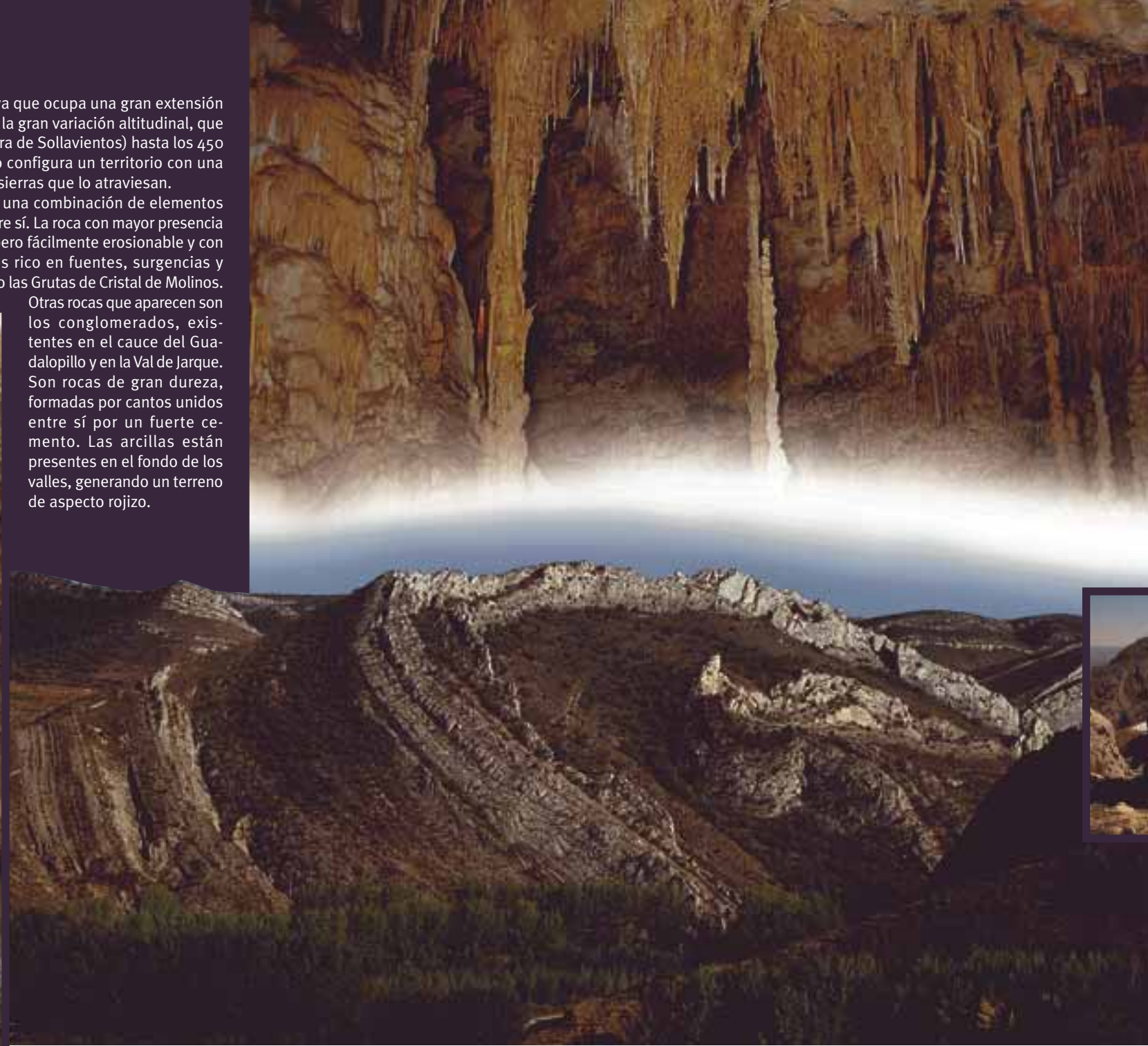
El entorno del Parque Fluvial del Guadalope cuenta con importantes conjuntos de esta interesante manifestación artística, en el área que rodea el Pantano de Santolea, sirviendo de muestra de la importancia del poblamiento humano en las proximidades del río, desde los tiempos más remotos: La Vacada, el Arenal de la Fonseca, el abrigo del Arquero, el torico del Pudedial y el friso abierto del Pudedial, son los más conocidos, todos ellos dentro del término municipal de Castellote.

geografía

El ámbito geográfico del Parque Fluvial es muy variado, ya que ocupa una gran extensión de terreno (más de 160.000 has). A esto hay que añadirle la gran variación altitudinal, que va de los 1.600 metros en la cabecera del Guadalope (sierra de Sollavientos) hasta los 450 metros del embalse de Calanda (Bajo Aragón). Todo ello configura un territorio con una gran diversidad paisajística, acentuada por los ríos y las sierras que lo atraviesan.

El relieve del Parque Fluvial es muy complicado, con una combinación de elementos con unas orientaciones muy diferentes y fragmentados entre sí. La roca con mayor presencia en estas sierras es la caliza, caracterizada por su dureza pero fácilmente erosionable y con alta capacidad de disolución; por ello el Maestrazgo es rico en fuentes, surgencias y fenómenos kársticos, como el Nacimiento del Río Pitarque o las Grutas de Cristal de Molinos.

Otras rocas que aparecen son los conglomerados, existentes en el cauce del Guadalopecillo y en la Val de Jarque. Son rocas de gran dureza, formadas por cantos unidos entre sí por un fuerte cemento. Las arcillas están presentes en el fondo de los valles, generando un terreno de aspecto rojizo.



un lugar para disfrutar

Favorecida por la fragmentación de las sierras y accidentes geográficos y la sucesiva adaptación de la red de carreteras de “las de antes”, esta comarca es privilegiada en número y espectacularidad de cuencas visuales. Las panorámicas están siempre a

pie de carretera, incluso en lugares donde es posible ladear el vehículo sin peligro alguno y detenerse a contemplar los paisajes sin prisas, intentando descifrar todos sus significados. Como complemento a estas panorámicas existen una amplia red de senderos que hará las delicias de los excursionistas más entusiastas, así como las áreas recreativas, que completan “in situ” la información sobre el río y sus riberas.

La oferta turística presente en el Parque Fluvial del Guadalopec permitirá disfrutar a los visitantes de sus acogedores alojamientos, de la gastronomía de la zona y de las actividades que se desarrollan en torno al río, como el paseo en barca por el embalse de Santolea, el “puenting” en el Mas Perogil o los recorridos en bicicleta de montaña.



vegetación y fauna

El Parque Fluvial del Guadalope también cuenta con grandes diferencias entre el cálido entorno del Bajo Aragón y los fríos del alto Maestrazgo, condicionando la actividad humana con las temperaturas, las heladas y las precipitaciones. Esta variedad climática conlleva un mosaico de vegetación muy diverso, influenciado por la altitud y la orientación. En orden altitudinal ascendente tenemos espacios dominados por diferentes especies: pino carrasco, sabina negral, carrascales, quejigales, sabina albar, pino negral, pino silvestre, pino laricio y sabina rastrera.

En los ríos encontramos la vegetación típica de ribera en dos bandas paralelas al agua, la más cercana compuesta por sauces arbustivos, y la exterior por vegetación arbórea (chopos, olmos, fresnos,...) acompañada de arbustos espinosos como el majuelo o el rosál silvestre. Destaca la variedad de paisajes en una cuenca geográfica de reducido tamaño.

En cuanto a la fauna, el Maestrazgo es un lugar de gran riqueza por la diversidad de especies que lo pueblan. El interés de estos hábitats ha llevado a incluir gran parte de la superficie del Parque Cultural del Maestrazgo en la Red Natura 2000 de la unión Europea. En el Parque Fluvial podemos destacar la variedad de aves ribereñas presentes en los diferentes tramos del Guadalope (petirrojo, chochín, oropéndola, mirlo acuático, martín pescador,...), así como algunos mamíferos representativos como la nutria o la cabra montés, ésta última en franca expansión. El territorio también es propicio para el anidamiento de las aves rapaces, destacando especialmente la presencia del buitre leonado y el buitre común, reyes de las alturas. En cuanto a la fauna piscícola, la calidad de los ríos del Maestrazgo permite encontrar en sus aguas barbos, truchas, madrillas y carpas junto al escaso cangrejo de río autóctono, la culebra de agua o los abundantes invertebrados de agua dulce.

red natura 2000

EN EL PARQUE CULTURAL DEL MAESTRAZGO

Nuestro territorio se enmarca en una red de espacios de gran calidad ambiental promovida por la Unión Europea para conservar la biodiversidad, es decir, las especies de flora y fauna y sus hábitats: montañas, bosques, ríos y otros muchos paisajes. La integración en la Red Natura 2000 comporta una certificación técnica de calidad ambiental del Maestrazgo, revalorizando así las actividades económicas y reforzando la difusión de una imagen de Maestrazgo cada vez más atractiva para quienes buscan la práctica de un turismo ambiental y cultural.



- Zonas de Especial Protección para las Aves
- Lugares de Importancia Comunitaria



Cabra montés



Coscoja



Buitre



Pino carrasco



Romero



Trucha



Chopo



Nutria



alto guadalope

① NACIMIENTO

El Guadalope nace en la Sierra de Sollavientos (1.600 m), en la confluencia de varias alineaciones montañosas que por su orientación y disposición van estableciendo una red hidrográfica formada por varias cuencas y subcuencas.

El Guadalope tiene un recorrido Sur-Norte hasta Aliaga con un cauce de aguas claras de escasa profundidad y anchura; en sus orillas se mantienen en pie algunos molinos y batanes, testigos del aprovechamiento de la fuerza del agua.

② VILLARROYA DE LOS PINARES

Desde el puerto de Villarroya se divisa una de las más amplias panorámicas de los paisajes fluviales del Guadalope, una cuenca de tierras rojizas que llega hasta Villarroya de los Pinares (1.339 m). El municipio está declarado Conjunto Histórico Artístico y se sitúa a los pies de la Sierra de Lastra.

③ MIRAVETE DE LA SIERRA

El paisaje se modifica al llegar a Miravete de la Sierra (1.209 m), una de las escasas localidades del Parque Fluvial por donde el río discurre en medio del casco urbano; un puente medieval salva el paso de orilla a orilla y el municipio se rodea de huertas y bancales aprovechando las fértiles tierras.



Miravete de la Sierra

④ LA VAL DE JARQUE

El río Val de Jarque está considerado como la segunda cabecera del río que da nombre al Parque Fluvial. La zona nos ofrece un paisaje cerealista a una gran altitud media (1.250 m), donde la concentración parcelaria ha provocado que solo destaquen en el paisaje las hileras de chopos cabeceros junto al río. El río Val de Jarque atraviesa cinco localidades: Mezquita de Jarque, Cuevas de Almudén, Jarque de la Val, Hinojosa de Jarque y Cobatillas. Además de las diferentes áreas recreativas distribuidas a lo largo del río destaca el Parque Escultórico de Hinojosa de Jarque, una invitación para disfrutar del arte contemporáneo.



La Val de Jarque

⑤ ALIAGA

Las imponentes estructuras geológicas de Aliaga oponen resistencia al Guadalope, que se ve obligado a encajarse en numerosos tramos; el valle se abre de nuevo tímidamente cuando aparece el pueblo, dominado en la altura de un cerro próximo por el castillo de Aliaga, de origen Sanjuanista. Cabe mencionar el barrio minero de Santa Bárbara (cuenta con un Centro de Interpretación de la Minería), lugar que evoca tiempos en los que las diversas minas de la zona estaban a pleno rendimiento para abastecer la Central Térmica, situada junto al embalse de Aliaga; arqueología industrial que ofrece un paisaje sobrecogedor.

⑥ MONTORO DE MEZQUITA

Tras pasar la presa del embalse de la Central de Aliaga, el río cambia su dirección (Oeste-Este) y el valle se estrecha, discuriendo por paisajes tan singulares como la masía de la Tosca y la Boca del Infierno. El río alcanza el tramo más angosto cuando llega al estrecho de Valloré, donde las paredes se juntan y el río discurre sobre la roca ocupando todo el fondo del cañón. El valle recupera su dimensión normal en su discurrir hacia Montoro de Mezquita, una pequeña localidad rodeada de lomas y cerros de gran altura, ofreciendo unas particulares condiciones bioclimáticas al abrigo de los vientos con una fértil huerta y unas panorámicas de ensueño.



Parque Geológico de Aliaga

⑦ FORTANETE

Fortanete aparece en la confluencia de varios barrancos que desde la Sierra de Sollavientos van formando la Rambla del Mal Burgo, por donde discurre el río que más tarde tomará el nombre de Pitarque. Fortanete se encuentra apartado de la rambla (seca en este tramo) y destaca por su extensión de pinar, así como por la tradición de las rutas de la trashumancia hacia el litoral levantino.

⑧ PITARQUE

Es un municipio famoso por albergar el nacimiento o surgencia desde el interior de la roca de un manantial, lo que se conoce como el “Nacimiento del Río Pitarque”. La localidad se encuentra rodeada de roquedos, donde el valle del Pitarque se abre para cultivar fértiles huertas. En los impresionantes roquedos anida una importante colonia de buitres.

⑨ VILLARLUENGO

Uno de los miradores más espectaculares de todo el Parque Fluvial es el llamado “Balcón de los Forasteros” en Villarluengo (1.113 m.). Desde allí divisamos al fondo la Muela Mujer, con una gran extensión de pinares, que separa los valles de los ríos Cañada y Palomita. En el paisaje destaca el contraste entre la verticalidad de los cortados y el esfuerzo para ganar la planitud necesaria en los bancales. Algunos molinos resisten el paso del agua y del tiempo.

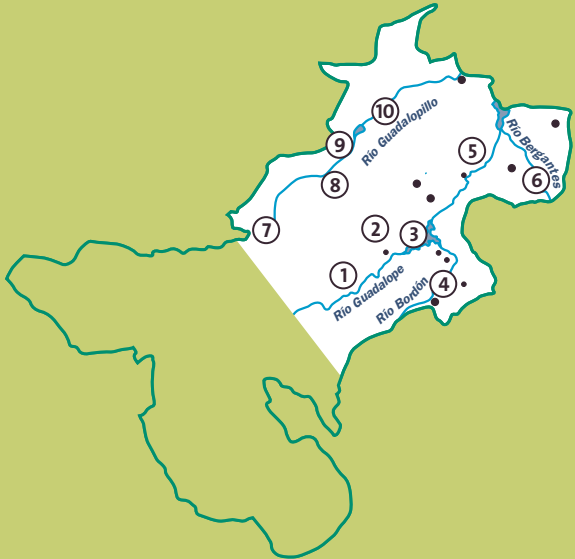


Villarluengo

⑩ ORGANOS DE MONTORO

A pesar de ser uno de los paisajes más fotografiado y descrito, no podía faltar en esta recopilación la panorámica de los Órganos de Montoro, auténtico ejemplo de arquitectura natural. Los impresionantes farallones calizos, al pie de los cuales discurre el Guadalope, impresionan siempre en nuestras visitas al Maestrazgo. Sobrepasando los Órganos, abriendo una brecha entre las moles calcáreas, el río Pitarque unirá sus aguas al Guadalope camino del embalse de Santolea.

guadalope medio



Hoces del Guadalope

1 HOCES DEL GUADALOPE

En el término de Castellote nos encontramos con el espacio natural de las Hoces del Guadalope. Tras dejar los Órganos de Montoro, los cañones del río presentan unas paredes que impiden la entrada del sol; este ambiente es favorable a la adaptación de plantas como servales, avellanos, arces, helechos y numerosas especies rupícolas. El Guadalope genera paisajes extraordinarios como el Puente Natural, donde el río se introduce en dos bocas excavadas en la caliza de más de 3 metros de altura y desaparece durante unos metros para volver a surgir con más fuerza.

2 BARRIOS DE CASTELLOTE

Esta zona sufrió un tremendo incendio que se declaró el primero de Julio de 1994. El valle comienza a ampliarse en La Algecira, al pie de los relieves de Ladruñán (barrios de Castellote); a pesar de la gran afección que ocasionó el incendio, destacan especialmente las formaciones de ribera asociadas al cauce y la presencia de la trucha y la nutria. Seguidamente desemboca el barranco del Estrecho, proveniente de las Cuevas de Cañart (sierra de La Garrocha); el barranco recoge las aguas del Chorro de San Juan, gran surgencia kárstica, con una espectacular caída de agua de más de 30 m. de altura. Cerca de Dos Torres de Mercader hay un barranco similar que también vierte sus aguas al Guadalope.

3 EMBALSE DE SANTOLEA

El embalse de Santolea se extiende a lo largo de 4 kilómetros. Actualmente despierta el interés natural por la presencia de una gran diversidad de aves, variando según la estación del año (cormoranes, garzas, ánades reales,...); es un espacio con varias panorámicas señalizadas en la carretera. Es uno de los más antiguos de Aragón, creado en 1932 para asegurar los riegos de la parte baja y el aprovechamiento hidroeléctrico. Tierras de regadíos históricos y pinturas rupestres bien conservadas (Ladruñán), que vienen a añadir y revalorizar el papel de un territorio como el Maestrazgo. El municipio de Castellote es el primer beneficiado del embalse ;se encuentra a 776 metros de altura, protegido de los vientos norteros por la impresionante muralla pétrea que se encuentra a espaldas de la localidad.

4 RÍO BORDÓN

En Santolea desemboca el río Bordón, que parte del municipio del mismo nombre y destaca por el encajonamiento total del cauce, formando hoces espectaculares. El valle se abre solamente en el municipio de Bordón, donde aparecen pequeñas pero productivas huertas. Se aprecia muy bien el abandono de los bancales menos productivos, los que ocupan las laderas del valle.

5 MAS DE LAS MATAS

Desde la vega de Castellote, el río serpentea en su llanura aluvial estrechándose de nuevo en Abenfigo, un pequeño barrio dentro del término municipal. Se adivinan entre la densidad de la vegetación las huertas al lado del río y la Acequia Mayor, originada en el Azud de Abenfigo. En Mas de las Matas nos encontramos con unas panorámicas amplísimas, entre las que destaca la unión del Guadalope y el Bergantes en la cola del embalse de Calanda (municipio de La Ginebrosa). Mas de las Matas se encuentra a 494 metros de altura, y cabe destacar el aprovechamiento agrícola con una fértil y amplia huerta, además de bancales donde se cultiva el olivo.



Río Bergantes

6 RÍO BERGANTES

El Bergantes es un río de fuerte personalidad, en la zona de Aguaviva atraviesa arcillas y areniscas de gran dureza creando numerosas pozas y badinas. Es un río con gran capacidad de arrastre, como lo demuestra las explotaciones de áridos (cantos rodados y gravas) que existen en sus orillas. El paisaje por el que discurre es el más seco del Parque Fluvial, en donde predomina el pino carrasco.

7 MAJALINOS

El Guadalupe, afluente del Guadalope, nace a las faldas del monte Majalinos (1.600 metros). Es un río de escaso caudal pero de gran importancia para la zona. En Ejulve (1.113 metros) todavía se puede seguir el rastro de las antiguas carboneras, que fabricaban el carbón vegetal de la encina. El Guadalupe reúne en sus orillas numerosos aspectos socioculturales como son los molinos, las masadas o las ventas, que en su día tuvieron especial importancia para la ocupación del territorio.



Ejulve

8 MOLINOS

El Guadalupe y su entorno fueron el embrión del Parque Cultural de Molinos, que en la actualidad se ha conformado como el Parque Cultural del Maestrazgo. Molinos es un municipio con un gran encanto, situado a los pies del Barranco de San Nicolás y con unas panorámicas que merecen una visita; en él se ubica el Centro para el Desarrollo del Maestrazgo, y además cuenta con el atractivo turístico de las Grutas de Cristal.

9 BERGE

El municipio de Berge se sitúa a 719 metros de altura, ubicado en un paisaje agrícola en donde se adivina el pasillo de verdor que traza el Guadalupe con su vegetación típica de ribera. A ambos lados del río aparecen parcelas y bancales extensos y verdes, zonas regadas; es un paisaje de mosaico, donde las laderas son invadidas por los olivos y los almendros. El río se despide de Berge en el embalse de Gallipué, construido para mejorar el sistema de riegos de Alcorisa y desarrollar su huerta.

10 VEGA DE ALCORISA

Alcorisa es la localidad más dinámica de todo el Parque Fluvial. Se encuentra encajonada entre rocas de conglomerados, forzando un crecimiento lineal a lo largo de la carretera donde coexiste un paisaje mitad urbano, mitad rural, salpicado de granjas y rodales de cultivos y almendros. Tras encauzarse en Alcorisa, el Guadalupe vuelve a recuperar su vegetación característica formando en algunos casos magníficos sotos de ribera. Posteriormente el Guadalupe llega a las inmediaciones de Foz-Calanda, donde debe atravesar el obstáculo de la Sierra del Caballo. Después tendrá un ensanchamiento hasta llegar al término de Calanda, donde volverá a encajarse hasta juntar sus aguas con el río Guadalope.



Bancales típicos de la zona