

EL GRUPO DE ESTUDIOS MASINOS Y EL MUSEO DE MAS DE LAS MATAS (TERUEL)

ORÍGENES Y TRAYECTORIA

En el verano de 1978, tras la restauración de la ermita de Santa Flora gracias a una iniciativa y suscripción populares, un grupo de entusiastas participantes en dicha acción decidió unir sus esfuerzos para la redacción y publicación de una Historia de Mas de las Matas. Pero, ya en el comienzo, el trabajo se consideraba poco menos que imposible a la vista de la realidad documental existente en la localidad.

En efecto, durante el levantamiento anarquista de diciembre de 1933, fueron destruidos el Archivo Municipal, el del Juzgado y el de la Junta de Alfarda (apelativo histórico que recibe la Comunidad de Regantes), no quedando de ellos ni un solo documento. Posteriormente, a finales del mes de julio de 1936, tras la entrada de la columna cenetista Morella en los primeros días de la Guerra Civil, se incendió y dinamitó la iglesia parroquial, quemándose también toda la documentación depositada en la casa del curato la cual componía el Archivo Parroquial. A ello se sumó la ingente destrucción del patrimonio artístico producida en esas fechas, consumándose así la pérdida casi absoluta del patrimonio cultural material de Mas de las Matas acumulado durante siglos.

Pues bien, de mutuo acuerdo, este grupo de personas comenzó un trabajo de búsqueda documental y bibliográfica en Zaragoza, Madrid, Barcelona y otros puntos, dando inmediatamente sus frutos con la localización de abundante material, fundamentalmente proveniente en este primer momento del Archivo Histórico Nacional en Madrid.

En vista de todo ello, se cambió la idea primitiva de escribir una compendio histórico único por la de emprender una labor de obtención de copias documentales que hiciera posible rehacer un Archivo Histórico Local. Con el paso del tiempo, esta actividad se fue ampliando y el resultado es hoy el Archivo Histórico de Mas de las Matas, sin duda alguna uno de los más completos e importantes de la comarca.

Al mismo tiempo que se llevaba a cabo la recuperación documental y motivados por el hecho de que en la bibliografía arqueológica nuestra zona apareciera sin apenas referencias, se comenzó una prospección intensiva de todo el territorio de la Depresión de Mas de las Matas tendente a la localización y protección de los yacimientos arqueológicos existentes. Hasta el presente se han inventariado unos setenta yacimientos que van en la escala temporal desde el Paleolítico Inferior hasta la Baja Edad Media y de los cuales, en la mayoría de los casos, así como en parte de los materiales de superficie, se han publicado las memorias correspondientes. Las actuaciones arqueológicas tienden, fundamentalmente, a la vigilancia y cuidado de los yacimientos y a la excavación de aquellos que se hallan en peligro de destrucción por diferentes problemas (erosión, apertura de viales, etc.). Por otra parte, hay que destacar la implicación de la propia población masina que, en muchas ocasiones, ha dado sobradas muestras de concienciación en la salvaguarda de diversos restos arqueológicos aparecidos.

Evaluando las expectativas despertadas, a principios de 1980 este colectivo de personas se constituyó como asociación cultural, sin fines de lucro pero con un fuerte carácter independiente. Fue bautizada como Grupo de Estudios Masinos (GEMA), proponiéndose inicialmente el proyecto de publicar anualmente un boletín en el que, mediante trabajos y

artículos, se fueran dando a conocer las investigaciones realizadas en los diferentes ámbitos. Fruto de ello fue la publicación en agosto del mismo año del primer volumen del boletín *MAS DE LAS MATAS*, el cual ha seguido apareciendo hasta completar catorce ediciones, sumando a este esfuerzo la realización de diversas obras monográficas sobre fotografía etnológica o cartografía histórica, el tomo primero de una historia ilustrada con dibujos, un primer catálogo del índice del Archivo Histórico o el estudio arqueológico y documental de Camarón, antecedente poblacional de Mas de las Matas en época medieval. Esta voluntad de difusión se completa con un notable elenco de colaboraciones en revistas científicas especializadas, siempre con el objetivo de extender en mayor medida hacia el exterior el conocimiento del trabajo efectuado.

En esas mismas fechas, preocupados también por la conservación del escaso patrimonio arquitectónico que quedaba en Mas de las Matas, se iniciaron los primeros trámites ante el Ministerio de Cultura tendente a la declaración de la iglesia de nuestro pueblo como Monumento Histórico-Artístico y su consiguiente restauración. Una vez transferidas las competencias autonómicas fue el Gobierno de Aragón quien procedió a dicha declaración con categoría de local, restaurándose con financiación regional la torre y fachada entre febrero de 1988 y julio de 1991, y con aportaciones populares la mayor parte de las cubiertas durante los meses siguientes. En otro orden, han sido continuadas las iniciativas que partiendo del Grupo de Estudios han tendido a la recuperación del patrimonio artístico de la localidad. Es el caso de la renovada atención dirigida a la dotación de diversos elementos en la ermita de Santa Flora, reconociendo su papel impulsor en todo este proceso, o a la restauración de las trece hornacinas distribuidas por el casco urbano de Mas de las Matas.

Por otra parte, el intenso trabajo desplegado en los aspectos arqueológicos condujo a que, a finales de 1985, se proyectara la creación de una Exposición Permanente a instalar en unos locales cedidos a tal fin por la Comunidad de Regantes de nuestro pueblo. Con escasísimos medios económicos se acometió dicha actuación, que fue inaugurada en mayo de 1986, pudiéndose considerar por tanto como el embrión del actual Museo de Mas de las Matas.

En esta línea de puesta en marcha progresiva del Museo, se planteó un año más tarde la formación de un fondo de arte contemporáneo comarcal y aragonés, sobre la base de una colección pictórica que el Ayuntamiento había ido reuniendo a lo largo del decenio de los setenta. Este fondo se engrosó rápidamente con las donaciones al GEMA de diversos artistas comprometidos con el proyecto y, fruto de ello, en agosto de 1987 se abrió al público la Exposición Permanente de Artes Plásticas, tras el acondicionamiento de una sala contigua a la de Arqueología.

Hasta entonces se habían presentado exposiciones anuales sobre temas documentales, etnográficos y otros, pero a partir de ese momento primaron las exposiciones de arte priorizando la muestra de los autores que primeramente habían apostado por la idea, con edición y amplia distribución de los correspondientes catálogos, lo cual ha servido, además, para incrementar paulatinamente los fondos de esta colección.

El alquiler de la Casa del Molino Harinero a la Comunidad de Regantes y su acondicionamiento con cargo a nuestros presupuestos supuso un salto cualitativo ya que se pasó a disponer de espacios suficientes para la oficina administrativa del Grupo de Estudios y para las instalaciones anexas del Museo que quedaron habilitadas con espacios destinadas a biblioteca, sala de reuniones, laboratorio fotográfico, almacén general, almacén de Arqueología, taller-laboratorio de restauración y dibujo así como salas donde se ubican el Archivo Histórico, el de Fotografía Etnológica y el de la Comunidad de Regantes. No obstante, debemos recordar con especial gratitud el apoyo de la familia Molpeceres-Oliete, quien nos prestó durante seis

años la planta baja de Casa Mata, contribuyendo así, de forma decisiva, a la consolidación física de la entidad, apoyo que fue complementado en ese período por el Ayuntamiento de Mas de las Matas al cedernos la planta superior del propio edificio municipal como almacén y taller del Grupo.

Es evidente el reconocimiento explícito al decisivo papel que ha jugado la ayuda de la Comunidad de Regantes facilitando espacios e instalaciones, y en correspondencia el Grupo de Estudios ha venido estableciendo una cooperación estrecha con dicha institución, la cual consiste en acciones que van desde la organización de su archivo administrativo hasta la mecanización de las bases de datos y el asesoramiento histórico y jurídico permanente, valorizando asimismo la importancia de la Junta de Alfarda en la vida económica de Mas de las Matas a través de un área expositiva que explique su génesis y el sentido de su organización como fuerte elemento de identidad local masina.

El Archivo de Fotografía Etnológica, comenzado a mediados de los años ochenta, es el resultado de una ardua labor de recopilación, casa por casa, de todas las instantáneas que se consideran dotadas de valor etnográfico, su reproducción fotográfica y la identificación de personajes, temática y fecha. Se halla dividido en varias secciones y muestra importantísimos aspectos de la evolución de la vida local desde 1884 hasta el decenio de los cincuenta. De forma paralela, se está trabajando también en la formación de un fondo de fotografía actual obtenido de todo aquello que acontece en Mas de las Matas y zona limítrofe y reúne interés para conocer su presente. En conjunto, el Archivo lo conforman actualmente unas cinco mil fotografías con sus clichés y diapositivas.

Si importante fue para el Grupo de Estudios la disponibilidad de una nueva sede, desde el punto de vista de la actuación no lo fue menos su adscripción en octubre de 1989 al Instituto de Estudios Turolenses de la Diputación Provincial de Teruel, adscrito a su vez al Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Ello supuso la participación del GEMA en las decisiones que afectan a un importante área de las actividades de investigación a nivel provincial y contar con unos medios económicos que, pese a ser reducidos, permiten la continuidad de diversas líneas de investigación, defensa del patrimonio y edición de publicaciones. Asimismo, ha representado un empuje a la hora de insertar nuestro trabajo en la esfera de la comunidad científica, buscando un espacio adecuado entre quienes, desde todo Aragón, trabajan en proyectos similares al nuestro.

Habiendo llegado a la conclusión de que la investigación y sus resultados no llegan a amplias capas de la población y de que la divulgación de las ideas y actuaciones en lenguaje fácilmente comprensible es el mejor vehículo para crear un ambiente propenso a la valoración del patrimonio común y su protección, además de servir como nexo de identidad sociocultural, el Grupo de Estudios Masinos se marcó como objetivo la edición de un boletín informativo de aparición mensual, *EL MASINO*, que vio la luz en enero de 1982 y desde entonces aparece ininterrumpidamente. Durante sus diez primeros años, los más de mil ejemplares de tirada se distribuyeron gratuitamente entre todas las casas de la población y a un amplio directorio formado por emigrantes, asociaciones y organismos del resto de España y de otros países. Sólo a partir de 1992, debido al encarecimiento de su impresión y distribución, pasó a enviarse por suscripción a cuotas módicas entendidas como apoyo al conjunto de la acción del Grupo. Los encuentros con emigrantes en las presentaciones de publicaciones, tanto en Zaragoza como en Madrid y Barcelona, atestiguan su papel como seña de identidad y la comprensión del mensaje enviado a sus destinatarios.

Si bien en origen las actividades del GEMA y del Museo quedaban limitadas al marco geográfico formado por la Depresión de Mas de las Matas, no tardó en ampliarse el radio de

acción al territorio formado por la antigua Encomienda de Castellote, colaborando incluso con personas y colectivos de lugares más alejados. De esta forma se han realizado excavaciones en Aguaviva y paleontológicas en Castellote, estudios de arte rupestre en Ladruñán, informes histórico-artísticos en Seno, informe heráldico municipal para Gargallo, control de yacimientos arqueológicos y monumentos en todas las poblaciones, colaboración en temas histórico-documentales con diversas localidades bajoaragonesas, etc. Puede decirse que una de las principales orientaciones del Grupo pasa por definir un marco de cooperación con todas aquellas personas que en nuestro entorno comarcal sienten también la necesidad de actuar en la defensa de su patrimonio, siendo solidarios sobre todo con aquellos pueblos e iniciativas que por su tamaño o escasez de recursos pueden recabar en mayor medida nuestro apoyo.

En 1991 comenzaron las gestiones ante el Departamento de Educación y Cultura de la Diputación General de Aragón para conseguir la legalización del Museo de Mas de las Matas y su inclusión en el Sistema de Museos de Aragón. Tras los complejos y abundantes trámites exigidos y una labor de inventario exhaustiva tanto en las Secciones de Arqueología y Artes Plásticas como en el Archivo Histórico, en diciembre de 1992 el Museo de Mas de las Matas adquirió su *status* legal y quedó integrado entre los doce museos de la Red de Aragón, pasando a contar con un presupuesto que, si bien es exiguo y no tiene una garantía estable de continuidad, permite acometer parte de los gastos programados anualmente.

Tras la legalización del Museo de Mas de las Matas, el Grupo de Estudios Masinos, como titular del mismo, pasó a convertirse en un órgano superior de decisión y representación, correspondiendo al Museo las funciones de investigación, conservación, difusión, publicaciones, etc.

Para un funcionamiento correcto acorde con la responsabilidad adquirida, el Grupo de Estudios adscribió al equipo gestor del Museo la figura de un director, un secretario, un conservador y dos restauradores encargados de las dos Secciones de Arqueología y de Artes Plásticas. A todos ellos se suman las colaboraciones del resto de los miembros del Grupo. Debemos hacer mención al hecho de que desde el origen del Grupo y del Museo ninguno de sus miembros cobra percepción económica alguna, realizándose los trabajos y ejerciéndose las responsabilidades de forma totalmente altruista.

A finales de febrero de 1993, el Centro para el Desarrollo del Maestrazgo-Teruel (C.D.M.T.), entidad creada para la ejecución de un programa de desarrollo rural en la comarca del Maestrazgo acogido a la Iniciativa LEADER de la Unión Europea, solicitó al Instituto Aragonés de Fomento (D.G.A.) la firma de un convenio de colaboración que recogiera la ejecución de diversas acciones complementarias a dicho programa en el marco del Plan Especial para la provincia de Teruel. Entre ellas se contemplaba la rehabilitación de un edificio destinado a la ampliación de las salas de exposición permanente de las Secciones de Arqueología y de Artes Plásticas del Museo de Mas de las Matas, la restauración del Molino Harinero de nuestro pueblo con una exposición museística sobre la historia de la instalación, así como la restauración del edificio de la Almazara de Jaganta para albergar una sala permanente sobre el ciclo del aceite y el olivar.

Aprobada dicha propuesta, se planteó la necesidad de establecer un segundo convenio entre el Centro para el Desarrollo del Maestrazgo-Teruel, el Grupo de Estudios Masinos y el Ayuntamiento de Mas de las Matas para la adquisición del edificio y la realización de las acciones previstas. Con aportaciones económicas de las tres partes firmantes se compró la Casa Felú-Lafiguera, escriturándose a nombre del Ayuntamiento de Mas de las Matas que, a su vez, firmó un protocolo con el GEMA para su cesión en uso con destino al nuevo Museo.

En junio de 1994, después de realizados los correspondientes proyectos y memorias arquitectónicas, comenzaron las obras en la Almazara de Jaganta y en la Casa Felú-Lafiguera, y en noviembre del mismo año empezaba la rehabilitación del edificio del Molino Harinero. Al mismo tiempo, tras la solicitud del Museo de Mas de las Matas al Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, del Ministerio de Cultura, para la realización por parte de dicho organismo de un proyecto museográfico integral, varios técnicos del Instituto comenzaron la realización de los trabajos asumiendo además el control de los mismos hasta su finalización.

Terminada la primera fase de las obras, se quiere acometer en una segunda el tratamiento y puesta a punto de las instalaciones arqueindustriales del Molino de Mas de las Matas y de la Almazara de Jaganta, estando prevista la finalización de las obras y el equipamiento de ambos edificios y de los espacios de Casa Felú-Lafiguera cuando se disponga de los medios económicos imprescindibles.

El C.D.M.T. ha planteado dentro de la ejecución del programa de desarrollo rural en nuestra comarca, con carácter prioritario, la creación de una figura, el Parque Cultural del Maestrazgo, que sirva como estímulo de desarrollo socio-económico a partir de una oferta coordinada de turismo cultural que estaría compuesta inicialmente por el Parque Geológico de Aliaga, el Parque Paleontológico de Galve, el Parque Cultural de Molinos y el Museo de Mas de las Matas, incorporándose al mismo nuevas instalaciones como pueden ser el Centro de Interpretación del Patrimonio Arquitectónico del Maestrazgo, en Mirambel, el Centro de Interpretación Ambiental de Villaluengo y una amplia serie de proyectos en los diversos municipios que componen la zona de actuación.

Dentro de la Iniciativa LEADER II se ha contemplado asimismo, en lo que respecta al Museo de Mas de las Matas, la creación de unas Salas de Exposición de Arte Religioso (cuyas gestiones para su ubicación ya se venían desarrollando desde hacía varios años entre nuestro Museo y el Obispado de Teruel-Albarracín), el acondicionamiento del área arqueológica de Buñol, una sala temática sobre el agua y el regadío, y la creación de un Centro de Estudios Históricos con zona expositiva sobre historia contemporánea de Aragón. En la actualidad se está trabajando en el diseño de dichas actuaciones para que en el plazo de tiempo más breve posible pueda comenzar su realización.

Hoy, las actuaciones del Museo de Mas de las Matas en el campo del patrimonio cultural se han diversificado notablemente abriéndose a nuevos campos. Un ejemplo de ello es la colaboración con el Departamento de Paleontología y el Museo Paleontológico, pertenecientes a la Facultad de Ciencias de la Universidad de Zaragoza, de cara al estudio y conservación de los abundantes yacimientos existentes en el territorio de trabajo de nuestro Museo y con una aspiración fijada en la instalación en un futuro cercano de unas salas expositivas sobre los Ecosistemas del Cretácico.

Igualmente merece destacarse la colaboración con el Instituto Arqueológico de Aragón, fundamentalmente en cuanto a excavaciones se refiere y a la colaboración en la actualización de la Carta Arqueológica de Aragón. En esta misma línea, se viene trabajando también con el Seminario de Arqueología y Etnología Turolense, de la Universidad de Zaragoza, con el Instituto Arqueológico Alemán, de Madrid, etc.

En el campo de la Historia, se viene trabajando con diversos profesores de las Universidades de Zaragoza, de Murcia, de Barcelona, etc., y en los Archivos Provinciales de Teruel y Zaragoza, en el Archivo Diocesano de Zaragoza, en el Histórico Nacional de Madrid, en el Servicio Histórico del Ejército en Madrid y en el Archivo de la Corona de Aragón en Barcelona, entre otros.

Son asimismo importantes las actuaciones y colaboraciones con diversos profesores y entidades en el campo de la restauración, manteniendo intercambios, entre otros, con el Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, del Ministerio de Cultura (Madrid), con la Fundación Paul Gety (EE.UU.), con diversos Servicios del Dpto. de Educación y Cultura del Gobierno de Aragón, etc.

En el aspecto relativo a investigación y a gestión de Museos se participa en simposios, mesas redondas y seminarios, y se mantiene colaboración con otros Museos de Aragón, de Cataluña, del País Vasco y de Galicia.

Igualmente merece la pena destacar la colaboración con otros profesionales y especialistas afines de diversos países europeos, quienes, a través del CEDEMATE y de otros programas de intercambio, vienen a conocer y trabajar en las instalaciones del Museo de Mas de las Matas. Así, han visitado profesionalmente nuestro Museo, desde hace dos años, miembros de todos los países de la Unión Europea ligados al Patrimonio Cultural, y está previsto que en breve realicen una estancia de estudio un grupo de profesores del País de Gales y otro de la isla de Creta.

A todo ello se deben añadir las relaciones y colaboraciones establecidas con equipos y profesores de diversas universidades nacionales para la realización de estudios y actuaciones sobre una multiplicidad de temas como pueden ser la geomorfología, la arqueología, la historia medieval y contemporánea, el derecho foral, la filología, etc. aplicados siempre a nuestra comarca.

Para favorecer este tipo de estudios, el Museo de Mas de las Matas convoca con carácter anual desde hace nueve ediciones el Premio de Investigación "Mosen Diego Sanz" así como, desde 1995, la Convocatoria de Becas de Investigación, con el objetivo de incorporar a estas líneas de trabajo a nuevos investigadores y vincularlos así al proyecto de intervención sobre el patrimonio comarcal. Asimismo, el incremento de los fondos bibliográficos (cuatro mil volúmenes, entre los que destaca la importante sección arqueometalúrgica) y la organización del servicio de consulta son medidas tendentes a canalizar el creciente interés de estudiantes universitarios y especialistas, máxime a partir de la presencia continuada de los miembros del Grupo en foros y reuniones de estudio tanto en España como en otros países europeos.

El desarrollo de diferentes ciclos de jornadas ha sido otro de los campos de actuación impulsados por el GEMA a lo largo de este periplo. Cabe recordar en particular las organizadas al hilo de la celebración del 250º aniversario del nacimiento del insigne escolapio masino Benito Felú, o bien las que coincidieron con el cincuentenario de la construcción del grupo escolar, obra del impulso educativo del gobierno republicano. Con carácter más puntual deben citarse las dedicadas al conocimiento de la espeleología o al acercamiento a la naturaleza, con un claro referente pedagógico, o la participación en las semanas culturales que sucesivamente han venido realizándose en Mas de las Matas.

Igualmente, el Museo se halla presente en todos aquellos foros y reuniones que se celebran en Aragón sobre temas afines.

Estos son, a grandes rasgos, el origen, trayectoria y expectativas del Grupo de Estudios Masinos, un conjunto de personas que mantienen todavía la ilusión inicial de impulsar un proyecto colectivo y la pasión por investigar y difundir lo realizado en el cumplimiento de un ideal común de recuperación cultural integral de una zona que había llegado a perder la mayor parte de sus más elementales signos de identidad. Una entidad que tiene clara la meta de ser útil a la sociedad de la que surge y que quiere transmitir el legado recuperado a las futuras generaciones para que, además del conocimiento y disfrute del mismo, sirva como motor de desarrollo socioeconómico a partir de los variados aspectos culturales de una comarca, la

nuestra, que intenta invertir la dinámica a que parecía abocada por la crisis de sus fuentes tradicionales de riqueza. En ese empeño estamos.