

**Proyectos Expositivos y Patrimoniales
del Maestrazgo Turolense para el
PROGRAMA RECHAR
(y *PLAN ESPECIAL DE TERUEL*)**

E. Javier IBAÑEZ (coord.), Francisco BURILLO,
Jose F. CASABONA & Julian M. ORTEGA

Seminario de Arqueología y Etnología Turolense
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Campus de Teruel, 44.003 Teruel

Indice

Indice	2
<i>Proyectos a incorporar dentro del Programa Grutas de Cristal del Parque Cultural de Molinos (F. Burillo & J. Ibáñez).....</i>	<i>4</i>
<i>Inventario y Análisis de Potencialidad Socioturística y Cultural de los Recursos Patrimoniales de los Municipios Mineros del Maestrazgo (F. Burillo & J. Ibáñez)</i>	<i>11</i>
<i>La Casa de la Historia (Molinos, Teruel (F. Burillo & J. Ibáñez)</i>	<i>15</i>
<i>El Maestrazgo: Cultura y Patrimonio. Centro de Exposición Permanente del Maestrazgo (Molinos, Teruel) (F. Burillo & J. Ibáñez)</i>	<i>22</i>
<i>La Nevera de Camarillas. Centro de Exposición sobre el Patrimonio de Camarillas y el Ciclo de la Nieve en el Maestrazgo (J.F. Casabona & J. Ibáñez)</i>	<i>31</i>
<i>Centro de Interpretación de la Orden de San Juan en el Maestrazgo (Villarroya de la Sierra, Teruel) (J. Ibáñez & J. F. Casabona)</i>	<i>37</i>
<i>Centro de Interpretación del Urbanismo medieval y moderno del Maestrazgo (La Ginebrosa, Teruel) (J. Ibáñez, J. F. Casabona & J. Ortega)</i>	<i>45</i>
<i>Centro de Interpretación de la Religiosidad barroca en el Maestrazgo (Bordón, Teruel) (J. F. Casabona & J. Ibáñez)</i>	<i>52</i>
<i>Centro de Interpretación sobre la Historia de los molinos y de la molienda en el Maestrazgo (Berge, Teruel) (J. Ibáñez & J. Ortega)</i>	<i>58</i>
<i>Centro de Interpretación de la Orden del Temple en el Maestrazgo (Castellote, Teruel) (J. Ibáñez & J. F. Casabona).....</i>	<i>64</i>
<i>Centro de Interpretación de los sonidos del Maestrazgo (Parras de Castellote, Teruel) (J. Ortega, J. Ibáñez & J. F. Casabona)</i>	<i>75</i>
<i>Centro de Interpretación sobre la utilización de la Arcilla en el Maestrazgo (Cañada de Verich, Teruel) (J. F. Casabona, J. Ibáñez & J. Ortega)</i>	<i>83</i>
<i>Centro de Interpretación sobre las formas de vida tradicionales en el Maestrazgo (Campos -Aliaga-, Teruel) (J. Ibáñez & J. F. Casabona)</i>	<i>90</i>
<i>Parque Temático de Simulación Arqueológica Santa Bárbara (Mas de las Matas, Teruel) (J. Ibáñez).....</i>	<i>96</i>
<i>Proyecto de Creación del Centro de Interpretación de la Orden de la Merced. Monasterio de Sta. M^a del Olivar (Estercuel, Teruel). Formas de Vida y Organización Monástica de la Orden de la Merced (F. Burillo, J. Ibáñez & J. F. Casabona).....</i>	<i>110</i>

<i>Proyecto de Expositivo Casa Natal de Pablo Serrano. Infancia y Juventud en Crivillén (Teruel)</i> (J. Ibáñez & J. F. Casabona)	118
---	-----

Proyectos a incorporar dentro del *Programa Grutas de Cristal* del Parque Cultural de Molinos

Francisco BURILLO & E. Javier IBAÑEZ GONZALEZ
Seminario de Arqueología y Etnología Turolense
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Campus de Teruel, 44.003 Teruel

1. Programa Arqueológico-Expositivo de las Grutas de Cristal

1.1. Prospección y control arqueológico.

Se tiene constancia de la existencia de yacimientos arqueológicos de diversas épocas, tanto en la propia Cueva de las Graderas / Grutas de Cristal como en su entorno inmediato, sin que hasta el momento se haya procedido a una prospección intensiva de esta parte del término municipal.

Por ello se considera imprescindible realizar una prospección arqueológica de todo el espacio externo y tramos de cueva en los que esté previsto actuar, especialmente en aquellos en los que se vayan a realizar movimientos de tierra y/o que se puedan ver afectados indirectamente por estos (procesos erosivos y acumulativos, zonas de extracción de áridos, terreras, etc.). En el caso de que se detecte algún resto de interés arqueológico será preciso valorar si se procede a una modificación del proyecto, a una excavación de urgencia o a un control arqueológico de la obra, en función de la entidad del hallazgo, tal y como es preceptivo en aplicación de la legislación vigente.

1.2. Excavación de los niveles arqueológicos conservados en la Cueva de las Graderas.

Los enterramientos calcolíticos conservados en las Grutas de Cristal han sido objeto, hasta la fecha, de dos intervenciones arqueológicas diferentes. La primera, realizada en el marco de la "Operación Turolensis" (1961-63), de carácter eminentemente espeleológica, fue dirigida por P. Atrián; la segunda, realizada con motivo de la aparición de la "Mandíbula de Molinos", estuvo a cargo de J. M^a Rodanés y C. Mazo, efectuándose a inicios de la década pasada.

Actualmente, los niveles arqueológicos conservados en escasos puntos de la Cueva presentan claras evidencias de degradación, ocasionada, en gran medida, por el importante rebaje del suelo natural y la inestabilidad de los perfiles que junto a él se encuentran, haciendo recomendable una inmediata intervención.

1.3. Creación de recursos didáctico-expositivos vinculados a los hallazgos arqueológicos de las Grutas de Cristal.

Un factor que podría incrementar el interés y la curiosidad del visitante de las Grutas de Cristal es su utilización durante el Calcolítico como cueva sepulcral, además de la aparición en la misma de la "Mandíbula de Molinos", considerada por diversos investigadores como uno de los restos humano más antiguos descubiertos en Aragón. Sin embargo, no existe ningún elemento expositivo en el itinerario por el interior de la cueva que permita aprovechar este potencial.

Para paliar esta deficiencia se propone la instalación, en dos de los puntos de la Gruta en los que aparecieron restos arqueológicos, de una réplica de la inhumación calcolítica con su correspondiente ajuar cerámico y lítico. Ambos estarán protegidos por una pantalla de cristal reforzado o de metacrilato hasta media altura, sobre la que se insertará un esquema explicativo de la organización espacial de la tumba y una indicación de que se trata de una reproducción. El recurso expositivo se completará con su correspondiente sistema de iluminación indirecta.

PRESUPUESTO Proyectos 1.1, 1.2 y 1.31.150.000 pts.

2. Programa Expositivo del Camino de las Grutas de Cristal

2.1. Creación de recursos didáctico-expositivos en la Loma del Roblar - Mirador de Molinos.

El acceso de autobuses a las Grutas de Cristal se efectúa, obligatoriamente, por la llamada Variante Occidental de Molinos. Trazada sobre la pista de acceso a las Cuevas, atraviesa uno de los poblados más extensos de la Primera Edad del Hierro / Ibérico Antiguo de todo este territorio. A raíz de su definitiva construcción (en 1994) se realizaron excavaciones arqueológicas de urgencia que pusieron al descubierto diversas estructuras (una casa muy deteriorada e incompleta, con un enterramiento infantil, un posible horno metalúrgico, una calle empedrada, diversos tramos de muralla, etc.), modificándose parcialmente su trazado para garantizar su conservación. Sobre este espacio de innegable interés histórico y socioturístico, situado en el camino principal de acceso a las Grutas de Cristal, se propone la instalación de diversos recursos pedagógico-expositivos.

2.1.a CREACIÓN DEL MIRADOR DE MOLINOS.

Desde el extremo oriental de la Loma del Roblar / ladera Sur de la cuesta de Santa Bárbara, hay una excelente vista general del casco urbano de Molinos, que permite comprender bien su génesis y evolución urbanística en torno al antiguo castillo calatravo (hoy conocido como Poyo Ambasaguas).

En este punto se propone crear un pequeño mirador, con un pretil de piedra, varios bancos, una mesa de interpretación sobre el urbanismo de Molinos y un pequeño espacio verde, formado por especies de escaso mantenimiento.

2.1.b EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA DE UNA CASA COMPLETA DEL YACIMIENTO DE LA LOMA DEL ROBLAR.

El yacimiento arqueológico de la Loma del Roblar presenta en superficie una gran cantidad de estructuras (fundamentalmente muros de viviendas y muralla del poblado). La actuación arqueológica de urgencia efectuada en 1994 se centró en la zona por la que se propuso reconducir el trazado de la carretera, que era la más deteriorada del yacimiento. En ella se comprobó el gran interés arqueológico del asentamiento y sus notables posibilidades de integración en un circuito socioturístico, dada su ubicación en el acceso a las Grutas de Cristal.

Como paso previo a la mencionada integración turística y como complemento científico a la información recuperada en las excavaciones de 1994, se considera necesaria la excavación de una casa completa de las mejor conservadas del asentamiento. La información obtenida en esta actuación se integrará en el punto 2.1.c del presente Proyecto.

2.1.c RECONSTRUCCIÓN DE UNA CASA DEL HIERRO I / IBÉRICO ANTIGUO DE LA LOMA DEL ROBLAR.

A fin de incrementar las posibilidades socioturísticas del poblado de la Loma del Roblar, se propone la reconstrucción de una casa del Hierro I / Ibérico Antiguo en el espacio existente entre

el futuro Mirador de Molinos y el límite oriental del yacimiento, ya fuera de este último. El diseño de esta casa partirá de los datos obtenidos en las excavaciones de urgencia de 1994 y en las propuestas en el punto 2.1.b., completándose, si es preciso, con la información de otros yacimientos de esta misma cronología del Bajo Aragón. Los materiales de construcción empleados serán similares a los utilizados en la vivienda original, si bien en algunos casos se sustituirá el barro y la tierra (empleado para trabar las piedras de los muros, en los adobes, para impermeabilizar la cubierta, en el suelo, etc.) por mortero, dándole a este una coloración y textura similar. En el interior de esta casa se dispondrán distintos paneles que explicarán su articulación espacial y funcional, mientras que en el exterior se colocará una mesa de interpretación sobre el yacimiento arqueológico de la Loma del Roblar.

2.1.d REHABILITACIÓN DEFINITIVA DE LA ESCOMBRERA DE LA VARIANTE, CONFIGURÁNDOLA COMO APARCAMIENTO.

Durante la construcción de la mencionada Variante Occidental de Molinos fue necesario establecer una escombrera a pie de obra, en la que depositar los materiales extraídos en la construcción de la caja de la carretera. Dado el interés arqueológico del entorno y la necesidad de limitar el impacto paisajístico en este punto, visible desde el pueblo, se configuró una escombrera horizontal, con escaso desarrollo vertical. En su diseño se tuvo en cuenta su futura reutilización como zona de aparcamiento.

Con este proyecto se propone la definitiva transformación de esta escombrera en el aparcamiento (tanto para turismos como para autocares) del Mirador de Molinos / Área expositiva de la Loma del Roblar, lo que permitirá la integración de ambos recursos en la visita habitual a las Grutas. Para ello será necesario terminar de nivelar la escombrera, realizar el camino de acceso a la misma desde la carretera, colocando los correspondientes sistemas de señalización, etc.

2.2. Sustitución de los antiguos paneles informativos del Camino de las Grutas de Cristal por mesas de interpretación.

Cuando a finales de los años 70 y principios de los 80 se pusieron en explotación socioturística las Grutas de Cristal, se instalaron varios paneles explicativos de gran formato en el camino de acceso a las mismas. Tras más de década y media de uso, estas estructuras, realizadas con materiales y técnicas más perecederas que los empleados actualmente, han sufrido intensamente los efectos de la intemperie y, sobre todo, de la acción directa de la luz solar, hasta el punto de no ser operativos desde hace algún tiempo por falta de legibilidad de parte de los textos. Por otra parte, tanto su diseño como sus contenidos han quedado ampliamente desfasados respecto a la estética y nivel de conocimientos actuales.

En el marco de este programa se propone la sustitución de los paneles más antiguos y deteriorados por otros nuevos, homologados con las mesas de interpretación del Parque Cultural del Maestrazgo, mucho más resistentes a los agentes atmosféricos, a la luz solar y a potenciales actos de vandalismo. Previamente se procederá a la revisión y actualización de los textos y materiales gráficos, reduciendo la proporción de los primeros respecto a los segundos y mejorando el diseño y la composición.

PRESUPUESTO Proyectos 2.1 (a, b, c y d) y 2.2.....3.900.000 pts.

3. Programa de Difusión

3.1. Edición de *Guía de las Grutas de Cristal* (serie Memorias del Parque Cultural de Molinos).

Título: <i>Guía de las Grutas de Cristal (Molinos, Teruel)</i>
Autores: Diversos especialistas colaboradores del Parque Cultural de Molinos (geólogos, geomorfólogos, arqueólogos, especialistas en difusión del Patrimonio, etc.)
Editorial: Seminario de Arqueología y Etnología Turolense (cod. 84-88549)
Serie: Memorias del Parque Cultural Molinos Tipo de publicación:Libro
Formato: 15 x 21,4 cm. Páginas:64
Papel: Satinado, de alta calidad.
Portada: En rústica, plastificada, con solapas, en color, con ilustración central
Ilustraciones: 25 a 50 ilustraciones a color y blanco-negro (planos, fotografías, esquemas, dibujos, etc.)
Texto:±15.000 a 18.000 palabras (100.000 a 120.000 caracteres)
Tirada:2.000 ejemplares

3.2. Edición de dos mapas de la serie Cartografía Temática *Visita turística a las Grutas de Cristal y La Loma del Roblar y el Mirador de Molinos*.

Título: <i>Visita turística a las Grutas de Cristal</i>
Autores: Diversos especialistas colaboradores del Parque Cultural de Molinos (geólogos, geomorfólogos, arqueólogos, especialistas en difusión del Patrimonio, etc.)
Editorial: Seminario de Arqueología y Etnología Turolense (cod. 84-88549)
Serie: Cartografía Temática P. Cult. Molinos Tipo de publicación:Libro
Formato (desplegado): 33 x 48 cm. Formato (plegado):16,5 x 24 cm.
Papel: Satinado, de alta calidad.
Ilustraciones: 5 a 20 ilustraciones a color
Texto: ±1.000 a 1.800 palabras (6.700 a 12.000 caracteres)
Tirada:4.000 ejemplares

Título: <i>La Loma del Roblar y el Mirador de Molinos</i>
Autores: Francisco BURILLO & E. Javier IBÁÑEZ
Editorial: Seminario de Arqueología y Etnología Turolense (cod. 84-88549)

Serie: Cartografía Temática P. Cult. Molinos	Tipo de publicación:Libro
Formato (desplegado): 33 x 48 cm.	Formato (plegado):16,5 x 24 cm.
Papel:	Satinado, de alta calidad.
Ilustraciones:	5 a 20 ilustraciones a color
Texto:	±1.000 a 1.800 palabras (6.700 a 12.000 caracteres)
Tirada:	4.000 ejemplares

PRESUPUESTO Proyectos 3.1 y 3.2.....2.700.000 pts.

TOTAL PROYECTOS A INCORPORAR..... 7.750.000 PTS.

Inventario y Análisis de Potencialidad Socioturística y Cultural de los Recursos Patrimoniales de los Municipios Mineros del Maestrazgo

Francisco BURILLO & E. Javier IBAÑEZ GONZALEZ
Seminario de Arqueología y Etnología Turolense
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Campus de Teruel, 44.003 Teruel

1. Descripción del Proyecto.

El presente Proyecto consta de dos fases:

1ª) Fase: Inventario de diversos elementos patrimoniales señalados en el Art. 1.2 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, configurándose los siguientes ficheros informatizados, compatibles con el futuro Sistema Unificado de Información Patrimonial de Aragón:

- Inventario de yacimientos arqueológicos.
- Inventario de edificios y otras construcciones de interés histórico, artístico, etnológico o técnico.
- Inventario de yacimientos paleontológicos.
- Inventario de sitios naturales de interés artístico, histórico o antropológico.

2ª) Fase: Análisis de la potencialidad socioturística y cultural de los principales recursos patrimoniales inventariados. De cada elemento patrimonial se estudiará su idoneidad como recursos socioturístico, evaluándose su fragilidad, el impacto que supondría su puesta en valor y las medidas correctoras que deberían acometerse y se analizará su interés turístico y las repercusiones que tendría en el desarrollo sostenible de la zona. Para cada municipio se elaborará un listado jerarquizado de recursos patrimoniales cuya puesta en valor sería recomendable y otro listado de elementos patrimoniales que, por su fragilidad o por el impacto negativo que sobre ellos supondría, no deben ser integrados en circuitos socioturísticos.

Se tiene constancia de la existencia de otra iniciativa de inventario patrimonial de los municipios mineros aragoneses (equivalente a la 1ª fase descrita) más pormenorizada y ambiciosa que la aquí descrita. En el caso de desarrollarse ambos proyectos, los costes calculados para la 1ª fase revertirían en una ampliación y profundización de la 2ª fase.

2. Breves consideraciones sobre el Proyecto como motor de desarrollo del territorio.

El subsector turístico es una de las más prometedoras vías para el futuro desarrollo sostenible de numerosos municipios mineros maestracenses. La difusión socioturística y la puesta en valor de su

importante Patrimonio Natural y Cultural puede suponer una destacada fuente de trabajo para sus habitantes, siempre que estas actuaciones sean coherentes y respetuosas con los propios bienes que se desean potenciar y posibiliten su "explotación" por tiempo indefinido, sin daños sobre los mismos; de hecho, diversas directivas comunitarias consideran al Patrimonio como uno de los principales "yacimientos de empleo" de amplios territorios desfavorecidos o periféricos de la Unión Europea.

El primer paso necesario en esta dirección es la creación de un inventario de elementos patrimoniales en el que se valore su idoneidad como recurso socioturístico, siguiendo los parámetros ya descritos (interés, fragilidad, impacto patrimonial, medidas correctoras y repercusiones sobre la economía del territorio). Esta será una herramienta imprescindible para el desarrollo de la zona, especialmente en aquellos municipios en los que este tipo de recursos no son conocidos o valorados en su justa medida. En los territorios mineros en los que existe una clara vocación socioturística o un interés por consolidar este sector, el inventario de recursos, además de aumentar la nómina de puntos de interés, permitirá jerarquizar el desarrollo de las actuaciones y valorizaciones, incrementando la rentabilidad social de las mismas.

Siguiendo un esquema ideal, el inventario valorado de recursos patrimoniales debería de haber sido el paso previo a cualquier otra intervención sobre el Patrimonio con fines socioturísticos.

3. Territorio beneficiado por el Proyecto:

Municipios mineros y colindantes del Maestrazgo: Aguaviva, Alcorisa, Aliaga, Berge, Bordón, Camarillas, Cañada Vellida, Cañada de Verich, Cañizar del Olivar, Castel de Cabra, Castellote, Crivillén, Cuevas de Almudén, Ejulve, Estercuel, Fuentes Calientes, Galve, Gargallo, La Ginebrosa, Hinojosa de Jarque, Jarque de la Val, Mas de las Matas, La Mata de los Olmos, Mezquita de Jarque, Miravete de la Sierra, Molinos, Los Olmos, Las Parras de Castellote, Pitarque, Seno, Torre de las Arcas, Villarluego, Villarroya de los Pinares y La Zoma.

4. Calendario del Proyecto:

Tiempo estimado de ejecución: 12 a 18 meses

5. Presupuesto Total:

GASTOS LABORALES Y BECAS DE COLABORACION

Técnicos superiores	13.680.000 pts.
Equipo multidisciplinar formado por 6 técnicos superiores (arqueólogos, paleontólogos, historiadores del arte y etnólogos).	
21 meses de trabajo de campo (cifra total, sumando la de cada técnico)	
15 meses de trabajo de laboratorio (idem)	
Técnicos medios	3.360.000 pts.
Dibujantes, infógrafos y topógrafos (dibujos, cartografía, esquemas, topografías, etc.)	
12 meses de trabajo (cifra total, sumando la de cada técnico)	
Administrativo y auxiliares administrativos	2.200.000 pts.
Contabilidad, ofimática, picado de textos, maquetación, etc.	
Becas de colaboración	2.250.000 pts.

Dirigidas prioritariamente a alumnos o recién licenciados de Humanidades (Gestión de Bienes Culturales), Filosofía y Letras (Arqueología, Historia del Arte) y Geológicas (paleontología).
Desempeñarán labores de apoyo a los técnicos superiores.
5 becas de 6 meses

ALOJAMIENTO, MANUTENCION Y KILOMETRAJE (TRABAJO DE CAMPO)

Alojamiento y manutención..... 4.275.000 pts.
950 días laborables (cifra total, sumando la correspondiente a los técnicos superiores, medios y becarios).
Kilometraje y/o alquiler de vehículos (+ gasolina)..... 2.000.000 pts.
±55.000 kilómetros, buena parte de ellos por pistas, en vehículo propio (pago de kilometrajes) o alquilado (en este último caso, sumar gastos gasolina).

DISEÑO Y MANTENIMIENTO SISTEMA INFORMATICO 500.000 pts.
Sistema de Base de Datos relacionales y Cartografía Informatizada, capaz de soportar más de 5.000 fichas. Integrará información textual, fotográfica, cartográfica y dibujo.

FOTOGRAFIA Y MATERIAL FUNGIBLE

Fotografía (diapositiva y soporte CD-Rom) 650.000 pts.
200 carretes de 36 diapositivas, selección de unas 2.000 diapositivas escaneadas en CD y sus correspondientes sistemas de archivo.
Material fungible vario..... 300.000 pts.

Subtotal 29.215.000

GASTOS GENERALES Y DIRECCION (15 % Subtotal)..... 4.382.250 pts.

IMPREVISTOS (5 % Subtotal)..... 1.460.750 pts.

TOTAL 35.058.000 pts

La Casa de la Historia

(Molinos, Teruel)

Francisco BURILLO & E. Javier IBAÑEZ GONZALEZ
Seminario de Arqueología y Etnología Turolense
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Campus de Teruel, 44.003 Teruel

1. Introducción y breves consideraciones sobre el proyecto como motor de desarrollo del municipio.

Molinos es un espacio de transición entre las altas serranías del Maestrazgo y la tierra llana del Bajo Aragón, lo que le confiere unos rasgos contrastados, en los que se entremezclan paisajes de ambas comarcas. El Hombre, presente desde hace milenios en este territorio (como lo demuestran las abundantes e importantes evidencias arqueológicas), ha transformado profundamente este escenario, multiplicando aún más la diversidad paisajística.

Desde hace más de una década este término municipal, situado en una comarca intensamente castigada por el éxodo y la crisis del mundo rural tradicional, viene apostando por el Patrimonio Natural y Cultural como motor de desarrollo. En este contexto surge el Parque Cultural de Molinos, fruto de la convergencia de iniciativas propias de las gentes de esta localidad, con la colaboración de diversos colectivos científicos y pedagógicos y con el apoyo de instituciones locales, provinciales, regionales, nacionales y europeas. Con él se pretende integrar investigación, gestión del patrimonio, difusión socioturística y desarrollo local sostenido.

El Parque Cultural de Molinos trata de potenciar el desarrollo de un turismo cultural, basado en el respeto a las señas de identidad y formas de vida de este territorio, expresadas en su Patrimonio Natural y Cultural. Se pretende huir de un turismo de masas que implique su degradación e hipoteque su futuro, sustrayendo la capacidad de decisión de la comunidad. Para ello se intentan conjugar dos horizontes expositivos: el Museo, síntesis de una realidad compleja, en la que predominan los elementos conceptualizados y los recursos pedagógicos que explican dicha realidad; y, por otra parte, el resto del Parque Cultural, macroexposición a escala natural, en la que domina ese variado Patrimonio, cuya infinitud de matices son someramente señalados en itinerarios y áreas históricas y arqueológicas. La correcta comprensión de este Patrimonio y de las señas de identidad de este territorio dependen de la conjunción de ambas visiones. De ahí la importancia que tiene el Museo del Parque Cultural en los proyectos de desarrollo de esta localidad.

Su integración en las visitas guiadas a las Grutas de Cristal permite que el Museo del Parque Cultural de Molinos reciba más de 30.000 visitantes al año. En la actualidad esta entidad está en trámites para su inclusión en la Red de Museos de Aragón y consta de tres espacios expositivos distribuidos en dos edificios de la villa:

- La Sala de Ecosistemas (Antiguos Lavaderos), que muestra en vitrinas de agradable diseño distintos ambientes y paisajes de Molinos (el soto, los cultivos, las edificaciones humanas, la ganadería, el carrascal, el pinar, los roquedos y la paramera), dando un tratamiento especial a la encina, como representante de la vegetación potencial del Parque, y al olivo, emblema agrícola de la vega del Guadalopillo. Un diaporama, que utiliza el ciclo del agua como hilo conductor, completa la

exposición. Vinculados a los contenidos de esta sala, hay tres itinerarios temáticos dotados de señalización y paneles, que recorren algunos de los parajes más bellos del Parque.

- La Sala de Paleontología (Antiguos Lavaderos), es el complemento de las Grutas de Cristal, principal punto de atracción turística de Molinos. En ella se exponen los restos faunísticos hallados en las Grutas (gato montés, oso de las cavernas, cabra montesa, etc.), si bien la pieza más emblemática de la colección es la Mandíbula del Hombre de Molinos. Completan la exposición varios paneles dedicados a metodología de los trabajos paleontológicos, palinología y estratigrafía de la Cueva.

- La Sala de Eleuterio Blasco Ferrer (Ayuntamiento) guarda la más completa colección de la obra de este genial y polifacético autor: escultura, pintura, dibujo, terracotas y algunos textos manuscritos sobre el arte y el compromiso social. Sin duda, esta Sala constituye un punto de referencia obligado para el estudio de este artista bajoaragonés. Contigua a la anterior se encuentra la Sala de Artistas y Artesanos de Molinos, en la que se expone obras de Miguel García, María Elisa Martínez, Joaquín Pérez y Santos Villacien. Vinculado a ambos espacios se encuentra la columna multimedia en la que se puede consultar el programa interactivo del Parque Cultural ("Molinos, Naturaleza y Patrimonio").

Para completar el programa expositivo y museográfico del Parque Cultural se está acondicionando, en la actualidad, el Area Arqueológica de Villarcastillo, destinada a mostrar la evolución del poblamiento desde el Neolítico hasta la Edad Media y las implicaciones medioambientales que pudo conllevar la explotación agropecuaria y las actividades metalúrgicas. También está prevista la creación del Area Arqueológica en la Loma del Roblar (junto a la carretera de acceso a las Grutas de Cristal) y del Area Histórico-Tecnológica del Antiguo Molino de Papel. Profundamente imbricado con estos proyectos y con las salas y las otras instalaciones del Parque ya descritas, se encuentra la **Casa de la Historia**.

2. Descripción del Proyecto.

Creación de las salas correspondientes a las secciones de Arqueología e Historia del Museo del Parque Cultural de Molinos, agrupadas bajo la denominación de "La Casa de la Historia". Este nuevo espacio expositivo pretende mostrar de forma atractiva, coherente e integrada una visión del pasado de este territorio, elemento clave para comprender su patrimonio y las señas de identidad de sus gentes. Para ello desarrollará un programa museográfico vanguardista, en el que se prima la transmisión de información sobre las propias piezas expuestas. Estas son un complemento importante en las estrategias audiovisuales e interactivas de comunicación, pero evitando que la exposición sea "cautiva" de las propias piezas que recoge, como frecuentemente sucede en otros museos.

La "Casa de la Historia" se ubicará en el denominado "Edificio de usos múltiples", propiedad del Ayuntamiento de Molinos, sito en el Camino de las Cuevas s/n de dicha localidad. Esta construcción de dos plantas integra, en su núcleo, el antiguo depósito de agua municipal. La denominada "Casa de la Historia" ocupará la mayor parte de la planta baja del edificio; en el resto de la misma se encuentra el vestíbulo y escalera de accesos a la sala multiusos de la Primera Planta y los lavabos compartidos por ambas instalaciones. El mencionado espacio multiusos podrá utilizarse, en los meses de verano, como sala de exposiciones temporales de la "Casa de la Historia"

El futuro espacio expositivo se encuentra actualmente dividido en tres grandes salas:

- Sala A ó frontal: prácticamente rectangular, de 14,3 a 14,5 m. de larga por 4,0 m. de anchura. Tiene una superficie útil de 57,6 m². Se comunica directamente con el vestíbulo del edificio y con las restantes estancias.

- Sala B ó antiguo depósito de agua: de planta rectangular, de 10,1 por 6,8 m. y una superficie útil de 68,68 m². Está dividida en tres crujías, con bóvedas transversales independientes separadas por gruesos pilares y arcos rebajados. Esta sólida obra de

hormigón, diseñada para soportar los empujes del agua, únicamente tiene acceso desde la sala A

- Sala C ó lateral: ligeramente trapezoidal, de 3,1 a 3,6 m. de ancha por 8,35 m. de larga. Tiene una superficie útil de 27,976 m². Este espacio únicamente tiene acceso desde la Sala A.

3. Articulación espacial y contenidos de la Casa de la Historia.

La exposición se articulará en tres grandes áreas temáticas que intentarán aportar al visitante las claves históricas de Molinos, mediante la conjunción de fórmulas de aproximación diferentes:

Hombre, Paisaje y Territorio: Espacio introductorio que ocupará un segmento de la actual Sala A (aproximadamente 6,5 x 4 m.) y al que se accederá directamente desde el vestíbulo del edificio. En este espacio expositivo se aportarán las claves interpretativas que permitan al visitante comprender la compleja relación establecida en Molinos entre el Hombre y el Medio Ambiente a lo largo de la Historia y de que forma esta ha quedado plasmada en el paisaje. Mediante un discurso temático y con una perspectiva diacrónica, se abordarán las limitaciones o potencialidades impuestas por el Medio y la respuesta dada por el Hombre, agrupados en: 1º) pendiente, erosión, fragilidad y escaso desarrollo de los suelos, 2º) recursos geomineros, 3º) evolución de la vegetación y oscilaciones climáticas y, 4º) zonación del territorio. Cada uno de los tres primeros temas será tratado en un panel monográfico (gran imagen central, gráficas, fotografías y dibujos periféricos y escaso texto) asociado a una pequeña vitrina (generalmente tipo urna), en la que se expondrá un elemento vinculado con el mismo (perfiles comparados de suelo, minerales explotados en alguna ocasión en Molinos, etc.). El 4º tema será abordado en un panel interactivo, que ocupará el hueco dejado por una de las puertas tapiadas de acceso al depósito de aguas; el elemento central del mismo será un mapa de Molinos, una serie de fotografías-transparencias y un cuadro de parámetros físicos (temperaturas medias, litologías, profundidad del suelo, pendientes, series de vegetación, etc.); cada una de las tres zonas y siete subzonas diferenciadas en el término tendrán un botón; al pulsarlo se iluminarán la zona del mapa que comprende, una fotografía-transparencia representativa del mismo y los datos correspondientes al cuadro de parámetros físicos.

La Trastienda de la Historia: Ocupará dos de las tres crujías del depósito (6,7 x 6,8 m.), accediéndose al mismo desde la anterior sala. Este será un espacio expositivo rupturista, que pretende sorprender y provocar al visitante. El mensaje que pretende transmitir es sencillo y obvio, pero frecuentemente olvidado: detrás de la Historia (en su trastienda) subyace, única y exclusivamente, el ser humano, con sus necesidades, defectos y virtudes. Se desea que el visitante reflexione como la aparentemente fría y convencional Historia está protagonizada por personas, y que el mismo está siendo protagonista de diversas páginas de la Historia. Al contrario que el resto de las salas de la "Casa de la Historia", esta se encontrará en penumbra y carecerá prácticamente de mensajes escritos. Esta penumbra será rota por la iluminación puntual y poco intensa de objetos cotidianos, que reflejan las necesidades, ansias de transcendencia, defectos y virtudes del Hombre, rasgos comunes a todas las culturas y civilizaciones de todo tiempo y lugar. El cuadrado definido por la esquina del fondo y uno de los pilares quedará cerrado, proyectándose sobre cada una de las dos paredes de la esquina un audiovisual; en uno de ellos se alternarán imágenes en blanco y negro de las gentes de Molinos, de ayer y hoy (fotografías actuales y antiguas), con imágenes en color de distintas partes del término municipal en las que ha quedado plasmado algún capítulo de la Historia de este territorio (Grutas, ermitas, yacimientos arqueológicos, espacios urbanos, etc.). En la otra pared se proyectará un audiovisual similar, si bien las imágenes de las gentes corresponderán a personas de cualquier otra cultura (a ser posible, también personajes anónimos), recogidas en soporte fotográfico, escultórico o pictórico; alternándose con estas, imágenes de monumentos o paisajes representativos vinculados al momento y al lugar en que vivieron esas personas. En esta sala se instalará sonido ambiental de fondo, a un volumen medio-bajo; será una grabación en la que se alternarán murmullos de gentes hablando en distintos idiomas (ruido de fondo de una plaza en un

día de mercado o en un bar, rezos en latín, llamadas a la oración en árabe, niños jugando, etc.), con sonidos de trabajo, etc. El acabado de las paredes y de la bóveda de la sala será rugoso, ya sea retirando el enlucido que actualmente la recubre y dejando al descubierto el hormigón de la obra o porque se incorpore algún tipo acabado irregular.

La Historia de Molinos: Area expositiva formada por tres espacios diferenciados:

- LOS ORÍGENES: Sala formada por la crujía restante del depósito del agua (3,3 x 6,8 m.), dedicada a la Prehistoria y Protohistoria de Molinos, con recursos temáticos referidos a: 1º) Los cazadores y recolectores; 2º) Los Primeros campesinos y las cuevas sepulcrales; 3º) El inicio del poblamiento estable y la Primera Edad del Hierro; y 4º) Crisis y reestructuración de época ibérica.

- UN MILENIO Y MEDIO DE HISTORIA: Espacio formado por el resto de la sala frontal (7,9 x 4 m.), dedicado a la Historia Antigua y la Edad Media de Molinos, con recursos temáticos referidos a: 1º) Mundo iberorromano y periferia; 2º) Período Hispanovisigodo y recuperación del poblamiento; 3º) La Nueva Edad de Oro: el Período Andalusi; 4º) Reconquista y órdenes militares; y 5º) Molinos Medieval.

- EL PASADO RECIENTE: Comprende toda la sala lateral (8,35 x 3,6 a 3,1 m.), dedicado a la Edad Moderna y Contemporánea, con recursos temáticos referidos a: 1º) Renacimiento y Calatravos, aires nuevos sobre estructuras viejas; 2º) El Siglo XIX: claroscuros; 3º) Siglo XX: crisis del mundo rural; 4º) La Herida del Siglo; y 5º) Molinos, Hoy y Mañana.

Aunque la estructura lineal de este segmento expositivo es más académica que las anteriores, el visitante habrá adquirido una nueva perspectiva en las salas del "Hombre, Paisaje y Territorio" y en la "Trastienda de la Historia". Además, estas nuevas salas seguirán desarrollando una estrategia museográfica poco convencional, al limitar estrictamente el número de piezas expuestas y seguir primando los elementos visuales e interactivos. Cada uno de los 14 temas señalados dispondrá de recursos diferenciados, primándose estructuras compactas formadas por paneles-vitrina, con urnas incorporadas. Los elementos interactivos se distribuirán por todo el espacio, solicitando en todo momento la participación del visitante: paneles interactivos sobre el mundo funerario en la Prehistoria y la Protohistoria, sobre las distintas estrategias de ocupación y explotación del territorio empleadas por musulmanes y cristianos, o sobre la evolución demográfica de Molinos desde la Reconquista hasta nuestros días; el programa multimedia interactivo "Molinos, Naturaleza y Patrimonio" será ampliado con módulos de Historia e integrado en una nueva columna multimedia al final de la exposición. Por otra parte, también se emplearán algunas réplicas arqueológicas a escala natural (enterramiento infantil de la Loma del Roblar) o reducida (maquetas de una instalación metalúrgica ibérica, de una granja de la Primera Edad del Hierro y del desaparecido castillo calatravo). En conjunto, si las salas anteriores deseaban transmitir una filosofía humanista y ecológica de la Historia, las correspondientes a este segmento comunicarán datos e informaciones concretas de su desarrollo en Molinos.

4. Sistema de gestión de *La Casa de la Historia*.

Este nuevo espacio expositivo quedará incorporado al Museo del Parque Cultural, de titularidad municipal. Los horarios de apertura y días de apertura coincidirán con los de las restantes salas del Museo. En la actualidad, la vinculación de sus instalaciones a la visita guiada a las Grutas de Cristal, permiten que el Museo se encuentre abierto todo el año.

5. Presupuesto Programa Museográfico

(No se consideran en la presente valoración económica los gastos de rehabilitación del depósito de agua

y finalización de obra de la parte del edificio inserta en la exposición, al aportarse memoria arquitectónica valorada independiente)

PROYECTO EXPOSITIVO Y ELABORACION DE TEXTOS	1.350.000 pts.
- Realización de la Memoria Expositiva y Redacción de textos y guiones de la exposición	1.350.000 pts.
MATERIAL EXPOSITIVO	13.325.000 pts.
- Audiovisuales de la "Trastienda de la Historia" y Ampliación del Programa Multimedia Interactivo con módulos de Historia.....	1.600.000 pts.
- Fotografía y Material Gráfico.....	375.000 pts.
- Paneles, vitrinas y composiciones de ambos (elaboración y montaje).....	3.900.000 pts.
- Elementos interactivos y maquetas (elaboración y montaje).....	5.450.000 pts.
- Restauración de materiales originales para la Exposición.....	1.250.000 pts.
- Soportes y acabados especiales y sistemas de señalización interna y externa	750.000 pts.
EQUIPAMIENTO.....	2.675.000 pts.
- Alarma, equipos de sonido, equipos audiovisuales y ordenador y columna multimedia interactiva	2.600.000 pts.
- Mobiliario recepción y descanso	75.000 pts.
EDICION DE MATERIALES PARA LA VENTA.....	2.750.000 pts.
- Libro "La Casa de la Historia", díptico (entrega gratuita con entrada), colección de postales y diapositivas.....	2.750.000 pts.
Subtotal	20.100.000 pts.
GASTOS GENERALES Y DIRECCION (15 % subtotal)	3.015.000 pts.
IMPREVISTOS (5% subtotal).....	<u>1.005.000 pts.</u>
TOTAL	24.120.000 pts.

El Maestrazgo: Cultura y Patrimonio

Centro de Exposición Permanente del Maestrazgo

(Molinos, Teruel)

Francisco BURILLO & E. Javier IBAÑEZ GONZALEZ
Seminario de Arqueología y Etnología Turolense
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Campus de Teruel, 44.003 Teruel

1. Introducción y breves consideraciones sobre el proyecto como motor de desarrollo del Maestrazgo.

Las ásperas y escabrosas tierras del Maestrazgo turolense poseen una amplia herencia cultural, fruto del paso de un considerable número de culturas. Su huella más palpable es un complejo Patrimonio Histórico-Artístico y una interesante cultura popular plagada de costumbres, creencias, fiestas y tradiciones, cuya esencia se mantiene a pesar de los cambios introducidos en los últimos tiempos. Conscientes de la importancia de esa herencia como futuro motor de desarrollo sostenible, el Maestrazgo lleva desde hace unos años una decidida apuesta en la respetuosa valorización socioturística de sus recursos culturales y patrimoniales. En la actualidad, cuando las incertidumbres se ciernen sobre el futuro de otro recurso vital para este territorio, como es la minería del carbón, el Patrimonio Cultural se ve como una de las salidas más adecuadas e integradas.

El proyecto propuesto supone incidir en esta línea de actuación, al intentar crear un amplio escaparate del Patrimonio del Maestrazgo, en el que se dará a conocer su riqueza y variedad, destacando su amplia oferta temática, capaz de satisfacer a todos los gustos y aficiones. Tratará de despertar la curiosidad del visitante, remitiéndole a los distintos museos, centros de interpretación, exposiciones, rutas temáticas, parques culturales, áreas arqueológicas, conjuntos urbanos, etc., existentes en este territorio, resaltando la singularidad e interés de cada uno de ellos; de esta forma reconducirá su paso por el Maestrazgo, integrándolo en las rutas más adecuadas para la preservación del Patrimonio Histórico y Natural y favoreciendo una actitud respetuosa hacia este y hacia la identidad de las gentes que viven en el Maestrazgo. El público potencial (los cerca de 40.000 visitantes que acceden al año a las Grutas de Cristal, más los que recorren Molinos sin entrar a sus cuevas) y las instalaciones disponibles, hacen de este enclave un lugar privilegiado como Puerta del Maestrazgo, desde la que se estructurará un importante flujo turístico.

2. Descripción del Proyecto.

Se propone la creación de una exposición permanente sobre la Cultura y el Patrimonio del Maestrazgo, destacando su compleja formación y composición, la importancia del mismo en la sociedad actual y, sobre todo, mostrando el amplio abanico de posibilidades socioturísticas que este ofrece al visitante. Se instalará en la segunda planta del edificio del Centro para el Desarrollo del Maestrazgo de Teruel, de reciente construcción, situado en la C/ Pueyo Ambasaguas (Molinos), sobre la ladera septentrional del cerro homónimo. Ocupará una superficie total (uso exclusivo) de 135 m², compartiendo

diversos servicios con los restantes centros instalados en el edificio (porche, vestíbulo, aseos, reprografía y salón de actos con cabinas para traducción simultánea).

3. Articulación espacial y contenidos de *El Maestrazgo: Cultura y Patrimonio*.

La exposición permanente "*El Maestrazgo: Cultura y Patrimonio*" dispondrá de los siguientes espacios y recursos expositivos:

Sala I: *El Maestrazgo, tierra de contrastes*

CARACTERÍSTICAS Y TEMÁTICA: A este espacio rectangular de unos 2,8 x 4,4 m. (12,3 m²) se accede directamente por la escalera. Cumple tres funciones básicas: zona de acceso y control de entradas, área de paso desde la Sala II a la Sala III (subsidiariamente, acceso a "palco" de la Sala de Conferencias) y pequeño espacio expositivo sobre los contrastes naturales del Maestrazgo.

MEDIOS EXPOSITIVOS: Gran mapa-mosaico del Maestrazgo, con las unidades naturales que lo conforman y fotografías representativas de las mismas. Varias fotografías de gran formato de los parajes naturales más emblemáticos. Música ambiental: los "Sonidos del Maestrazgo" (cinta en la que se recopila música tradicional, dances, etc.)

Sala II: *La Formación del Patrimonio*.

CARACTERÍSTICAS Y TEMÁTICA: Espacio rectangular de 8,6 x 2,15 m. (18,5 m²) al que se accede directamente desde la Sala I; ocupa la mayor parte del lateral meridional del "Salón de la escalera". En este área temática se mostrará la compleja y variada formación y evolución del Patrimonio, aprovechando las posibilidades derivadas de la considerable altura que en este punto alcanza la sala (de 3,6 a 3,9 m. de altura del suelo a la gran jácena curva que cruza transversalmente este espacio de 4,1 a 4,8 m. de altura desde el suelo hasta las vigas de madera de la cubierta). Para ello se creará un dispositivo en "escalera", que ascenderá hasta una cota máxima de +1,75 m. por encima del nivel de suelo actual (manteniendo siempre, como mínimo, una altura de 2,35 m. de la plataforma a la cubierta o la jácena). Este dispositivo estará formado por grupos de dos o tres escalones normales ($\pm 16,7$ cm. de contrahuella y 28 cm. de huella) que darán paso a un total de cuatro "rellanos" de 1,5 x 2,15 m. (3,2 m²). La plataforma de cada uno de estos rellanos estará constituida por losas de cristal blindado, bajo los que se colocará una réplica de elementos patrimoniales. Se pretende que el visitante tenga la sensación de ir ascendiendo por una especie de "estratigrafía arqueológica" correspondiente a un emplazamiento ocupado en sucesivas ocasiones. Diversos esquemas y fotografías insertas en las paredes y los propios acabados de estas, completan la ambientación.

MEDIOS EXPOSITIVOS: La iluminación de esta "sala" se concentrará en las réplicas existentes bajo las cristalerías de los rellanos y en los elementos expositivos de las paredes, existiendo una "luz de posición" en la contrahuella de cada escalón. En el 1º rellano, ubicado tras dos escalones iniciales sitios junto al acceso, habrá una réplica de la zona de hogar de un campamento correspondiente al Paleolítico o al Neolítico, es decir, a un momento previo a la creación de asentamientos estables. En el 2º rellano (separado del anterior por tres peldaños) habrá una simulación de un segmento de una casa del Hierro I ó época ibérica. En el 3º rellano (idem) la réplica corresponderá a una alquería musulmana o a una masía medieval cristiana; al existir una altura considerable entre el suelo y la plataforma ($\pm 1,3$ m.), esta estructura podrá ser más compleja que la anterior (muro con banco corrido, etc.). Por último, en el 4º rellano (separado del anterior por otros tres escalones), se simulará un enterramiento de un fraile de Edad Moderna, abierto en el suelo de un convento. En los muros de cada uno de los rellanos se insertará una gráfica explicativa de la réplica y una fotografía-transparencia alusiva. En la mitad superior del muro del 4º rellano aparecerá una gran transparencia, con una vista aérea a baja altura de una

construcción actual, indicándose que en la actualidad también se está creando el patrimonio del futuro. Las paredes y la cubierta del tunel también podrían ambientarse en cada uno de los momentos reflejados en el rellano.

Sala III: *El Patrimonio en la Sociedad actual*

CARACTERÍSTICAS Y TEMÁTICA: Espacio rectangular de 4,5 x 3,7 m. (16,6 m²) al que se accede directamente desde la Sala I; ocupa la esquina noroccidental del "Salón de la escalera". En esta sala se mostrará la importancia que tiene el Patrimonio Histórico y Cultural en la sociedad actual, abordándose monográficamente diversos temas generales y sus implicaciones en el Maestrazgo: 1º) Patrimonio y señas de identidad cultural, 2º) el Patrimonio como motor de desarrollo rural sostenible de espacios económicamente desfavorecidos; 3º) el Patrimonio como forma de desarrollo cultural y personal; 4º) Patrimonio e Investigación: reconstrucción histórica y paleoambiental; 5º) Preservación y organización del Patrimonio: Inventarios y Planes de protección, gestión e intervención; 6º) Mantenimiento del Patrimonio: actuaciones, usos y funciones; 7º) Concienciación y valoración social del Patrimonio; 8º) Elementos que conforman el Patrimonio Histórico y Cultural.

MEDIOS EXPOSITIVOS: La iluminación ambiental de la sala será muy tenue. Uno de los principales recursos expositivos se elaborará aprovechando otra importante infraestructura del edificio: la pantalla de la Sala de Conferencias; Una amplia cristalera, que ocupará la mayor parte del muro occidental de la Sala, se abrirá al estrecho palco situado sobre la Sala de Conferencias, desde el que se posee una privilegiada vista del escenario. En su pantalla se proyectará, de forma continua (salvo en los momentos en los que se esté empleando esta para su función principal), un vídeo/audiovisual sobre el Maestrazgo. Junto al resto de los muros de la Sala III se colocarán paneles con atriles, centrados en los temas anteriormente reseñados, en los que dominará la imagen sobre el texto; cada uno de estos paneles tendrá su sistema de iluminación independiente. En el centro de la sala, una mesa-maqueta circular explicará el modelo ideal de gestión e intervención sobre el Patrimonio que subyace sobre las intervenciones propuestas en el Maestrazgo turolense; esta, realizada sobre materiales semitransparentes coloreados y rotulados, dispondrá de un sistema de iluminación interior. Música ambiental: los "Sonidos del Maestrazgo".

Sala IV: *El Patrimonio del Maestrazgo*

CARACTERÍSTICAS Y TEMÁTICA: Espacio con forma de "L", formado por dos ámbitos diferenciados, que suman un total de 47,7 m²: parte central del ala septentrional de la "Sala de la escalera" (4,1 x 2,15 m.), a la que se accede por la Sala III; y ala occidental de la "Sala de la escalera" (8,55 x 4,55 m.), a la que se llega a través de la anterior. En esta sala se mostrará sintéticamente una amplia panorámica del Patrimonio Histórico y Cultural del Maestrazgo, en las que se combinará una imprescindible perspectiva histórica con otra temática, estructurándose en cuatro áreas macrocronológicas, articuladas a su vez, en unidades temáticas. Cada una de las áreas ocupará una "subsala" o espacio parcial o totalmente diferenciado de las anteriores:

Las Raíces del Maestrazgo (espacio "a", parte central del ala septentrional; 4,1 x 2,15 m.): dedicada a los elementos patrimoniales del Maestrazgo anteriores a la Edad Media. Dispondrá de tres unidades temáticas: "Dinosaurios y tectónica" (El Maestrazgo antes del Hombre), "Arte rupestre, cabañas y cuevas sepulcrales" (La Prehistoria en el Maestrazgo) y "Minas, poblados y ciudad" (La Protohistoria y la Historia Antigua en el Maestrazgo).

La Formación y el Desarrollo del Maestrazgo (espacio "b", con forma de "L", en esquina noroccidental, con 4,55 x 2,15 m. + 4,2 x 2,15 m.): dedicada a los elementos patrimoniales del Maestrazgo de las edades Media, Moderna y Contemporánea. Dispondrá de cinco unidades temáticas: "La Historia del Maestrazgo" (Patrimonio Documental), "Tapias, Casetas y Bancales" (Paisajes Antropizados), "La Casa de Dios" (Patrimonio Religiosos), "La Casa del Hombre" (Urbanismo y Arquitectura Civil Pública y Privada), "Imágenes del Maestrazgo" (Patrimonio pictórico, fotográfico y fílmico).

El Frigor de las Armas ó Maestrazgo, Tierra Fortificada (espacio "c", junto a lateral occidental de la escalera, de 4,2 x 2,4 m.): dedicada a la transcendencia que ha tenido en el Patrimonio del Maestrazgo las frecuentes tensiones bélicas que en él se han desarrollado y la arquitectura fortificada como elemento emblemático y de prestigio. Dispondrá de cinco unidades temáticas: "Las Guerras del Maestrazgo" (Historia de los conflictos bélicos desarrollados en el Maestrazgo), "Castillos del Maestrazgo", "Recintos Amurallados", "Atalayas y Masías Fortificadas", "El Maestrazgo se fortifica" (elementos defensivos insertos en la arquitectura civil privada y religiosa).

El Patrimonio Vivo (espacio "d", en la esquina suroccidental, de 4,55 x 2,15 m.): dedicada a aquellas manifestaciones activas del Patrimonio Cultural que aún perduran en la sociedad maestracense. Dispondrá de cuatro unidades temáticas: "El Ciclo Festivo", "Cuentos, Leyendas y Tradición Oral", "Artesanías y labores tradicionales" y "Los sabores de siempre" (Gastronomía).

MEDIOS EXPOSITIVOS: Cada una de las unidades temáticas que conforman la exposición se configurará como un panel, de dimensiones variables, en el que se insertará al menos, una fotografía de gran formato de un elemento patrimonial paradigmático de dicha unidad, un mapa en el Maestrazgo señalando los principales recursos vinculados a esta unidad (diferenciando los que ya están adaptados para la visita y señalando, si lo hay, el correspondiente centro temático de interpretación), diversas ilustraciones periféricas (dibujos y fotografías) y breves textos que enmarquen histórica y patrimonialmente el tema. Dichas unidades temáticas pueden disponer de material de apoyo (fundamentalmente atriles, maquetas, etc.).

Las Raíces del Maestrazgo: Los paneles de unidades temáticas se dispondrán en la pared meridional del espacio "a" y los materiales de apoyo (moldes de ictitas, calco ampliado a gran formato de la figura del Abrigo del Arquero y maqueta de pequeño asentamiento protohistórico) en la pared septentrional y cierre oriental y occidental de la sala, amoldándose a las limitaciones impuestas por los vanos. Iluminación ambiental natural o reforzada, además de la propia de cada recurso. Música ambiental: los "Sonidos del Maestrazgo".

La Formación y el Desarrollo del Maestrazgo: Los paneles de unidades temáticas se dispondrán en las paredes meridional y oriental del espacio "b" y los materiales de apoyo (reproducciones de algunos documentos emblemáticos, atril sobre el paisaje aterrazado de La Iglesuela del Cid, maqueta de una iglesia destacada del Maestrazgo, atril sobre el urbanismo, maqueta con la distribución-tipo de una casa del Maestrazgo, etc.) en las paredes septentrional y occidental de la sala, amoldándose a las limitaciones impuestas por los vanos. Iluminación ambiental natural o reforzada, además de la propia de cada recurso. Música ambiental: los "Sonidos del Maestrazgo".

El Frigor de las Armas ó Maestrazgo, Tierra Fortificada: Los paneles de unidades temáticas se repartirán por todas las paredes que delimitan el espacio "c", alternándose con los materiales de apoyo (atril sobre la Reconquista y las Ordenes Militares, atril sobre las Guerras Carlistas, etc.). La iluminación ambiental de la sala será muy tenue, disponiendo cada una de los recursos expositivos su sistema de iluminación independiente. Sin sonido ambiental.

El Patrimonio Vivo: En el lateral occidental del espacio "d" se instalará la unidad referida al Ciclo Festivo, disponiendo, como recurso central, de un sistema de vídeo (con pantalla antireflejos) en el que se recogerán diversas manifestaciones lúdico-festivas del Maestrazgo; en el otro extremo de la Sala se colocará la unidad de "Artesanías y labores tradicionales", que incorporará, como recursos auxiliares, unas vitrinas de diseño con varios elementos cuya fabricación artesanal aún perdura. En los otros dos laterales (septentrional y meridional) se configurarán las dos unidades restantes, con sus correspondientes recursos auxiliares. La sala tendrá escasa luz ambiental para favorecer una mejor visualización del vídeo. Sonido ambiental: el procedente de la proyección de vídeo.

Area de Información y Descanso

CARACTERÍSTICAS: Espacio rectangular de 4,5 x 2 m. (9 m²) al que se accede desde la Sala III; ocupa un segmento de la "Sala bajo cubiertas", en la parte que posee una mayor altura (2,65 a 1,95 m.). Esta habitación se destinará a una doble función: información y descanso; para la primera se dispondrá de una columna multimedia con el programa interactivo "El Maestrazgo, Pueblo a Pueblo", lo que permitirá un rápido y cómodo acceso automatizado a un amplio cúmulo de información audiovisual de temas patrimoniales y generales de toda la Comarca. También se abrirá un mostrador a la estancia de Atención al Público, en el que podrán efectuarse consultas personalizadas y venta de publicaciones referidas a temas patrimoniales y turísticos del Maestrazgo. En esa misma sala se dispondrá el área de descanso, colocando unas butacas, una mesa y, si se considera conveniente, una máquina de expender refrescos y/o café.

MEDIOS EXPOSITIVOS: En esta sala no se colocarán medios expositivos, salvo la columna multimedia y algunas fotografías o dibujos del Maestrazgo, estas últimas de mero carácter ornamental. Tampoco se instalará el sonido ambiental del resto de la Exposición, para no interferir con los recursos e información sonora del programa multimedia.

Area de Atención al Público y Almacén

CARACTERÍSTICAS: Espacio irregular de unos 29 m² al que se accede desde el Area de Información y Descanso; ocupa la mayor parte de la Sala bajo cubiertas. Esta estancia se comunicará con la anterior mediante un mostrador de atención al público, con su correspondiente sistema de cierre de persiana. Una parte de esta habitación se destinará para el material de consulta, venta y regalo, mientras que el espacio con mayores limitaciones arquitectónicas (debido a la inclinación de la cubierta), se destinará a almacén.

Lavabos

Los lavabos se sitúan en la Planta Baja, compartiéndose con los restantes centros instalados en el edificio. Ocupan una superficie de 13,1 m².

4. Gestión.

La gestión de esta Exposición Permanente se vinculará al Centro para el Desarrollo del Maestrazgo de Teruel; este fijará, si lo considera necesario, un precio simbólico de entrada (no más de 200 pts.), con sus correspondientes descuentos para grupos, menores de 16 años, etc. La Exposición se abrirá a diario durante los principales periodos vacacionales (Verano, Semana Santa y Navidad) y los restantes días laborables del año; los fines de semana del resto del año, previa visita concertada de grupos.

5. Calendario del Proyecto:

Tiempo estimado de ejecución:9 a 15 meses

6. Presupuesto Programa Museográfico

(no incluye obras de acondicionamiento en el edificio para adaptarlo a la exposición, salvo las referentes al dispositivo especial "La Formación del Patrimonio". Tampoco incluye la elaboración y edición del

programa multimedia interactivo "El Maestrazgo, Pueblo a Pueblo")

PROYECTO EXPOSITIVO Y ELABORACION DE TEXTOS	1.400.000 pts.
- Realización de la Memoria Expositiva y Redacción de textos y guiones de la exposición	1.400.000 pts.
DISPOSITIVO ESPECIAL: LA FORMACION DEL PATRIMONIO	3.650.000 pts.
- Estructura metálica y de obra en escalera, con losas de cristal blindado en los rellanos, cuatro simulaciones arqueológicas y arquitectónicas de diversas épocas, sistema de iluminación integrado, paneles y recursos explicativos, decoración ambiental y gastos de montaje	3.650.000 pts.
MATERIAL EXPOSITIVO (SIN LA FORMACION DEL PATR.)	10.400.000 pts.
- Audiovisuales de la Sala III-Sala de Conferencias y de la Sala IV-Patrimonio Vivo	1.600.000 pts.
- Fotografía y Material Gráfico.....	550.000 pts.
- Paneles, atriles y vitrinas (elaboración y montaje)	4.100.000 pts.
- Elementos interactivos y maquetas (elaboración y montaje)	3.600.000 pts.
- Reproducciones y facsímiles (incluidas tasas)	50.000 pts.
- Soportes y acabados especiales y sistemas de señalización interna y externa	500.000 pts.
EQUIPAMIENTO.....	3.625.000 pts.
- Alarma, equipos de sonido, equipos audiovisuales y ordenador y columna multimedia interactiva	3.500.000 pts.
- Mobiliario recepción, descanso y atención público	125.000 pts.
EDICION DE MATERIALES PARA LA VENTA	2.300.000 pts.
- Catálogo "El Patrimonio Cultural del Maestrazgo" y díptico (entrega gratuita con entrada)	2.300.000 pts.
Subtotal	21.500.000 pts.
GASTOS GENERALES Y DIRECCION (15 % subtotal)	3.225.000 pts.
IMPREVISTOS (5% subtotal).....	<u>1.075.000 pts.</u>
TOTAL	25.800.000 pts.

La Nevera de Camarillas

Centro de Exposición sobre el Patrimonio de Camarillas y el Ciclo de la Nieve en el Maestrazgo

Jose F. CASABONA SEBASTIAN & E. Javier IBAÑEZ GONZALEZ
Seminario de Arqueología y Etnología Turolense
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Campus de Teruel, 44.003 Teruel

1. Introducción y breves consideraciones sobre el proyecto como motor de desarrollo de Camarillas.

A pesar de su escasa integración en circuitos turísticos-culturales, Camarillas dispone de uno de los conjuntos arquitectónicos más destacados del Maestrazgo Turolense. La importancia de este ha sido parcialmente reconocida con la declaración de Bien de Interés Cultural de su Iglesia parroquial, grandiosa construcción barroca del siglo XVIII; y por la incoación del Santuario de la Virgen del Campo, conjunto formado por la Ermita Vieja (obra gótica del siglo XIV-XV con una interesante decoración pictórica y escultórica en su interior), el Campanario mudejar (construcción de ladrillo del siglo XVI), la Ermita Nueva (edificio barroco del s. XVIII), el Pórtico renacentista (de sillería, del siglo XVI), la base del peirón gótico (cuyo remate se encuentra en la Plaza de la Iglesia) y la Casa del Ermitaño. Pero también poseen un gran interés obras tan destacadas como Los Arcos (el mejor acueducto gótico conservado en la Provincia), la Iglesia de la Virgen del Castillo (obra gótico-renacentista, con portada plateresca fechada en 1550), la lonja (datada en 1772), el Castillo (sólida obra bajomedieval, escenario de enfrentamientos carlistas), la Fuente Vieja (fechada en 1547, siendo considerada como la más antigua de la parte central de la Provincia), la Nevera, el Granero del Obispo y un amplio repertorio de casonas y ermitas.

El presente proyecto pretende crear una exposición permanente que favorezca la merecida integración de esta localidad en los circuitos turístico-culturales del Maestrazgo. Para ello se estructurará en torno a dos temas centrales; el primero será genérico y tratará de vincular el nombre de Camarillas a un aspecto concreto del Maestrazgo: el "Ciclo de la nieve en el Maestrazgo". El otro tema, el "Patrimonio de Camarillas", será más local y tratará de incitar al visitante a recorrer más pausadamente esta localidad, disfrutando del destacado repertorio arquitectónico ya señalado anteriormente. La simbiosis de ambos elementos expositivos (ámbito temático de indudable atractivo, que puede favorecer la llegada de nuevos visitantes, y ámbito local, que deberá propiciar una mayor permanencia de estos en la localidad), posibilitarán la expansión de un subsector turístico en Camarillas, escasamente desarrollado hasta la fecha.

2. Descripción del Proyecto.

La Nevera reúne todos los requisitos necesarios para la instalación de la exposición permanente propuesta. Se ubica en un enclave de excelentes vistas panorámicas muy cercano al pueblo, pudiéndose acceder andando tras un corto paseo de 5 minutos; posee un gran interés arquitectónico, pudiéndose considerar como una perfecta representante de esta tipología constructiva, cuya visita

posee, de por sí, un indudable interés; se encuentra en extraordinario estado de conservación, lo que permite su rehabilitación con una reducida inversión; y su titularidad es municipal.

El proyecto presenta dos apartados bien diferenciados. Por una parte la adecuación de la nevera para su visita, mediante un dispositivo especial que respete las peculiaridades de la construcción e incremente sus posibilidades expositivas (cuya Memoria arquitectónica se presenta por separado a la presente Memoria expositiva). Y por otra, la realización de un atractivo sistema expositivo que sirva para mostrar el rico Patrimonio de Camarillas y que de a conocer la actividad para la que fue creada esta construcción: la nieve, su almacenaje, distribución y aplicaciones en el contexto de una sociedad tradicional, con especiales referencias al desarrollo de esta en el Maestrazgo turolense. Para complementar ambos niveles expositivos se editarán sendas publicaciones: el folleto titulado *El Patrimonio Cultural de Camarillas (Teruel)* y la guía-catálogo *Las neveras y el ciclo de la nieve en el Maestrazgo*.

Dentro de las sociedades *no eléctricas* el almacenaje y utilización de la nieve, con diversas utilidades, está sobradamente documentado, existiendo estructuras desde época romana: *cellae supositoriae* y *frigidariis semper nivalibus*. Los musulmanes también debieron emplearlas, a juzgar por las referencias que del uso de la nieve tenemos en textos como "las mil y una noches". En el mundo cristiano medieval la utilización de nieve y hielo están sobradamente documentadas a través de libros de cocina, documentos, etc., prolongándose su uso hasta después de la llegada de la energía eléctrica. El Centro expositivo que se pretende realizar en Camarillas va a ser un intento de aproximación a esta realidad tan desconocida por el gran público, pero tan importante en el territorio turolense y, en especial, en el Maestrazgo.

3. Articulación espacial y contenidos.

La articulación de un espacio tan singular como es una nevera, supone un importante reto, siendo preciso combinar una serie de recursos expositivos con la necesidad de favorecer una adecuada percepción de la estructura y el espacio que esta delimita. Ello obliga a descartar armazones opacos, que rompan la visión del propio espacio que se desea preservar. Como solución se propone la creación de una estructura metálica de rejilla de acero galvanizado, formando dos plantas (acceso y entreplanta, para 8 m. de profundidad). Si a esta se le suma el propio suelo de la nevera, se podrá disponer de tres pisos expositivos. La estructura propuesta no asentará en ningún momento sobre la fábrica de la nevera y permitirá, mediante un hueco central, la contemplación de la totalidad de la altura y del cierre de la cúpula. La escalera de descenso se situará en el extremo opuesto de la entrada. Para evitar los problemas derivados la patente irregularidad del firma natural de la nevera y de posibles filtraciones de agua, se creará un nivel el suelo similar al de las plantas superiores, ligeramente sobreelevado sobre el suelo de la nevera. Estructuras parecidas a las descritas han sido ya empleadas en diversas torres medievales catalanas, permanentemente abiertas, sin que sea preciso ningún tipo de mantenimiento.

Camino de acceso desde la población a la Nevera: Mesa de interpretación sobre "*Paisajes de Camarillas*" y Señalización de acceso.

La Nevera se ubica al NE de Camarillas, a menos de 5 minutos andando del centro de la población. Se puede acceder a ella por un camino que asciende hasta las proximidades de una pequeña elevación (cota 1.347 m.s.n.m.), desde la que se controla una excelente vista panorámica del altiplano de Camarillas y los relieves circundantes (arrasados por la llamada "superficie de erosión fundamental de la Ibérica"). Este interesante paisaje, en el que la acción del hombre se superpone sobre una característica configuración geomorfológica, será analizado por una mesa de interpretación (*Paisajes de Camarillas*), inserta en el tramo medio del camino de acceso a la Nevera. La señalización se iniciará en el interior del pueblo.

Nivel 0: *El Patrimonio de Camarillas.*

Tras el correspondiente panel de introducción al Centro Expositivo, la planta se dedicará a realizar un somero repaso al Patrimonio e Historia de Camarillas, mediante paneles de chapa vitrificada a varias tintas, fijados a la estructura metálica. Estos reúnen las condiciones expositivas óptimas para el presente Centro (en el que no existirá una persona que controle permanentemente a las visitas), al conjugar unas máximas condiciones de resistencia a agentes naturales y deterioros antrópicos intencionados a la par de poder incorporar textos, dibujos y esquemas en color de gran calidad. Este soporte se empleará en todas las plantas

Nivel -1: *La Nevera de Camarillas.*

Servirá de nexo entre el Patrimonio de Camarillas y el Ciclo de la nieve en el Maestrazgo, al centrarse en la configuración y características de la construcción en la que se encuentra emplazado el Centro expositivo.

Nivel -2: *El Ciclo de la nieve en el Maestrazgo.*

Se dedicará monográficamente al tema de las neveras en el Maestrazgo y la provincia de Teruel (tipología, distribución...) sin olvidar algunas referencias de interés fuera de la provincia, como es el caso de la especialización en Fuendetodos (Zaragoza) en el que la nieve, para abastecer a Zaragoza, es actividad fundamental de buena parte de la población. Tanto desde esta planta como desde las anteriores se podrá contemplar la totalidad de la cúpula a través del hueco central de las plantas de armado metálico.

4. Gestión.

El Centro precisará escasas labores de mantenimiento. En la práctica estas se reducirán a la apertura y cierre diario del mismo (encendido de luces), alguna visita intermedia de control y a periódicas tareas de limpieza. Estas labores de mantenimiento y control serán ejercidas por el personal municipal (alguacil). El beneficio obtenido por la venta de las dos publicaciones servirá para cubrir algunos pequeños gastos que se puedan ocasionar. Tampoco se puede descartar la posibilidad de que en el futuro sea interesante articular estrategias que faciliten visitas guiadas al Centro y a la población, si bien esta deseable situación sobrepasa el marco del presente proyecto. El centro estará abierto al público durante los meses de verano, Navidad y Semana Santa, teniendo carácter discrecional el resto del tiempo.

5. Calendario del Proyecto:

Tiempo estimado de ejecución (parte expositiva): 6 meses

6. Presupuesto Programa Expositivo

(no incluye obras de acondicionamiento en de la obra, ni la creación de la instalación eléctrica exterior)

PROYECTO EXPOSITIVO Y ELABORACION DE TEXTOS	450.000 pts.
- Realización de la Memoria Expositiva y redacción de textos y guiones de la exposición	450.000 pts.
MATERIAL EXPOSITIVO	2.750.000 pts.
- Fotografía (Guía-Catálogo) y Material Gráfico (exposición y Guía-Catálogo).....	250.000 pts.
- Paneles y atriles (alternándose los de varias con los monocromos), anclados a la estructura metálica, con un promedio de 5 por nivel.....	1.600.000 pts.
- Montaje de la exposición	350.000 pts.
- Soportes y acabados especiales, sistemas de señalización interna y externa y mesas de interpretación del itinerario exterior.....	300.000 pts.
- Anclajes, ferretería y varios	250.000 pts.
EQUIPAMIENTO.....	200.000 pts.
- Instalación eléctrica interior (a partir de la preinstalación recogida en la memoria de adecuación arquitectónica)	200.000 pts.
EDICION DE MATERIALES PARA LA VENTA.....	1.400.000 pts.
- Guía-Catálogo "Las neveras y el ciclo de la nieve en el Maestrazgo" y folleto "Patrimonio Cultural de Camarillas"	1.400.000 pts.
Subtotal	4.800.000 pts.
GASTOS GENERALES Y DIRECCION (15 % subtotal)	720.000 pts.
IMPREVISTOS (5% subtotal).....	<u>240.000 pts.</u>
TOTAL	5.760.000 pts.

Centro de Interpretación de la Orden de San Juan en el Maestrazgo (Villarroya de la Sierra, Teruel)

E. Javier IBAÑEZ GONZALEZ & Jose F. CASABONA SEBASTIAN
Seminario de Arqueología y Etnología Turolense
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Campus de Teruel, 44.003 Teruel

1. Introducción y breves consideraciones sobre el proyecto como motor de desarrollo de Villarroya de la Sierra.

La población de Villarroya de los Pinares se encuentra relativamente bien situada dentro de las serranías orientales turolenses, al pasar por ella la carretera A-226 que comunica Teruel con los más importantes centros de atracción turística del Alto Maestrazgo (Cantavieja, Iglesuela y Mirambel) y del Maestrazgo Castellonense (Morella). Goza de un abrupto y bello paisaje y de un apreciable Patrimonio Arquitectónico. En la Villa se concentra buena parte de este último. El edificio más visible es la impresionante Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora, declarada Bien de Interés Cultural; su campanario (torre fortificada), separado del templo, ocupa una posición destacada sobre el resto del caserío. En el interior del casco urbano o en su periferia se localizan diversas ermitas, como la porticada dedicada a Ntra. Sra. de Loreto; la de San Benón, sita sobre una pequeña elevación junto a la carretera; la ermita de la Purísima Concepción, junto al caserío de Villarroya; y la ermita del Calvario, ubicada en un bonito y abrupto paraje conocido como el Estrecho de los Batanes. En otros puntos del término hay otros edificios religiosos, como la Ermita de San Juan (junto a Mas de los Calvos) o la de San Bartolomé (junto al Mas de la Ermita). En el casco urbano también encontramos interesantes ejemplos de arquitectura civil privada (Casa Peña y Casa Carreras, entre otras numerosas casonas) y pública; entre estos últimos destacar el Ayuntamiento, el Antiguo Hospital y la Carcel.

Otro aspecto que conviene recordar de la historia de Villarroya de los Pinares es su vinculación a la Orden Militar de San Juan de Jerusalén. Fundada por San Gerardo de Provenza en el año 1048 con el fin de cuidar a los peregrinos enfermos que visitaban Tierra Santa, en el Hospital de San Juan Bautista de Jeruesalen, adquirió su caracter militar en 1137. Se atestigua su presencia en España desde el primer cuarto del siglo XII, siendo, en 1134, una de las tres órdenes a favor de las cuales testó el rey de Aragón Alfonso I el Batallador. Tras la disolución de la Orden del Temple, los sanjuanistas recibirán todas las propiedades de esta, transformándose en la principal Orden Militar de Aragón. En el año 1163, Sancho Tarazona donará Aliaga al Santo Hospital de Jerusalem, siendo este el origen de una encomienda que acabará incluyendo también las poblaciones de Villarroya, Pitarque, Fortanente y la desaparecida Sollavientos. En diciembre del año 1190 Alfonso II donará a los sanjuanistas la villa de Villarroya, iniciándose así un vínculo que se prolongará durante más de seis siglos.

Pero a pesar de ese enorme potencial patrimonial, histórico y paisajístico y de su estratégica ubicación junto a la carretera A-226, Villarroya de los Pinares se encuentra escasamente integrada en los circuitos turísticos. Ello obedece, en gran medida, a la ausencia de una promoción adecuada y a la inexistencia de un centro expositivo que, por su temática, favorezca que los potenciales visitantes se detengan en esta bella población.

El presente proyecto pretende crear un centro de interpretación que favorezca la necesaria integración de esta localidad en uno de los circuitos turístico-culturales más importantes del Maestrazgo. Dicha exposición se centrará en dos temas de índole bien distinta: uno de ámbito comarcal, que

permitirá ligar el nombre de Villarroya de los Pinares a un aspecto concreto del Maestrazgo, de gran interés turístico: la "Orden Militar de San Juan"; se intentará que esta vinculación sea lo más fuerte posible, de forma que cuando se haga referencia en cualquier promoción, publicación, centro expositivo, etc. del Maestrazgo a dicha orden militar, exista una asociación inmediata al nombre de Villarroya de los Pinares y a su centro de interpretación. El segundo tema, el "Patrimonio Cultural de Villarroya de los Pinares", deberá incitar al visitante a recorrer más detenidamente esta localidad, disfrutando del excelente repertorio arquitectónico y paisajístico que posee. La simbiosis de ambos elementos expositivos posibilitará una mayor expansión del sector turístico en Villarroya: gracias al interés que suscitan las órdenes militares, el número de turistas que paren en Villarroya se podría incrementar sensiblemente; la existencia en el centro de propuestas de recorridos monumentales y paisajísticos, potenciarán un aumento en el tiempo de permanencia en la localidad e incluso una futura repetición de la visita, con el consiguiente incremento potencial en el gasto realizado por persona en la población. Por otra parte, la recaudación por entradas y venta de publicaciones, CD-Roms y recuerdos del Centro puede favorecer la consolidación, en principio a tiempo parcial, de un puesto de trabajo.

2. Descripción del Proyecto y articulación espacial del Centro de Interpretación.

El proyecto, ya apuntado en el apartado anterior, consiste en la creación de un Centro de Interpretación sobre la Orden de San Juan en el Maestrazgo, en el que también se muestre ampliamente el Patrimonio Arquitectónico de Villarroya de los Pinares. Este Centro se ubicará en la Antigua Cárcel, sita junto a la Iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora, al reunir este edificio todos los requisitos necesarios para su instalación:

- Dispone de los espacios adecuados para los fines expositivos previstos, con un potencial aforo de visitantes suficiente y la posibilidad de crear los servicios que se consideren adecuados (p.e. lavabos).
- Posee un apreciable valor patrimonial, encontrándose incluido dentro del Inventario Arquitectónico del Patrimonio Histórico de Aragón. La nueva función otorgada a la construcción le afectará de forma muy positiva, permitiendo su rehabilitación y garantizando su supervivencia.
- Tiene una cierta vinculación con el tema tratado y, de por sí, constituye un recurso expositivo de primera magnitud, influyendo sus características espaciales y arquitectónicas de forma positiva en el discurso expositivo.
- Ocupa una posición privilegiada en función de los potenciales flujos turísticos, al situarse junto a la Iglesia (punto de mayor atracción inmediata) y abierto a la carretera (por la que necesariamente deben discurrir los visitantes).
- La construcción es de titularidad municipal, siendo el Ayuntamiento uno de los promotores del proyecto.
- Se encuentra en un buen estado de conservación, requiriendo relativamente pocas reformas y adaptaciones.
- Escasa entidad de las barreras arquitectónicas, que pueden ser fácilmente salvables con unas mínimas reformas.

No está previsto modificar la distribución espacial y constructiva del edificio, aprovechándose al máximo la estructura original. Esta se compone de un total de cinco salas de muy diferentes características. El vestíbulo (A) es la habitación que articula el conjunto, al situarse en él la puerta de entrada desde la calle, la puerta de los lavabos y el acceso a dos estancias que podríamos denominar

"intermedias" (B.1 y C.1); desde estas dos últimas se puede acceder, a su vez, a dos salas "finales" (B.2 y C.2), sin ninguna otra puerta que la de las estancias intermedias. Esta disposición permitiría estructurar la exposición de forma lineal, en torno a dos ejes que convergen en el vestíbulo, aprovechándose al máximo los elevados valores escénicos de las salas C.1 y C.2

Villarroya de los Pinares, joya arquitectónica y sanjuanista **(Vestíbulo ó Sala A)**

Esta sala, a la que se accede directamente desde la calle, tendrá tres funciones fundamentales: recepción del Centro de Interpretación (en la que se describe someramente lo que pretende el Centro y su articulación espacial), introducción al Patrimonio Arquitectónico y Paisajístico de Villarroya de los Pinares (elemento expositivo central de este espacio) y punto de información y venta de publicaciones y recuerdos. El primero de los objetivos se alcanzará con un panel introductorio, en cuya parte central figurará la distribución de salas y contenidos. Para la introducción al Patrimonio Arquitectónico y Paisajístico de Villarroya se dispondrán sendos paneles informativos (uno dedicado a la villa y otro al término), con escaso texto y abundante imagen, una maqueta del municipio en escala 1/12.500 (en la que se destacarán las áreas más interesantes del término) y un dispositivo interactivo sobre la visita a la villa (panel con el plano del pueblo, con sistema de iluminación de itinerario y transparencias de los principales monumentos). La venta de publicaciones y recuerdos, control de entradas e información sobre el pueblo se efectuará en un pequeño mostrador, sito junto a la entrada del Centro.

Los monjes-guerreros de San Juan **(Sala B.1)**

A esta sala se accede desde el Vestíbulo. Estará destinada a explicar los orígenes de la Orden Militar de San Juan en el contexto de las Cruzadas, sus funciones y características principales, su historia y expansión por toda Europa, los paulatinos traslados de su sede derivados de la expansión musulmana y otomana, su iconografía e indumentaria, etc. Como elemento expositivo central, un gran mapa-panel interactivo de Europa y el Mediterráneo, con un sistema de luces que permita saber al visitante el emplazamiento de su sede en distintos momentos y la ubicación de sus principales encomiendas y áreas de influencia; otros elementos expositivos de gran atractivo será la vestimenta de uno de estos monjes-guerreros en tiempos de conflicto, reproducciones y ampliaciones de sus sellos y de diversos documentos de gran trascendencia, etc. La iluminación ambiental será de media intensidad; cada dispositivo tendrá un sistema de focos independientes.

La Orden Militar de San Juan en el Maestrazgo **(Sala B.2)**

A esta sala se accede desde el el espacio intermedio B.1, debiéndose retornar al mismo para salir de ella. Una importante característica de este espacio es su considerable altura y la existencia de un afloramiento rocoso en uno de sus laterales. La sala estará destinada a explicar la implantación de los sanjuanistas en el Maestrazgo: posesiones y evolución, relación con otras órdenes, gestión y explotación del territorio, fortalezas, etc. En el lateral en el que aflora la cantera se colocará una pequeña plataforma ligeramente sobreelevada respecto al suelo (1 m. ó poco más) y protegida de la correspondiente barandado, que sin ocultar totalmente la cantera, permita utilizar el lienzo de dicho muro (dedicándolo a las fortificaciones sanjuanistas), crear otro nuevo espacio expositivo-ambiental (barandado sobre cantera) y facilite una perspectiva "aérea" de la sala y sus recursos (que emulará, en cierta medida, a la que se tiene desde lo alto de una fortificación). En el resto de la sala y en dicha plataforma se colocarán diversos paneles y atriles, en los que dominará la imagen sobre el texto. El otro elemento emblemático de la sala será una columna multimedia con el programa interactivo *La Orden de San Juan en el Maestrazgo y en la Corona de Aragón*. En él se narrará la implantación de la orden sanjuanista en la Corona de Aragón en general y en el Maestrazgo en particular, con información sobre todas sus encomiendas, principales fortificaciones, acontecimientos, etc. También tendrá módulos informativos sobre historia de la Orden, sus maestros (con especial desarrollo para el caso de

Juan Fernandez de Heredia), etc., así como un módulo suplementario sobre la historia y monumentos de Villarroya de los Pinares. Además de la correspondiente pantalla de la columna multimedia, habrá una pantalla grande de televisión situada a ± 2 m. de altura, de forma que la información consultada por un visitante en el multimedia sea visible y audible por los demás que se encuentren en la sala. La iluminación ambiental de la sala será muy tenue, disponiendo cada recurso expositivo de sus correspondientes focos independientes.

La Carcel (I) (Sala C.1)

Se accede a este espacio desde el vestíbulo. Debido a sus reducidas dimensiones y a su valor escénico, en esta antesala de la carcel tan sólo se dispondrán algunas fotografías-transparencias retroiluminadas de otras cárceles maestracenses y un pequeño panel dedicado a las mismas.

La Carcel (II) (Sala C.2)

Se accede y sale de esta sala por el espacio intermedio C.1. Dado su importante valor escénico (calabozo abovedado de reducidas dimensiones) únicamente se colocará un pequeño panel expositivo (con sistema de iluminación independiente), en el que se aportarán algunos datos sobre la carcel de Villarroya y su uso. La iluminación del panel será la única existente en la sala, siendo más que suficiente para facilitar el tránsito por la misma y apreciar su estructura; el resto de la estancia permanecerá en penumbra, lo que potenciará aún más sus posibilidades escénicas.

Para completar los distintos niveles expositivos de la sala se editarán tres publicaciones distintas: un díptico titulado *Centro de Interpretación de la Orden Militar de San Juan (Villarroya de los Pinares, Teruel)*, que se entregará junto con la entrada a los visitantes; un folleto titulado *El Patrimonio Cultural de Villarroya de los Pinares (Teruel)*; y la guía-catálogo *La Orden Militar de San Juan en el Maestrazgo Turolense*. También se editará, en CD-Rom, el programa multimedia interactivo *La Orden de San Juan en el Maestrazgo y en la Corona de Aragón*, y se reproducirán diversos materiales (facsimiles documentales, sellos, etc.), que, junto con otras publicaciones especializadas sobre la Orden, se pondrán a la venta en el propio Centro.

3. Gestión.

La gestión del Centro de Interpretación corresponderá al Ayuntamiento, con el compromiso de mantenerlo abierto al público durante el verano, las Navidades y Semana Santa, teniendo carácter discrecional el resto del tiempo (apertura en fechas de especial afluencia de visitantes y cartel señalando donde se puede solicitar su visita). El precio de la entrada será reducido, destinándose la recaudación por este concepto y por venta de publicaciones y CD-Rom a cubrir los escasos gastos de mantenimiento (luz y limpieza) y a compensar económicamente a las personas que colaboren en la apertura del Centro.

4. Calendario del Proyecto:

Tiempo estimado de ejecución (parte expositiva):6 a 9 meses

5. Presupuesto Programa Expositivo

(no incluye obras de acondicionamiento en de la obra)

PROYECTO EXPOSITIVO Y ELABORACION DE TEXTOS	1.050.000 pts.
- Realización de la Memoria Expositiva.....	800.000 pts..
- Redacción de textos y guiones de la exposición	250.000 pts.
RECOPILACION DOCUMENTAL Y FOTOGRAFICA Y COLABORACION DE ESPECIALISTAS DE PRESTIGIO.....	1.150.000 pts.
- Recopilación documental (incluidos desplazamientos a diversos archivos de Madrid, Barcelona, Teruel, Zaragoza y Maestrazgo)	500.000 pts.
- Realización fotografía propia (incluidos gastos de desplazamientos por distintos puntos de Aragón, Cataluña y Valencia)	400.000 pts.
- Colaboraciones de especialistas de prestigio y pago por derechos de autor de fotografías de otros autores (Jerusalén, Rodas, Malta, Archivos, etc.)	250.000 pts.
MATERIAL EXPOSITIVO	7.300.000 pts.
- Realización del programa multimedia interactivo.....	1.500.000 pts.
- Material Gráfico, reproducciones fotográficas y fúcsímiles documentales.....	400.000 pts.
- Paneles, atriles, soportes y vitrinas (elaboración y montaje)	1.800.000 pts.
- Mapas-paneles interactivos (casco urbano, expansión de la Orden por Europa y Mediterráneo) y maqueta (término municipal de Villarroja) (elaboración y montaje)	2.100.000 pts.
- Reproducciones (sellos, trajes, armas, etc.).....	300.000 pts.
- Sistemas especiales de iluminación.....	400.000 pts.
- Sistema ambientación de la Plataforma (sala B.2)	300.000 pts.
- Soportes y acabados especiales y sistemas de señalización interna y externa	500.000 pts.
EQUIPAMIENTO.....	1.450.000 pts.
- Sistema de alarma, televisión, equipo de conexión ordenador y columna multimedia interactiva	1.400.000 pts.
- Mobiliario recepción, descanso y atención público	50.000 pts.
EDICION DE MATERIALES PARA LA VENTA.....	2.850.000 pts.
- Edición de un díptico (<i>Centro de Interpretación de la Orden Militar de San Juan</i>), un folleto (<i>El Patrimonio Cultural de Villarroja de los Pinares</i>), la guía-catálogo (<i>La Orden Militar de San Juan en el Maestrazgo Turolense</i>), un CD-Rom (<i>La Orden de San Juan en el Maestrazgo y en la Corona de Aragón</i>) y diversos recuerdos.....	2.850.000 pts.
Subtotal	13.800.000 pts.
GASTOS GENERALES Y DIRECCION (15 % subtotal)	2.070.000 pts.
IMPREVISTOS (5% subtotal).....	690.000 pts.
TOTAL	16.560.000 pts.

Centro de Interpretación del *Urbanismo medieval y moderno del Maestrazgo* (La Ginebrosa, Teruel)

E. Javier IBAÑEZ, Jose F. CASABONA & Julian M. ORTEGA
Seminario de Arqueología y Etnología Turolense
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Campus de Teruel, 44.003 Teruel

1. Introducción y breves consideraciones sobre el proyecto como motor de desarrollo de La Ginebrosa

La Ginebrosa posee un apreciable patrimonio arquitectónico, concentrado fundamentalmente en la Villa. Destaca la Iglesia de San Bartolomé, obra que conserva una importante fase gótica (ábside, primer tramo de la nave y dos primeras capillas laterales), dominando en el resto del edificio el barroco. El segundo edificio religioso en importancia, la Ermita de Santa María Magdalena, está ya fuera del casco urbano. El Ayuntamiento también conserva parte de su estructura medieval, muy transformada por diversas reformas de los siglos XVII y XVIII. También hay algunas casas solariegas, con interesantes muestras de heráldica, y buenos ejemplos de arquitectura popular, lo que, junto a la notable calidad ambiental y escénica de todo el conjunto, confieren a La Ginebrosa un interesante potencial turístico.

Otro recurso nada desdeñable es su compleja articulación urbana, posible fruto de sucesivas ampliaciones. Estas pudieron ser favorecidas tanto por su ajetreada historia señorial (su propiedad cambió en sucesivas ocasiones de manos, perteneciendo a varias órdenes militares y siendo también señorío laico), como por la decadencia y despoblación de dos importantes castros cercanos (que debieron aportar importantes efectivos demográficos) o por la carta de población de 1291 (en la que se ampliaban las prerrogativas de sus habitantes). Un hito de gran interés dentro de la misma es lo que la tradición conoce como judería, calle cerrada en ambos extremos por dos portales; sobre estos se disponen sendos edificios, uno de los cuales posee una ventana de sillería de traza tardomedieval. Otro arco-pasadizo, abierto a la irregular plaza porticada del Ayuntamiento, es considerado por algún investigador como una reminiscencia del primer recinto murado, correspondiente al periodo en que La Ginebrosa pertenecía a los Templarios. De los cinco portales del segundo recinto murado sólo se conserva el ubicado en la esquina suroccidental; esta ampliación urbana (caracterizada por una tendencia ortogonal adaptada a la topografía) se suele vincular con la concesión de la carta puebla de 1291 y la llegada de los citados efectivos demográficos de los castros despoblados.

Pese al potencial arquitectónico y urbanístico, La Ginebrosa se encuentra escasamente integrada en los circuitos turísticos, lo que reduce sensiblemente el desarrollo del sector terciario. El presente proyecto pretende paliar esta situación, configurando un centro expositivo cuya temática sirva tanto para atraer un mayor número de visitantes (incorporando a esta villa a los circuitos socioturísticos del Maestrazgo), como para incrementar el tiempo de permanencia de estos. Un aumento en número y estancia de los turistas deberá suponer, en principio, un crecimiento del potencial gasto efectuado por estos en la localidad; la posibilidad de consolidación del sector es aún mayor si se tiene en cuenta que el sistema de gestión propuesto vincularía la explotación del centro a una contrata conjunta con el bar y el albergue de la localidad.

2. Descripción del Proyecto y articulación espacial del Centro de Interpretación.

El Centro de exposición de La Ginebrosa girará en torno a dos temas complementarios:

- La variedad tipológica e histórica del urbanismo medieval y moderno del Maestrazgo, tomando como paradigma el interesante trazado urbano de La Ginebrosa.
- Y el Patrimonio Arquitectónico de La Ginebrosa, explicando sus principales características y proponiendo itinerarios por la villa y por el término.

Se ubicará en el Antiguo Horno (Calle San Roque nº 2), al reunir esta construcción todos los requisitos necesarios para su instalación:

- Dispone del espacio adecuado para los fines expositivos previstos, con un potencial aforo de visitantes suficiente.
- Posee un apreciable valor patrimonial, al conservar la mayor parte de la estructura original del horno, que podría datar de la Baja Edad Media. El nuevo uso previsto repercutirá muy positivamente en el edificio, posibilitando su rehabilitación y asegurando su supervivencia. Esta última circunstancia no está garantizada de no desarrollarse el proyecto, dado el uso secundario que actualmente se le otorga y su creciente grado de deterioro.
- Algunas partes del edificio constituyen, de por sí, un recurso expositivo apreciable (p.e. arco apuntado de la 1ª crujía); sus características espaciales (amplia sala diáfana y otros espacios periféricos) también son favorables para la articulación de la exposición.
- Ocupa una buena posición respecto a los potenciales flujos turísticos, por su cercanía a la Plaza, a la salida de un paso cubierto que parte de la misma.
- La construcción es de titularidad municipal, siendo el Ayuntamiento uno de los promotores del proyecto.
- Se encuentra en un estado de conservación relativamente bueno, requiriendo limitadas reformas y adaptaciones (fundamentalmente en la cubierta).
- Tiene escasas barreras arquitectónicas (tres escalones), fácilmente corregibles para facilitar la visita a personas con alguna minusvalía.

No está previsto modificar la distribución espacial y constructiva del edificio, aprovechándose al máximo la estructura original del horno. Esta se compone de una amplia sala central, una habitación lateral secundaria, un patio posterior y las cámaras del horno.

El urbanismo del Maestrazgo. **(Sala central)**

Esta sala, a la que se accede directamente desde la calle de San Roque, presenta dos arcos que, junto con los muros exteriores, sustentan la cubierta, formando una estructura de tres crujías. Esta articulación permite una fácil segmentación psicológica del espacio en tres partes. Aunque el tema genérico de la sala será "El urbanismo del Maestrazgo", cada uno de los tres subespacios estará dedicado a un ámbito muy concreto de este amplio tema:

- "*Conceptos y antecedentes*": Primera crujía (entre muro de la fachada y arco ojival), espacio al que se accede directamente desde la Calle San Roque y desde el que se pasa al

resto de la sala y a la habitación lateral. En él se indicará explicarán unos mínimos concepto y los antecedentes al urbanismo medieval-cristiano del Maestrazgo, desde los primeros asentamientos estables a los núcleos de población musulmanes. En este espacio se localizará el punto de venta de publicaciones y el control de entrada. El repertorio expositivo se basará en paneles con escaso texto e importante aparato gráfico (especialmente plantas de núcleos de población). El elemento central del mismo, en este sector, será una columna multimedia con un programa interactivo titulado *"El urbanismo del Maestrazgo a través de la Historia"*, con módulos informativos sobre las tendencias urbanísticas en distintos periodos (desde la formación de los primeros asentamientos estables hasta la actualidad), los rasgos urbanísticos de todas las poblaciones del Maestrazgo, etc. En este programa multimedia también se insertará un módulo especial sobre el urbanismo y el Patrimonio de La Ginebrosa. Mediante un sistema de iluminación específico, se resaltará el arco ojival existente entre este y el siguiente espacio.

- *"El urbanismo de repoblación cristiana"*: Sector formado por la 2ª crujía (entre el arco ojival y el de medio punto). Se dedicará a mostrar los principales rasgos, variantes y ejemplos del urbanismo de repoblación y de los espacios que lo componen (plazas, recintos amurallados, calles, etc.), cuyo trazado constituye el núcleo del casco antiguo de la práctica totalidad de las poblaciones del Maestrazgo. El aparato expositivo se basará en paneles como los descritos anteriormente; los elementos más llamativos de este y el siguiente sector se situarán bajo el arco de medio punto; esta ubicación disminuirá la atención prestada por el visitante a esta estructura, fruto de una reforma de los siglos XIX-XX (aunque aún se conserva el arranque de arco original); los elementos centrales serán sendas maquetas de dos modelos urbanísticos muy diferentes: poblaciones ubicadas sobre espolones, con una característica planta triangular (se seleccionará entre Puertomingalvo, Iglesuela o Cantavieja, como representantes más interesantes) y asentamientos de traza cuadrada y urbanismo con tendencia ortogonal (escoger entre Alcorisa y Mosqueruela, como ejemplos más perfectos).

- *"Evolución urbana (Baja Edad Media y Edad Moderna)"*: Sector correspondiente a la 3ª crujía (entre el arco de medio punto y el muro del fondo). En él se indicarán los complejos procesos evolutivos que han seguido algunos pueblos con el cambio introducido por las escenografías barrocas, partiendo de las premisas inicialmente marcadas por el núcleo de repoblación.

Núcleos menores de población. (Patio posterior)

A este espacio se accede desde la 3ª crujía de la sala central, Se trata de un patio de dimensiones medias, con una salida posterior (que podría habilitarse como salida de emergencia). A fin de alterar al mínimo la estructura original del edificio, este patio se mantendrá descubierto ó con un pequeño sector cubierto. Se destinará a mostrar la configuración urbanística de diversos núcleos secundarios de población (barrios periurbanos, agrupaciones protourbanas de masías, etc.), comparando sus modalidades de crecimiento (generalmente orgánico), con la planificación urbana observada en la sala anterior. Los sistemas expositivos se basarán en paneles resistentes a los agentes atmosféricos (lluvia, frío e incidencia directa de la luz solar. En la parte central de este espacio se colocará una mesa-panel (sobre un atril de piedra) dedicada a los núcleos secundarios de población de La Ginebrosa y sus principales características urbanísticas.

La Ginebrosa: urbanismo y patrimonio. (Sala lateral)

A esta sala se accede desde la 1ª crujía de la sala central, pudiéndose tanto visitar al inicio de la exposición como en su parte final, si bien esta última opción es la más adecuada. Está destinada tanto a explicar la configuración urbana de La Ginebrosa (como uno de los ejemplos más interesantes de evolución urbanística del Maestrazgo) como su patrimonio arquitectónico y natural, proponiendo un itinerario de visita por el pueblo y por el término. El centro de la sala estará ocupado por una maqueta interactiva, en la que, mediante un sistema de luces (accionadas

desde unos botones situados junto a la maqueta), se indicarán las distintas fases de crecimiento de la población, el itinerario urbano propuesto y los principales monumentos. Sobre las paredes de la sala se insertarán paneles similares a los descritos en los puntos anteriores.

El horno de pan.

(Cámaras abiertas a la sala central)

La antigua funcionalidad del edificio y las características básicas de su estructura y los principales paralelos de hornos medievales del Maestrazgo se señalarán en un panel inserto junto a la boca de las cámaras del horno. Estas se dejarán abiertas, instalándose en su interior un sistema de iluminación que permita ver sus principales características, así como una réplica de los elementos que contienen cuando estaba en funcionamiento (pan y pastas en la cámara de cocción y pseudobrasas en la cámara de fuego). Se tratará de un elemento exclusivamente escénico, integrado como un recurso expositivo extratemático.

Para completar los distintos niveles expositivos del Centro se editarán dos publicaciones distintas: un díptico titulado *Centro de Interpretación del Urbanismo del Maestrazgo (La Ginebrosa, Teruel)*, que se entregará junto con la entrada a los visitantes y la guía-catálogo *El urbanismo en el Maestrazgo Turolense*. Igualmente, el itinerario recomendado en la sala dedicada al urbanismo y patrimonio de La Ginebrosa estará rotulado, de forma visible pero discreta, en el interior de la población.

3. Gestión.

La explotación del Centro de Interpretación será subarrendada por el Ayuntamiento, en una contrata conjunta con el bar y el futuro albergue (que se situará en la 2ª planta del edificio); se exigirá el compromiso de mantenerlo abierto al público durante el verano, las Navidades y Semana Santa, teniendo carácter discrecional el resto del tiempo (apertura en fechas de especial afluencia de visitantes y cartel señalando donde se puede solicitar su visita). También determinará el precio máximo de la entrada, los descuentos por visitas en grupo y el porcentaje de la venta de publicaciones que deberá revertir en la reedición de materiales. La formación de esta contrata integrada hará rentable la explotación de estos servicios, permitiendo el mantenimiento de, al menos, una familia.

4. Calendario del Proyecto:

Tiempo estimado de ejecución (parte expositiva):6 a 8 meses

5. Presupuesto Programa Expositivo

(no incluye obras de acondicionamiento en de la obra)

PROYECTO EXPOSITIVO Y ELABORACION DE TEXTOS	650.000 pts.
- Realización de la Memoria Expositiva.....	500.000 pts.
- Redacción de textos y guiones de la exposición	150.000 pts.
RECOPIACION DOCUMENTAL Y FOTOGRAFICA.....	800.000 pts.
- Dietas y desplazamientos para recopilación documental, gráfica y fotográfica (por los 43 pueblos que conforman la comarca y núcleos población secundarios).....	400.000 pts.

- Gastos de material fotográfico y fotógrafo.....	350.000 pts.
- Copias y reproducción de planos	50.000 pts.
MATERIAL EXPOSITIVO	6.350.000 pts.
- Realización del programa multimedia interactivo.....	1.400.000 pts.
- Elaboración Material Gráfico.....	400.000 pts.
- Paneles, atriles y soportes, incluidos los paneles especiales del patio (elaboración y montaje)	1.950.000 pts.
- Tres maquetas de urbanismo, una de ellas interactiva (elaboración y montaje)	1.700.000 pts.
- Sistema ambientación general (incluidas cámaras del horno) y sistemas especiales de iluminación.....	400.000 pts.
- Soportes y acabados especiales, sistemas de señalización interna y externa y rotulación de itinerario por el casco urbano.....	550.000 pts.
EQUIPAMIENTO.....	900.000 pts.
- Sistema de alarma y columna multimedia interactiva.....	850.000 pts.
- Mobiliario recepción, descanso y atención público	50.000 pts.
EDICION DE MATERIALES PARA LA VENTA.....	1.450.000 pts.
- Edición de un díptico (<i>Centro de Interpretación del Urbanismo del Maestrazgo</i>) y la guía-catálogo (<i>El urbanismo en el Maestrazgo Turolense</i>).	1.450.000 pts.
Subtotal	10.150.000 pts.
GASTOS GENERALES Y DIRECCION (15 % subtotal)	1.522.500 pts.
IMPREVISTOS (5% subtotal).....	507.500 pts.
TOTAL	12.180.000 pts.
NUEVO: Sin una maqueta (600.000), sin algunos paneles (200.000 pts.): 11.220.000 pts	

Centro de Interpretación de la *Religiosidad barroca en el Maestrazgo* (Bordón, Teruel)

Jose F. CASABONA SEBASTIAN & E. Javier IBAÑEZ GONZALEZ
Seminario de Arqueología y Etnología Turolense
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Campus de Teruel, 44.003 Teruel

1. Introducción y breves consideraciones sobre el proyecto como motor de desarrollo de Bordón.

Bordón se ubica en una buena situación dentro de la red de comunicaciones del Maestrazgo, al pasar junto a esta población la carretera A-226, que une los principales centros turísticos del Alto Maestrazgo (Cantavieja, Iglesuela y Mirambel), con otros importantes polos de atracción, como son Castellote y Mas de las Matas (y desde esta última con Calanda y Alcañiz), pasando junto a los desvíos que conducen a Morella y otras localidades turísticas del Maestrazgo castellonense y turolense.

La historia de Bordón se encuentra intimamente ligada a la devoción mariana, personalizada en las vírgenes de La Carrasca y de la Araña, cuyo culto converge actualmente en la Iglesia parroquial. Tras la conquista aragonesa este territorio quedará temporalmente integrado en un señorío laico, pasando a pertenecer, a partir de 1188, a sucesivas Ordenes Militares: primero a la de San Redentor; luego el Temple, durante cuyo dominio se descubrió la Virgen de la Carrasca (1212), formándose en torno al lugar del hallazgo el actual núcleo de población, siéndole otorgada la carta puebla por los templarios (1300); tras la confiscación de bienes de esta última Orden, pasará a depender de la del Hospital (1312), que en 1367 le concedió el título de villa.

La Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Carrasca, en torno a la cual se estableció Bordón, debió construirse a partir del año 1300, en sustitución de la antigua ermita, levantada tras el hallazgo de la Virgen. La iglesia era originalmente era de una nave de planta rectangular, cabecera plana y cubierta de madera, siendo objeto de una posterior reforma barroca que le dió, en gran medida, la apariencia actual. La cubierta de madera se sustituyó por una gran bóveda de cañón apuntado, profusamente decorada con un completo repertorio tardobarroco, que incorpora la narración en imágenes de la milagrosa aparición de la Virgen. A pesar de estas intensas modificaciones, aún se conserva buena parte de su decoración gótica, tanto en el exterior (portada y canecillos que soportaban la antigua cubierta) como, sobre todo, en el interior (especialmente la Capilla de Santa Lucía). Por lo demás, el templo conserva otros muchos elementos que recuerdan la devoción mariana, como el "espantanublos", estructura situada junto a la torre-campanario y abierta al Norte, Este y Oeste, donde se subía a la Virgen para conjurar las tormentas. Las profundas raíces del culto mariano también quedarán patentes en la existencia de la Cofradía de Ntra. Sra. de Bordón o de la Carrasca, fundada en el año 1363. A principios del siglo XV ya se realizaban procesiones a esta iglesia-santuario desde Castellote, Cuevas de Cañart, Villarluengo, Tronchón, Mirambel y Olocau (este último en la actual provincia de Castellón); en el siglo XVIII también se iba desde Morella, Todoella y Luco de Bordón. En un momento no precisado anterior al siglo XVIII se introdujo el culto a la Virgen de la Araña (llamada así por la presencia de dicho animal, símbolo del demonio, debajo de sus pies), nombrada patrona de Bordón, al considerar que había salvado en reiteradas ocasiones a esta Villa de los efectos del pedrisco.

La importancia histórico-artística del edificio fue oficialmente reconocida con su incoación como Bien de Interés Cultural (1-XII-1982).

Pero, a pesar de las potencialidades derivadas del interés artístico del templo, de la devoción mariana que aún mantiene a nivel comarcal y de la buena ubicación de la Villa respecto a uno de los principales ejes del flujo turístico del Maestrazgo, Bordón recibe un escaso número de visitantes, siendo muy reducidos los ingresos por este concepto. Esta situación se ha agudizado por los daños generados sobre su Patrimonio Natural y Paisajístico por el gran incendio que arrasó el Maestrazgo. El presente proyecto propone la creación de un Centro de Interpretación temático que facilite la captación del máximo número posible de turistas que pasen junto a la población, con el fin de facilitar la consolidación de su sector terciario, e incluso posibilitar su expansión.

2. Descripción del Proyecto y articulación espacial del Centro de Interpretación.

El Centro de interpretación de Bordón abordará dos temas íntimamente ligados:

- La religiosidad barroca en el Maestrazgo, tomando como paradigma, la profunda devoción mariana que aún despiertan a nivel comarcal las vírgenes de La Carrasca y de La Araña de Bordón.
- La historia y patrimonio de Bordón.

Se ubicará en la Iglesia parroquial de la Virgen de la Carrasca, al reunir esta construcción todos los requisitos necesarios para su instalación:

- Dispone del espacio adecuado para los fines expositivos previstos, con un potencial aforo de visitantes suficiente.
- Posee un elevado valor patrimonial, ya indicado anteriormente. La instalación del Centro repercutirá de forma muy positiva en el edificio, posibilitando la rehabilitación de algunos espacios y estructuras que en la actualidad presentan un cierto deterioro. El nuevo uso será respetuoso con su función principal (culto católico) y con su interés patrimonial.
- Todo el edificio constituye, en su conjunto, un recurso expositivo de primera magnitud, especialmente si se tiene en cuenta que uno de los objetivos principales del Centro será dar al visitante las claves para su interpretación.
- Ocupa el mejor punto de Bordón respecto a un potencial flujo turístico.
- Se encuentra en un estado de conservación relativamente bueno, requiriendo limitadas reformas y adaptaciones.

No está previsto modificar la distribución interna del espacio asignado al Centro, aprovechándose al máximo su estructura original. Este se encuentra formada por un amplio pasillo, largo y muy alto, que discurre por detrás de la mayoría de las capillas del Evangelio, estando separado de estas por un muro de piedra. Se accede a él desde una capilla del Evangelio situada a los pies del templo, bajo el coro sobreelevado, quedando totalmente al margen del normal desarrollo litúrgico. Se encuentra parcialmente compartimentado por los contrafuertes, coincidiendo su distribución con la de las capillas; estas subdivisiones facilitarán la articulación de los temas a tratar. Otros espacios que quedaran insertos en la exposición son la plataforma y la sala de fuelle del antiguo órgano, destruido durante la Guerra Civil. A este espacio también se accede por los pies del la Iglesia, subiendo al coro sobreelevado. La plataforma del órgano es un punto privilegiado para observar buena parte de la decoración de la bóveda de la nave central, así como una perspectiva general del templo.

Historia y Patrimonio de Bordón. (Primer tramo "pasillo")

Espacio delimitado entre los contrafuertes del Baptisterio, accediéndose directamente a él desde la Capilla inserta bajo el coro, en el lado del Evangelio. En esta estancia se realizará una introducción a la historia, medio natural y Patrimonio de Bordón, proponiendo diversos recorridos urbanos y por el término. Los sistemas expositivos consistirán, fundamentalmente, en paneles con un completo aparato gráfico y un limitado volumen de texto. También se realizarán algunas reproducciones y facsímiles de documentos especialmente representativos, de los sellos de las distintas órdenes militares a las que perteneció, etc. En este y en los siguientes tramos del "pasillo" únicamente se colocarán los sistemas de iluminación vinculados a los distintos sistemas expositivos, sin iluminación ambiental o focos que alumbren la cubierta del pasillo. De esta forma se pretende incrementar la sensación de "profundidad" y, hasta cierto punto, "misterio" que sugiere un espacio largo, relativamente estrecho y bastante alto. Este segmento de la exposición carecerá de música ambiental propia, siendo audible el sistema de sonido instalado en el tercer tramo del pasillo.

Iglesia de Ntra. Sra. de la Carrasca. Estructura arquitectónica (Segundo tramo "pasillo")

Espacio contiguo al anterior. Se destinará a explicar las distintas fases constructivas de la Iglesia de Nuestra Señora de la Carrasca, destacando fundamentalmente la fase gótica. Además de los paneles, el principal elemento expositivo será una maqueta del templo, indicando las fases constructivas. Se mantendrán los mismos parámetros de iluminación y sonido descritos para el primer tramo, si bien el dispositivo de sonido inserto en el tercer tramo será aún más audible.

Nuestra Señora de la Carrasca y Nuestra Señora de la Araña. (Tercer tramo "pasillo")

Ultimo tramo del pasillo, que es interrumpido por la Capilla de San Roque. En él se referirá la historia de las dos vírgenes de Bordón, las circunstancias que rodearon sus apariciones y el desarrollo del culto, para posteriormente enmarcarlo en las distintas manifestaciones de devoción mariana existentes en el Maestrazgo. Los paneles explicativos se completarán con reproducciones de fotografía antigua, grabados, documentos, etc. Una grabación de los "Gozos de la Virgen de la Carrasca" y de los "Gozos de la Virgen de la Araña", servirá de sonido ambiental para esta parte de la exposición.

Iconografía barroca en el Maestrazgo. (Sala de fuelle del órgano)

Se accede a este espacio, anteriormente ocupado por la maquinaria del órgano, desde el coro sobreelevado. Se destinará a mostrar diversas muestras iconográficas de la religiosidad barroca del Maestrazgo, haciendo especial referencia a las vinculadas con la devoción mariana y aportando las claves interpretativas.

El repertorio barroco de la Iglesia de Ntra. Sra. de la Carrasca (Plataforma del órgano)

Plataforma abierta a la nave del templo, dispuesta encima del Baptisterio, a la que se accede desde el coro sobreelevado. Se aprovechará las posibilidades que ofrece la perspectiva de la bóveda de y del resto de la Iglesia, para dar las claves de lectura e interpretación iconográfica del conjunto pictórico; para ello se instalará un panel general en el tabique que separa la plataforma de la habitación del fuelle y sendos atriles junto a la balaustrada de la plataforma, de manera que ninguno de estos elementos sea visible desde la nave de la Iglesia, no alterando visualmente su apariencia.

Para completar el repertorio expositivo del Centro se editarán dos publicaciones: un díptico titulado *Bordón (Teruel): Naturaleza, Patrimonio y Ciclo Festivo*, que se entregará junto con la entrada a los visitantes y la guía-catálogo *La Iglesia de Ntra. Sra. de la Carrasca (Bordón) y la devoción mariana en el Maestrazgo turolense*.

3. Gestión.

Dado que el Centro se ubica en el interior de la Iglesia parroquial, los horarios de visita no podrán coincidir con los de culto. Su apertura será discrecional durante la mayor parte del año, (existiendo un rótulo en la puerta de acceso al templo indicando a quien debe avisar para visitarlo), con opción a apertura continuada en los meses de verano. El mantenimiento de la exposición correrá a cargo del Ayuntamiento, con la colaboración de la Iglesia, destinándose los beneficios obtenidos por la entrada y venta de publicaciones para sufragar estos gastos y compensar económicamente a las personas encargadas de su apertura.

4. Calendario del Proyecto:

Tiempo estimado de ejecución (parte expositiva): ±6 meses

5. Presupuesto Programa Expositivo

(no incluye obras de acondicionamiento en de la obra)

PROYECTO EXPOSITIVO Y ELABORACION DE TEXTOS	600.000 pts.
- Realización de la Memoria Expositiva.....	500.000 pts.
- Redacción de textos y guiones de la exposición	100.000 pts.
MATERIAL EXPOSITIVO	4.250.000 pts.
- Dietas y desplazamientos para recopilación documental, gráfica y fotográfica (por distintas iglesias, santuarios y ermitas del Maestrazgo)	100.000 pts.
- Gastos de material fotográfico y fotógrafo (incluida reproducción de fotografía antigua)	250.000 pts.
- Copias facsímiles de grabados, documentos, etc. (con derechos de autor incluidos).....	100.000 pts.
- Grabación de los "Gozos de la Virgen de la Carrasca" y de los "Gozos de la Virgende la Araña".....	300.000 pts.
- Elaboración Material Gráfico.....	300.000 pts.
- Paneles, atriles y soportes (elaboración y montaje)	1.950.000 pts.
- Maqueta de la Iglesia.....	500.000 pts.
- Sistemas especiales de iluminación y sonido	300.000 pts.
- Soportes y acabados especiales, sistemas de señalización interna y externa	450.000 pts.
EQUIPAMIENTO.....	475.000 pts.
- Sistema de alarma y equipo de sonido	450.000 pts.
- Mobiliario recepción y venta publicaciones	25.000 pts.
EDICION DE MATERIALES PARA LA VENTA.....	1.450.000 pts.
- Edición de un díptico (<i>Bordón (Teruel): Naturaleza, Patrimonio y Ciclo Festivo</i>) y la guía-catálogo (<i>La Iglesia de Ntra. Sra. de la</i>	

*Carrasca (Bordón) y la devoción mariana en
el Maestrazgo turolense).* 1.450.000 pts.

Subtotal **6.775.000 pts.**

GASTOS GENERALES Y DIRECCION (15 % subtotal) 1.016.250 pts.

IMPREVISTOS (5% subtotal).....338.750 pts.

TOTAL **8.130.000 pts.**

Centro de Interpretación sobre la *Historia de los molinos y de la molienda en el Maestrazgo* (Berge, Teruel)

E. Javier IBAÑEZ GONZALEZ & Julian M. ORTEGA ORTEGA
Seminario de Arqueología y Etnología Turolense
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Campus de Teruel, 44.003 Teruel

1. Introducción: consideraciones sobre el proyecto.

Después de siglos de molinos, moliendas, molineros y molineras, su desaparición progresiva, iniciada hace menos de cien años, convierte hoy al molino en todo un patrimonio a conservar, cuando no recuperar. Nada de lo que hemos sido, es posible entenderlo sin el molino. El molino, la prensa, como artilugios imprescindibles en la transformación del grano en harina, de la oliva en aceite y de la uva en mosto está ineludiblemente unido a una de las necesidades más básica del hombre, la alimentación.

Pero, el molino aparece a la sensibilidad del hombre urbano, del habitante de la ciudad industrial del siglo XX, como una paradoja. Se ve al molino como el más claro antecedente de la máquina, pero también como un artilugio capaz de emplear una energía renovable, el agua o el viento, en perfecta consonancia con el medio ambiente. En estos tiempos en los que las energías renovables y las energías alternativas no contaminantes están a la cabeza de la investigación científica, el molino aparece como producto de una sabiduría "industrial" perfectamente adaptada a la escala humana con escasos paralelos en el tecnificado mundo del siglo XX. El molino es toda una lección de historia sobre la capacidad humana de pensar, diseñar y poner en marcha una tecnología capaz de no alterar, al contrario de aprovechar, el medio ambiente en el que se inserta.

Una lección pues de equilibrio y de integración. Lejos, sin embargo, de las bucólicas alabanzas de aldea, el molino es, hoy por hoy, un patrimonio, algo que nos recuerda en el presente, en lo que estamos siendo, lo que fuimos un día, no hace tanto. Habría por lo tanto que preguntarse si es posible saber lo que hoy somos, una sociedad modernizada por obra de la ciencia y de la técnica, por nuestros coches, televisores, fábricas, sin ese inmediato pasado que constituye la verdadera prehistoria de estas máquinas. A esta pregunta no puede contestarse más que de forma negativa. No, no es posible. Cerrar los ojos al pasado es cerrar los ojos a un hecho fundamental: las ciudades son hoy lo que son porque hace no tanto el medio rural, con sus molinos y sus prensas, fue lo que fue.

2. Patrimonio, sociedad, difusión: tres claves para el desarrollo rural desde la Cultura en el mundo rural

Todas estas consideraciones son sin embargo elucubraciones en el aire si no somos capaces de hacer que la mayor cantidad de gente posible participe de ellas. El patrimonio, el de los molinos como

cualquier otro, está llamado a realizarse en comunidad. El patrimonio, si no es aceptado por la generalidad como algo propio, deja de tener sentido, hasta el punto de no ser patrimonio. Lo importante, por lo tanto, es entender, primero que el patrimonio necesita para ser valorado de formas adecuadas de difusión, pero que estas formas de difusión, en tanto que una alternativa pedagógica de primer orden, en la medida que es capaz de transmitir esas lecciones del pasado ya comentadas, es, debe serlo, una opción de futuro. Efectivamente, sería tan lógico como injusto plantear que el medio rural debe soportar la carga por sí sólo del impulso activo de estas opciones de futuro. Si el patrimonio es una cuestión de la generalidad, la conclusión lógica es que la comunidad en su conjunto debe formar parte activa de la promoción de proyecto que tengan como eje principal de vertebración al patrimonio. Sería erróneo observar el patrimonio de una forma estática, simplemente como un medio para el desarrollo espiritual de los individuos. El patrimonio, debe ser, es de hecho, un recurso; un recurso capaz de generar riqueza y desarrollo, especialmente en el medio rural, donde la ausencia de especulación inmobiliaria ha favorecido la conservación de un rico legado cultural. No obstante, para que el patrimonio genere riqueza y se convierta en un recurso, en un bien cultural capaz de asumir el papel de motor del desarrollo rural, es necesario el apoyo de las instituciones. Ningún recurso pasa a ser una fuente susceptible de impulsar la riqueza de un territorio si previamente no se realizan las inversiones necesarias para su explotación. Esto es evidente.

Se trata por lo tanto de convertir el Patrimonio en, primero, un bien cultural, es decir valorarlo como tal; segundo, en recurso cultural, no solamente en un producto turístico; y tercero, en un medio de desarrollo local, es decir en un recurso cultural capaz de generar riqueza. El Patrimonio Cultural debe por lo tanto convertirse en un recurso básico para el desarrollo rural a través del turismo. No existe ningún obstáculo que impida aunar el desarrollo cultural general y local con el desarrollo socio-económico de una zona afectada por desequilibrios territoriales de todo tipo. El pragmatismo es aquí tan necesario como la imaginación.

Facilitar la constitución de los canales adecuados para que se transfieran todos los recursos posibles desde las zonas más desarrolladas a las que están afectadas por problemas estructurales, compensado y reequilibrando las posiciones partida ante el futuro es una tarea que necesita de una alta dosis de pragmatismo. Los recursos son escasos, limitados; han de ser cuidadosamente distribuidos, ubicados e invertidos, pero, por eso mismo, deben serlo en proyectos innovadores, que planteen soluciones alternativas locales realmente atractivas para el visitante. Atraer al visitante/turista necesita de imaginación porque invertir en infraestructura turística no es la panacea que ha de abrirnos automáticamente las puertas del desarrollo sostenible. No hay que olvidar que el desarrollo rural, el turismo interior, etc. se sigue desarrollando en el seno de un marco competitivo. Muchas son las zonas y las iniciativas conscientes de que el turismo rural constituye una buena alternativa para el futuro. Muchas son también las zonas que cuentan con recursos brutos de alto interés. Conjuntos monumentales y de alto importancia medioambiental son relativamente frecuentes en estado bruto. Lo que diferenciará a unas áreas de otras será precisamente la capacidad de apostar por proyectos innovadores, atractivos, distintos y de calidad. De nada sirve para el desarrollo sostenido un maravilloso conjunto monumental si no está señalizado, si el visitante no es capaz de valorar su importancia, si no existen los servicios y las comodidades necesarias para facilitar su llegada y su estancia. Es aquí la donde interviene la imaginación.

3. El Centro de Interpretación, una oportunidad para el desarrollo local.

El centro de interpretación es un elemento básico en una red de recursos, un factor importante en la planificación y organización cultural y socioeconómica de un territorio. En el seno del mundo rural es importancia se redobra como elemento alternativo e integrado de desarrollo y como factor de modernización de los recursos y ofertas culturales y turísticas. El objetivo básico de todo centro de interpretación es, favorecer y constituirse en punto de apoyo de la comunidad en la que se ubica. Es además un elemento básico en la redistribución equilibrada, co-participativa y descentralizada de las oportunidades de desarrollo de un territorio. El centro de interpretación es, por lo tanto, una apuesta solidaria de futuro.

4. Descripción del proyecto.

El proyecto del Centro de Interpretación de la Historia del Molino y la Molienda en el Maestrazgo pretende crear un espacio cultural cuyo objetivo último sea la potenciación turística de municipio a través de la creación de un polo de atracción centrado en la explicación de una de las actividades básicas de transformación de alimentos en el mundo campesino tradicional.

El Centro de Interpretación se ubicará en el Molino de la Cooperativa Aceitera de Berge. Utilizará diversos espacios del edificio que actualmente no se emplean en el proceso de la molienda y que hoy en día se encuentran infrautilizados.

La exposición pretende dar al visitante una visión diacrónica del proceso de la molienda y de su importancia en el Maestrazgo, remitiendo y sirviendo de elemento introductorio para la visita a otros molinos de distinto tipo rehabilitados en el Maestrazgo, en los que se ampliará la información sobre las estrategias de trabajo, descripciones más pormenorizadas del mecanismo y de las tipologías etc. Por tanto, el discurso expositivo girará exclusivamente en torno a la Historia de la Molienda, partiendo de los primeros instrumentos destinados a tal fin (los molinos de mano barquiformes, empleados incluso por sociedades netamente recolectoras) hasta los más modernos y asépticos sistemas. Abordará, de una forma necesariamente sumaria, los distintos sistemas de molinos de mano y sangre, los molinos hidráulicos de grano, aceite y papel, los molinos de viento, la introducción de las primeras máquinas de vapor, etc. De forma complementaria al núcleo central de la exposición, en el Centro habrá una sección destinada a explicar la historia y el Patrimonio Cultural y Natural de Berge, proponiendo una serie de itinerarios de visita por el pueblo y el Casco Urbano. Se emplearán cinco tipos de recursos expositivos:

- Paneles: será el recurso más generalizado. Aunque constarán de una información escrita y otra gráfica, la segunda dominará netamente sobre la primera, especialmente en el tramo final de la exposición.
- Maqueta: dos maquetas, una sobre un molino de cubo y otro sobre un molino de rueda.
- Panel interactivo sobre los distintos tipos de molienda utilizados en el Maestrazgo en distintos periodos históricos. El mecanismo se accionará mediante botones (uno por cada periodo histórico diferenciado), iluminándose en el panel los tipos de molienda practicados, una ilustración (fotografía o dibujo) de un ejemplar representativo y, sobre un mapa del Maestrazgo, la ubicación de los principales ejemplares conocidos, resaltando los que son visitables.
- Columna interactiva con programa multimedia sobre la Historia de la Molienda y los Molinos del Maestrazgo.
- La propia maquinaria y las instalaciones en las que se muele actualmente el aceite podrán quedar integradas en la exposición, siempre fuera de los momentos de uso y adoptando las medidas sanitarias y de seguridad que sean precisas.

5. Gestión.

Dado que el Centro se ubicará en el interior de un molino de aceite aún en uso, se procurará evitar una coincidencia temporal en los días u horarios de visita con los de molienda. Su apertura será discrecional durante la mayor parte del año, (existiendo un rótulo en la puerta de acceso al molino indicando a quien debe avisar para visitarlo), con opción a apertura continuada en los meses de verano, Navidad y Semana Santa. El mantenimiento de la exposición correrá a cargo del Ayuntamiento,

destinándose los beneficios obtenidos por la entrada y venta de publicaciones para sufragar estos gastos y compensar económicamente a las personas encargadas de su apertura.

6. Calendario del Proyecto:

Tiempo estimado de ejecución (parte expositiva):6 a 9 meses

7. Presupuesto Programa Expositivo.

(No se contemplan en la presente valoración económica los gastos de adecuación arquitectónica del espacio expositivo)

PROYECTO EXPOSITIVO Y ELABORACIÓN	600.000 pts.
- Realización de la Memoria Expositiva.....	500.000 pts.
- Redacción de textos y guiones de la exposición	100.000 pts.
MATERIAL EXPOSITIVO	5.350.000 pts.
- Realización del programa multimedia interactivo.....	1.100.000 pts.
- Dietas y desplazamientos para recopilación documental, gráfica y fotográfica (por distintos molinos del Maestrazgo)	100.000 pts.
- Gastos de material fotográfico y fotógrafo (incluida reproducción de fotografía antigua)	250.000 pts.
- Elaboración Material Gráfico.....	300.000 pts.
- Paneles y panel interactivo (elaboración y montaje).....	2.300.000 pts.
- Maquetas (molino de cubo y molino de rueda).....	900.000 pts.
- Soportes y acabados especiales, sistemas de señalización interna y externa	400.000 pts.
EQUIPAMIENTO.....	900.000 pts.
- Sistema de alarma y columna multimedia interactiva.....	850.000 pts.
- Mobiliario recepción, descanso y atención público	50.000 pts.
EDICION DE MATERIALES PARA LA VENTA.....	1.450.000 pts.
- Edición de un díptico (<i>Berge (Teruel): Naturaleza, Patrimonio y Ciclo Festivo</i>) y la guía-catálogo (<i>La Historia de la molienda y de los molinos en el Maestrazgo</i>).....	1.450.000 pts.
Subtotal	8.300.000 pts.
GASTOS GENERALES Y DIRECCION (15 % subtotal)	1.245.000 pts.
IMPREVISTOS (5% subtotal).....	<u>415.000 pts.</u>
TOTAL	9.960.000 pts.

Centro de Interpretación de la Orden del Temple en el Maestrazgo (Castellote, Teruel)

E. Javier IBAÑEZ GONZALEZ & Jose F. CASABONA SEBASTIAN
Seminario de Arqueología y Etnología Turolense
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Campus de Teruel, 44.003 Teruel

1. Introducción y breves consideraciones sobre el proyecto como motor de desarrollo de Castellote.

Castellote es unos pueblos más conocidos dentro del Bajo Maestrazgo Turolense. Enclave de gran importancia estratégica, situado en el contacto entre las estribaciones del Sistema ibérico y el Bajo Aragón, ha sido escenario de numerosos enfrentamientos bélicos. Conquistado por Alfonso I y otorgado a Español de Castellot, volverá a caer en manos musulmanas, siendo recobrado por Alfonso II, que lo integró en una "marca" fronteriza bajo el mando del señor de Belchite. En 1180, tras largos litigios, Español de Castellot conseguirá el dominio de la fortaleza, cediendo sus derechos al rey. Este lo donará, en 1188, a la Orden del Santo Redentor, siendo posteriormente incorporada a la **Orden del Temple** (1196).

Durante algo más de un siglo estará regido por los templarios, siendo cabeza de una extensa bailía y recibiendo, en 1282, carta de población. Este periodo dejará una profunda huella en el recuerdo de sus gentes y en el patrimonio arquitectónico. De esas fechas data su castillo, uno de los últimos enclaves de la Corona de Aragón en el que resistieron estos monjes-guerreros la confiscación de los bienes de su Orden; durante diez meses, al mando de su comendador, Guillén de Villalba, soportaron el sitio de las tropas reales, que se fueron engrosando conforme se rindieron otras fortalezas como la de Cantavieja. Pocos años después pasó a manos de la Orden de San Juan, bajo cuyo dominio se construyeron edificios tan relevantes como la Iglesia de San Miguel Arcángel, obra gótica del siglo XV.

En fechas posteriores seguirá siendo escenario de numerosos conflictos, destacando, por su violencia, las Guerras Carlistas. Pero, a pesar del negativo impacto de estos sobre el Patrimonio, Castellote mantendrá un excelente conjunto de edificios, entre los que destaca, además de los ya citados Castillo e Iglesia, varias ermitas (como las de la Virgen del Agua, San Macario, el Llovedor, Santa Engracia, etc.), un amplio repertorio de palacios y casas solariegas (Casa Gordiano, Casa Planas, Casa de las Pepetas, Casa de Don José, etc.), diversas obras públicas (como la Carcel, el Ayuntamiento, la Fuente del Ayuntamiento, los arcos de la muralla) y numerosos ejemplos de arquitectura popular. Todo ello, sumado a su interesante urbanismo y a la excelente calidad escénica de sus empedradas calles y de la generalidad de los edificios de la parte antigua, justifican sobradamente su incoación como Conjunto Histórico-Artístico (1982).

La patente vocación turística de esta localidad se ve refrendada por la importante afluencia de visitantes que esta población recibe todos los años y la importante apuesta realizada por algunos promotores privados del sector hostelero. Pero una de las principales carencias de Castellote a este nivel, es la inexistencia de un centro expositivo temático que explique a los visitantes, de forma atractiva y pormenorizada, tanto el rico patrimonio de esta localidad como uno de los episodios que mayor

atractivo posee de su atribulada historia: los Templarios. Un centro de estas características incrementaría el tiempo de permanencia del visitante en la localidad, acrecentaría su grado de satisfacción (al permitirle comprender mejor este patrimonio) y favorecería la afluencia de nuevas personas (en función de la atracción que ejerce el tema de los templarios). Indudablemente, todo ello supondría un importante apoyo al desarrollo y consolidación del Sector Terciario en Castellote, además de propiciar la creación de, al menos, un puesto de trabajo directo dependiente del Centro que además sería, en principio, totalmente autofinaciable. Tampoco se puede desdeñar el potencial efecto positivo que sobre las restantes localidades templarias del Maestrazgo (especialmente en las cercanas Cuevas de Cañart, Dos Torres de Mercader, Ladruñan, Bordón, Luco de Bordón, Parras de Castellote, Aguaviva y Seno) puede proyectar el Centro instalado en Castellote, pudiéndose potenciar desde el mismo diversos itinerarios, incluyendo algunos por otras zonas del Maestrazgo y de la Provincia de Teruel que también dependieron de los Templarios (Villarluengo, Tronchón, Mirambel, La Cuba, Cañada de Benatanduz, Cantavieja, Iglesuela, Alfambra, Villel, Villastar, etc.)

2. Descripción del Proyecto y articulación espacial del Centro de Interpretación.

El presente Proyecto propone la creación del **Centro de Interpretación de la Orden del Temple en el Maestrazgo**, en el que se efectuaría un acercamiento serio y riguroso a los orígenes y desarrollo de la Orden en este territorio de la provincia de Teruel, explicando su modo de vida, organización y el ambiente arquitectónico y paisajístico en el que se movieron los frailes-soldados hasta su dramático final.

En este sentido Castellote sirve de ejemplo de la resistencia de quienes no sintiéndose culpables de los hechos atribuidos, lucharon por defender, con las armas, su inocencia; a partir de este punto es preciso reconocer dos epílogos: el histórico, con la incorporación de los caballeros a otras ordenes o su abandono de la religión; y el esotérico, que tanta bibliografía genera en la actualidad; en el Centro también hará una mínima referencia a este último, pero desde una perspectiva sociológica, analizando como los templarios, orden extinta hacia casi siete siglo, han entrado a formar parte del universo mítico del siglo XX.

Se propone la instalación de este Centro de Interpretación en la **antigua cárcel**. Este edificio, que antes de pasar a desempeñar esta función posiblemente formara parte del sistema defensivo de Castellote, reúne sobradamente todos los requisitos imprescindibles para esta función:

- Dispone de los espacios adecuados para los fines expositivos previstos, con un potencial aforo de visitantes suficiente y la posibilidad de crear los servicios que se consideren adecuados (p.e. lavabos).
- Posee un elevado valor patrimonial, encontrándose incluido dentro del ámbito incoado como Conjunto Histórico-Artístico. La nueva función otorgada a la construcción le afectará de forma muy positiva, permitiendo su rehabilitación y garantizando su supervivencia.
- Tiene una fuerte vinculación con el tema tratado y, de por sí, constituye un recurso expositivo de primera magnitud, influyendo sus características espaciales y arquitectónicas de forma positiva en el discurso expositivo. El principal atractivo interior reside, sin duda, en la sucesión de estancias abovedadas, que mantienen sus sistemas de cierre, puertas y rejas, correspondientes a los últimos usos del edificio. Se puede afirmar que la visita al interior del edificio está plenamente justificada, al margen incluso de los propios contenidos expositivos.
- Ocupa una posición privilegiada en función de los principales flujos turísticos, al situarse junto a la Ermita de la Virgen del Agua y frente a uno de los portales abiertos en la muralla por el que se accede a uno de los sectores más antiguos de la población. Muy próximo al edificio se encuentra el Ayuntamiento, la Fuente del Ayuntamiento y diversas casonas.
- La construcción es de titularidad municipal, siendo el Ayuntamiento uno de los promotores del proyecto.
- Se encuentra en un buen estado de conservación, requiriendo relativamente pocas reformas y adaptaciones.

No está previsto modificar la distribución espacial y constructiva del edificio, aprovechándose al máximo su estructura original. Esta se compone de una sucesión de plantas, comunicadas por una escalera suficientemente amplia para permitir un tránsito fluido de grupos medios (4,6 x 2,4 m. de caja de escalera). En cada planta hay cuatro espacios bien diferenciados:

- Rellano de escalera: 2,4 x 1,4 m. (3,4 m²). Articula espacialmente los flujos de visitantes, tanto dentro de la misma planta como entre las plantas.

- Antecámara de la "celda": dimensiones variables ($<1\text{ m}^2$). Espacio delimitado por la doble puerta de la "celda". Comunica el Rellano con la "celda".

- "Celda": $4,1 \times 4,05\text{ m}$. ($16,6\text{ m}^2$). Amplia sala cubierta por bóveda de cañón de excelente factura, con una altura suficiente ($2,77\text{ m}$. entre eje de la bóveda y suelo). Es el ámbito "noble" del área expositiva. En una de las plantas, desde la "celda" se accede a un gran balcón enrejado, de singular atractivo.

- Estancia anexa: $4 \times 3,7\text{ m}$. ($14,8\text{ m}^2$). Habitación a la que se accede desde el Rellano de la escalera.

Partiendo de este esquema básico, las distintas plantas del edificio ofrecen distintas variantes que deben ser consideradas:

- Sótanos: dos niveles de superficie inferior al resto de las plantas y una distribución distinta. Carece de elementos "nobles". Su escalera es de tránsito algo más complicado, no permitiendo el paso fluido nada más que a pequeños grupos.

- Planta Baja: vanos de acceso (uno desde zaguán abierto en el rellano y otro desde la celda). Ni la celda ni la estancia anexa tienen iluminación natural directa.

- Primera Planta: planta prototípica del edificio.

- Segunda Planta: la celda posee una letrina y un amplio balcón enrejado.

- Tercera Planta: situada directamente bajo cubiertas; su distribución espacial es distinta a las anteriores. Su superficie es algo mayor, al carecer de los muros de delimitación de la cárcel (de más de $1,5\text{ m}$. de espesor). Su suelo se encuentra a distintas alturas, debido a los diferentes tipos de forjado que la separan de la planta anterior.

Aunque algunos aspectos de la distribución espacial quedan pendientes de la definitiva adecuación arquitectónica y de aquellos elementos que puedan aparecer en el curso de la misma (*grafitti*, elementos decorativos, etc.), la exposición podría quedar articulada de la siguiente forma:

Planta Baja:

- **Recepción**

- **Castellote: Patrimonio Cultural y Natural.**

- **Punto de Información y venta de publicaciones y recuerdos.**

La existencia de dos accesos directos desde la Plaza permitirá una más adecuada distribución de los visitantes y multiplicará la multiplicidad de funciones del Centro, posibilitando la existencia de un Punto de Información y venta de publicaciones y recuerdos, de acceso libre e independiente desde la calle.

RECEPCIÓN: Instalada en el zaguán o rellano de la escalera de Planta Baja. En él se efectuará el control de entrada (que, en momentos de menor afluencia de público, también podría efectuarse en el propio Punto de Información). Paneles explicativos de los objetivos del Centro y su articulación espacial y de las características e historia del edificio en el que se encuentra.

PUNTO DE INFORMACIÓN Y DE VENTA DE PUBLICACIONES Y RECUERDOS: Instalado en la celda inferior. El objetivo primordial de este espacio será aportar la información que el visitante precise sobre Castellote y sobre las órdenes militares en el Maestrazgo (itinerarios, centros temáticos, publicaciones, etc.), vender publicaciones y recuerdos de Castellote, del Centro y de los Templarios (como una de las fuentes de ingresos para mantenimiento del Centro) e incentivar al turista para que visite el Centro. Para ello dispondrá, entre otros recursos, de una columna multimedia con dos programas interactivos titulados *Los Templarios en el Maestrazgo y en Aragón* y *Castelloje*:

Monumentos, Paisajes, Fiestas y Servicios Turísticos a los que se accederá a través de una pantalla común multiopción.

CASTELLOTE: PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL: Ocupará la estancia anexa inferior. En ella se realizará una introducción al Patrimonio Arquitectónico y Paisajístico de Castellote. Dispondrá de diversos paneles informativos con abundantes repertorios de fotografía actual y antigua, cartografía, grabados, etc., si bien el elemento expositivo central será una maqueta interactiva de la población, en la que, mediante dispositivos de luces accionados desde botones, el visitante podrá obtener información sobre los principales itinerarios urbanos y los monumentos que los conforman (cronología, tipología, etc.).

Escaleras:

- *La Orden del Temple en Imágenes.*

La escalera, zona obligada de paso hacia las restantes plantas, servirá para mostrar diversas representaciones iconográficas del Temple, primando de forma absoluta la imagen, para evitar la obstrucción del acceso a las plantas superiores.

Primea Planta:

- *Origen e Historia de la Orden Militar de los Templarios.*

- *Las Reglas de los Templarios.*

Esta planta estará destinada a introducir al visitante en los orígenes y evolución histórica de la Orden Militar del Temple, su implantación en Europa y Tierra Santa, (con especial mención al Reino de Aragón y al Maestrazgo) y las sucesivas reglas y reformas que rigieron la vida de los templarios.

ORIGEN E HISTORIA DE LA ORDEN MILITAR DEL TEMPLE: Ocupará la sala anexa de esta planta. Constará de diversos paneles temáticos en los que se primará la imagen (fotografía, dibujo y cartografía) sobre el texto: Origen y características de las Ordenes Militares de Tierra Santa; Origen de la Orden Militar del Temple; Implantación de los templarios en la Península Ibérica; etc. El recurso central será un panel interactivo en el que se muestre la expansión de la Orden en Europa y Tierra Santa, accionable mediante una serie de botones.

LAS REGLAS DE LOS TEMPLARIOS: Se instalará en la celda de esta planta. En ella se analizarán los principales aspectos de las reglas de la Orden (la regla de 1128, la bula de 1139, las posteriores reformas, etc.). El tema se desarrollará mediante paneles murales y en soportes corridos (para no superar la altura del arranque de la bóveda), respetando al máximo la estructura de la estancia. En el centro de la sala, coincidiendo con la trampilla de comunicación de la bóveda con la sala superior, se instalará una maqueta abierta de la Cúpula de la Roca de Jerusalén, que los caballeros templarios consideraron era el Templo de Salomón; en este enclave se instalaron y a él le deben su nombre: *Militia Templum Salomonis*. Este lugar, el más emblemático de todos los sitios templarios, fue empleado en diversos sellos de la Orden y es referente de algunas arquitecturas templarias. También se dispondrá en los muros, a media altura, una cinta serigrafiada con pasajes de la Regla de la Orden.

Segunda Planta:

- *Organización de una encomienda templaria.*

- *Vida cotidiana de los Templarios.*

Esta planta estará destinada a introducir al visitante en la forma de vida de los templarios y las estrategias que seguían en la organización de sus encomiendas.

ORGANIZACIÓN DE UNA ENCOMIENDA TEMPLARIA: Ocupará la sala anexa de esta planta. Analizará los principales aspectos organizativos de una encomienda templara, tomando como ejemplo las referencias conocidas a la de Castellote, completándose estas con datos de las de Cantavieja, Alfambra y Vilel. En distintos paneles murales se señalarán las relaciones feudales existentes, la administración y organización de recursos, la creación de paisajes, etc. El recurso central será una maqueta de la encomienda de Castellote o de una idealización de una encomienda templaria.

VIDA COTIDIANA DE LOS TEMPLARIOS: Ocupará el calabozo de esta planta. Mostrará las formas de vida de los caballeros templarios, en su doble vertiente: militar y monástica. Para ello se emplearán paneles murales y soportes de poca altura. Además de los importantes recursos arquitectónicos (bóveda de cañón, amplio balcón con rejería, etc.), aprovechará la trampilla situada en el centro de la sala y que, aunque actualmente tapiada, originalmente comunicaría esta estancia con la inferior; este cierre será sustituido por otro elaborado con cristal blindado, permitiendo contemplar la maqueta de la Cúpula de la Roca existente en la primera planta, estableciendo así una relación física entre las dos salas de mayor interés arquitectónico (relacionadas a su vez temáticamente). Por otra parte, de esta manera tampoco se carga de elementos expositivos un espacio con un elevado valor intrínseco.

Tercera Planta:

- ***Arquitectura templaria.***
- ***Entre la verdad y el mito: el final de los Templarios.***

Este espacio, actualmente articulado en tres estancias, se reserva para abordar dos de los temas con mayor atractivo para el público en general: la arquitectura templaria (especialmente la referida a fortificaciones) y la apoteosis final de los templarios (con especial mención a la resistencia militar en castillos como el de Castellote y a las pervivencias de la Orden). Colateralmente también se analizarán algunos aspectos que han favorecido la creación de toda una serie de interpretaciones esotéricas de la Orden. Además de paneles y atriles, en los que dominará netamente la imagen, en estas salas se habilitará la proyección permanente del vídeo *La huella de los Templarios en el Maestrazgo* y se instalará una maqueta del Castillo de Castellote, reconstruyendo, a partir de descripciones y grabados antiguos, su apariencia previa a la destrucción sufrida durante las Guerras Carlistas.

Tercera Planta:

- ***Lavabos.***
- ***Almacenes.***

Dadas las características arquitectónicas y espaciales de los sótanos, estos pueden ser empleados para la instalación de los lavabos del centro y de un almacén para guardar publicaciones y otros elementos de venta, mantenimiento y limpieza.

Para completar los distintos niveles expositivos de la sala y facilitar la autofinanciación del Centro se editará una amplia serie de materiales y recuerdos que serán puestos a la venta en el Punto de Información y Venta del Centro:

- Díptico titulado *Centro de Interpretación de la Orden Militar del Temple (Castellote, Teruel)*, que se entregará gratuitamente junto con la entrada a los visitantes.
- Folleto titulado *El Patrimonio Natural y Cultural de Castellote (Teruel)*.
- Guía-catálogo del Centro, titulada *La Orden Militar del Temple en el Maestrazgo Turolense*.
- Programas multimedia interactivos, editados en un único CD-Rom, y titulados *Los Templarios en el Maestrazgo y en Aragón y Castellejo: Monumentos, Paisajes, Fiestas y Servicios Turístico*.

- Video titulado *La huella de los Templarios en Aragón*.
- Diversos materiales de recuerdo (a precisar en la memoria expositiva): facsímiles documentales, sellos, etc.

3. Gestión.

La gestión del Centro de Interpretación corresponderá al Ayuntamiento, con el compromiso de mantenerlo abierto al público durante, al menos, el verano, las Navidades y Semana Santa y principales "puentes" y festividades, teniendo un horario reducido o un carácter discrecional el resto del tiempo (apertura en fechas de especial afluencia de visitantes y cartel señalando que se puede solicitar su visita en el Ayuntamiento, situado casi en frente del edificio). Se fijará un precio de entrada, destinándose la recaudación por este concepto y por venta de publicaciones, recuerdos, vídeo y CD-Rom a cubrir los gastos de mantenimiento, siendo previsible, tras un periodo de adaptación y promoción, una total autofinanciación. En su momento el Ayuntamiento decidirá sobre la modalidad de explotación más adecuada del Centro (mediante contrata, directamente con personal municipal o contratando, fórmulas mixtas según el momento del año, etc.).

4. Calendario del Proyecto:

Tiempo estimado de ejecución (parte expositiva):12 a 15 meses

Tras la conclusión de los trabajos de adecuación arquitectónica se puede iniciar el montaje de la exposición. Sin embargo dada la entidad del Centro, sería aconsejable comenzar los trabajos de preparación de algunos materiales (video, multimedia, recopilación fuentes iconográficas, peticiones de fondos de archivo, etc.) al mismo tiempo que las obras.

5. Presupuesto Programa Expositivo

(no incluye obras de acondicionamiento en de la obra)

PROYECTO EXPOSITIVO Y ELABORACION DE TEXTOS	1.500.000 pts.
- Realización de la Memoria Expositiva.....	1.200.000 pts..
- Redacción de textos y guiones de la exposición	300.000 pts.
RECOPILACION DOCUMENTAL Y FOTOGRAFICA Y COLABORACION DE ESPECIALISTAS DE PRESTIGIO.....	1.200.000 pts.
- Recopilación documental (incluidas dietas y desplazamientos a diversos archivos de Madrid, Barcelona, Teruel, Zaragoza y Maestrazgo)	500.000 pts.
- Realización fotografía propia (incluidos gastos de desplazamientos por distintos puntos de Aragón, Cataluña, Valencia y Madrid).....	400.000 pts.
- Colaboraciones de especialistas de prestigio y pago por derechos de autor de fotografías de otros autores (Tierra Santa, Archivos, etc.)	300.000 pts.
MATERIAL EXPOSITIVO	12.000.000 pts.
- Realización del programa multimedia interactivo doble (<i>Los Templarios en el Maestrazgo y Aragón y Castelloje: Monumentos, Paisajes, Fiestas y Servicios Turísticos</i>)	1.800.000 pts.

- Realización del video <i>La huella de los Templarios en el Maestrazgo</i>	1.300.000 pts.
- Material Gráfico, reproducciones fotográficas y fécsmiles documentales.....	500.000 pts.
- Panel interactivo y paneles, atriles, soportes y vitrinas (elaboración y montaje)	3.800.000 pts.
- Realización de cuatro maquetas, tres convencionales (Cúpula de la Roca de Jerusalém, prototipo de encomienda templaria y Castillo de Castellote) y una maqueta interactiva (Casco urbano de Castellote)	3.100.000 pts.
- Reproducciones (sellos, trajes, armas, etc.).....	500.000 pts.
- Sistemas especiales de iluminación.....	500.000 pts.
- Soportes y acabados especiales y sistemas de señalización interna y externa	500.000 pts.
EQUIPAMIENTO	1.900.000 pts.
- Sistema de alarma, televisión, equipo de conexión ordenador y columna multimedia interactiva	1.400.000 pts.
- Equipo Video y Pantalla.....	400.000 pts.
- Mobiliario recepción, descanso y atención público	100.000 pts.
EDICION DE MATERIALES PARA LA VENTA	3.700.000 pts.
- Edición de un díptico (<i>Centro de Interpretación de la Orden del Temple</i>), un folleto (<i>El Patrimonio Natural y Cultural de Castellote</i>), una guía-catálogo (<i>La Orden Militar del Temple en el Maestrazgo Turolense</i>), un CD-Rom con dos programas multimedia interactivos (<i>Los Templarios en el Maestrazgo y en Aragón y Castelloje: Monumentos, Paisajes, Fiestas y Servicios Turístico</i>), un video (<i>La huella de los Templarios en Aragón</i>) y diversos materiales de recuerdo (fécsmiles documentales, sellos, etc.).....	3.700.000 pts.
Subtotal	20.300.000 pts.
GASTOS GENERALES Y DIRECCION (15 % subtotal)	3.045.000 pts.
IMPREVISTOS (5% subtotal)	1.015.000 pts.
TOTAL	24.360.000 pts.

Centro de Interpretación de los Sonidos del Maestrazgo

(Parras de Castellote, Teruel)

Julian M. ORTEGA, E. Javier IBAÑEZ & Jose F. CASABONA
Seminario de Arqueología y Etnología Turolese
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Campus de Teruel, 44.003 Teruel

1. Introducción: consideraciones sobre el Proyecto

Desde que la máquina hizo su aparición en la sociedad europea la cultura del sonido no ha hecho sino desaparecer. Sustituida por una auténtica cultura del ruido, la cultura del sonido se ha visto obligada a replegarse a espacios cada vez más periféricos, más marginales y ocultos. La máquina, el coche, la fábrica, la TV, la discoteca, todo ello construye una cultura urbana basada en la rutina del tono único y lineal, del volumen a máxima potencia, donde el susurro es negado por el grito y la conversación es desplazada por el amplificador. Desplazada así, fuera de los límites de la ciudad, una ciudad construida con murallas de ininteligibles sonidos que la cruzan de una parte a otra, el sonido continúa, aunque cada vez más replegado, en la naturaleza, en el campo y entre las gentes de los pueblos, en el mundo rural en suma, donde la cultura del sonido, la cultura de los sonidos mejor dicho, todavía resiste la progresiva introducción en el medio rural del ruido.

La riqueza de sonidos en el medio rural conforman un patrimonio verdaderamente amenazado que es necesario rescatar y defender. Su variedad, la calidad de sus matices todavía conforman una cultura que frente a la máquina deja transparentar aún la voz del hombre y el sonido del animal, que deja sentir los grillos en verano, la música del gaitero y de la dulzaina, las esquilas de los rebaños a llegada, ya tarde, al pueblo, las canciones en las bodas y en las fiestas, el viento, los cuentos y romances, el gallo, los pasos de los vecinos al otro lado de la puerta, las campanas de la iglesia... Todos ellos elementos de una identidad que irremediabilmente se pierde junto con el resto de nuestro patrimonio.

2. Patrimonio, sociedad, difusión: tres claves para el desarrollo rural desde la Cultura en el mundo rural.

Ordenar un territorio..., vertebrar una comarca... Son estas expresiones comunes en boca de las instituciones. Ciertamente el desarrollo de una comunidad debe ser vertebrado, integrado si se quiere. Son proyectos integrados los que permiten armonizar a largo plazo el desarrollo de una comunidad. Únicamente mediante proyectos globales que contemplen a los distintos sectores económicos, sociales e institucionales de una comunidad como partes de un todo se pueden alcanzar los objetivos de desarrollo deseados. Desde el momento que un sector queda a la cola del resto, el desarrollo deja de ser armónico y las oportunidades se pierden.

Sería erróneo observar el patrimonio de una forma estática, simplemente como un medio para el desarrollo espiritual de los individuos. El patrimonio, debe ser, es de hecho, un recurso, un recurso

capaz de generar riqueza y desarrollo, especialmente en el medio rural, donde la ausencia de especulación inmobiliaria ha favorecido la conservación de un rico legado cultural. No obstante, para que el patrimonio genere riqueza y se convierta en un recurso, en un bien cultural capaz de asumir el papel de motor del desarrollo rural es necesario el apoyo de las instituciones. Ningun recurso pasa a ser una fuente susceptible de impulsar la riqueza de un territorio si previamente no se realizan las inversiones necesarias para su explotación. Esto es evidente.

Según M. Martín: *"La difusión del Patrimonio como factor de desarrollo se debe inscribir en una amplia reflexión sobre los modos de revitalizar el espacio con el fin de propiciar una distribución más equilibrada del crecimiento de los hombres y sus actividades y de preservar que los territorios ricos en historia o naturaleza continúen siendo o vuelvan a ser espacios de vida portadores de futuro"* (Martín, M., 1994, p. 36).

Se trata por lo tanto de convertir el Patrimonio en, primero, un bien cultural, es decir valorarlo como tal; segundo, en recurso cultural, no solamente en un producto turístico; y tercero, en un medio de desarrollo local, es decir en un recurso cultural capaz de generar riqueza. Gustavo Díaz Ordaz, el que fuera presidente de México en la década de los sesenta lo expresaba con estas palabras: *"El mundo ya no debería considerar al turismo como un mero negocio sino como un medio a través del cual los seres humanos pueden llegar a conocerse"* (cit. Muñoz, F., 1993, p. 65). Esto, es evidente, no quiere decir que el Patrimonio Cultural no pueda y deba convertirse en un recurso básico para el desarrollo rural a través del turismo. No existe ningún obstáculo que impida aunar el desarrollo cultural general y local con el desarrollo socio-económico de una zona afectada por desequilibrios territoriales de todo tipo. El pragmatismo es aquí tan necesario como la imaginación.

Facilitar la constitución de los canales adecuados para que se transfieran todos los recursos posibles desde las zonas más desarrolladas a las que están afectadas por problemas estructurales, compensado y reequilibrando las posiciones partida ante el futuro es una tarea que necesita de una alta dosis de pragmatismo. Los recursos son escasos, limitados; han de ser cuidadosamente distribuidos, ubicados e invertidos, pero, por eso mismo, deben serlo en proyectos y soluciones innovadoras, que planteen soluciones alternativas locales realmente atractivas para el visitante. Atraer al visitante/turista necesita de imaginación porque invertir en infraestructura turística no es la panacea que ha de abrirnos automáticamente las puertas del desarrollo sostenible. No hay que olvidar que el desarrollo rural, el turismo interior, etc. se sigue desarrollando en el seno de un marco competitivo. Están aquí de más las bucólicas *alabanzas de aldea*. Muchas son las zonas y las iniciativas conscientes de que el turismo rural constituye una buena alternativa para el futuro. Muchas son también las zonas que cuentan con recursos brutos de alto interés. Conjuntos, monumentales y de alto importancia medioambiental son relativamente frecuentes en estado bruto. Lo que diferenciará a unas áreas de otras será precisamente la capacidad de apostar por proyectos innovadores, atractivos, distintos y de calidad. De nada sirve para el desarrollo sostenido un maravilloso conjunto monumental si no está señalizado, si el visitante no es capaz de valorar su importancia, si no existen los servicios y las comodidades necesarias para facilitar su llegada y su estancia. Es aquí la imaginación donde interviene.

3. El Centro de Interpretación de los Sonidos del Maestrazgo, una oportunidad para el desarrollo local.

El centro expositivo local (museo, centro de interpretación, exposición permanente, etc.) es un elemento básico en una red de recursos, un elemento importante en la planificación y organización cultural y socioeconómica de un territorio. En el seno del mundo rural es importancia se redobra como elemento alternativo y a la vez integrado de desarrollo y como factor de modernización de los recursos y de las ofertas culturales y turísticas. El objetivo básico de todo centro expositivo local es, por lo tanto, favorecer y constituirse en punto de apoyo de la comunidad en la que se ubica. Es además un elemento básico en la redistribución equilibrada, co-participativa y descentralizada de las oportunidades de desarrollo de un territorio. El centro expositivo local es, por lo tanto, una apuesta solidaria de futuro.

No es casual que G.H. Riviere o M. Evrard denominaran a este tipo de centro o museo integral de ámbito local, cualquiera que fuera su temática específica, *ecomuseo*. Ya en 1972 la Mesa Redonda organizada por la UNESCO en Chile dejaba claro este carácter de este tipo de museos: *"El museo es una institución al servicio de la sociedad a la que pertenece y posee en sí mismo los elementos que le permiten participar en el proceso de formación de la conciencia de la comunidad a la que sirve"* (cit. Romero, C., 1995, p. 46).

La creación de un centro dedicado a recuperar y mostrar esta cultura de los sonidos no sólo tiene un objetivo pasivo, no se trata tan sólo de salvaguardar un patrimonio, se trata, a la vez y sobre todo, de un proyecto destinado a consolidar una auténtica opción de desarrollo rural a nivel local.

4. Descripción del proyecto.

El proyecto de Centro de Interpretación de los sonidos pretende crear un espacio cultural cuyo objetivo último sea la potenciación turística de municipio a través de un polo de atracción centrado en las otras formas de conectar con la realidad del entorno distintas a las característicamente urbanas, donde la enorme variedad y gama de sonidos ha sido sustituida por la monotonía del ruido en beneficio de una cultura de la imagen. Se pretende tanto crear un centro de documentación que recoja un verdadero archivo de sonidos "amenazados", como un espacio expositivo y educativo que permita mostrar de un modo claro y ameno la cultura de los sonidos del Maestrazgo.

El "Centro de Interpretación de los Sonidos del Maestrazgo" se ubicará en la segunda planta de la Casa Consistorial de Parras de Castellote, sito en la Plaza del Ayuntamiento de dicha localidad. Se trata de un espacio de 59'9 m², con tres ámbitos claramente definidos y que reúne todos los requisitos imprescindibles para esta función:

- Dispone de los espacios suficientes para los fines expositivos previstos.
- El edificio posee un importante valor patrimonial, encontrándose incluido dentro del Inventario Arquitectónico del Patrimonio Histórico de Aragón (Las Parras de Castellote, nº 5). La nueva función otorgada a la construcción le afectará de forma positiva.
- Está relativamente bien situado respecto a los flujos turísticos de la localidad.
- El espacio es de titularidad municipal, siendo el Ayuntamiento uno de los promotores del proyecto.

5. Articulación espacial y contenidos.

Para adaptarse a la estructura de la planta del edificio, el Centro se articulará en tres ámbitos temáticos fundamentales, dispuestos en dos espacios bien diferenciados y dotados de sistemas expositivos diferentes:

Espacio A:

El mundo de los sonidos.

Los sonidos del Hombre.

La disposición alargada e irregular de este espacio, de 43'1 m² de superficie, favorece la adaptación de una exposición "en pasillo" ó "túnel", en la que se dispondrán dos ámbitos temáticos diferenciados:

EL MUNDO DE LOS SONIDOS: dado que el punto que ocupa sirve, a la vez, de entrada a la exposición y de zona de paso entre los restantes espacios del Centro, este ámbito desempeñará una doble función: la de introducir al visitante en el mundo de los sonidos y la de permitir profundizar en los temas esbozados en otros espacios. Para ello dispondrá de una columna multimedia con el programa interactivo titulado *Los sonidos del Maestrazgo*, además de varios paneles introductorios.

LOS SONIDOS DEL HOMBRE: Ambito exclusivamente dedicado a los sonidos del hombre en el Maestrazgo, con especial referencia a los característicos de Parras de Castellote. Este módulo se divide a su vez en tres espacios claramente delimitados:

- *Crear sonidos*: Zona destinada para que el visitante experimente con los sonidos de percusión habituales en fiestas, en el trabajo, etc. como esquilas, carracas, campanas, aldabas, etc.
- *Los Gaiteros de las Parras de Castellote*: Este espacio se dedicará monográficamente a la gaita y su vinculación con las Parras de Castellote.
- *Sonidos y Tradición Oral*: Este espacio, situado al final del "túnel" o "pasillo", estará destinado a familiarizar al visitante con la tradición oral del Maestrazgo y de Parras de Castellote. El montaje reproducirá una habitación con una mesa y cuatro sillas, donde los visitantes pueden sentarse y, mediante el uso de reproductores individualizados con cascos, puedan escuchar aquellas historias, cuentos, cantos que elija.

Espacio B:

Los sonidos de la Naturaleza.

Ubicado en una sala de 16'5 m² de superficie, tendrá como principal recurso expositivo un audiovisual de carácter didáctico, que enseñará al visitante a identificar los sonidos característicos del campo y de espacios arbolados durante el día y la noche. Una vez puesto en marcha el audiovisual, comenzarán a escucharse en el audio los sonidos del alba; con cada nuevo sonido que se vaya añadiendo, aparecerá representado en la pantalla, mediante diapositivas retroiluminadas, el animal que lo genera. El proceso continúa con los sonidos de la mañana, del mediodía, etc. El audio se hace cada vez más abigarrado hasta que en la pantalla aparecen iluminadas la totalidad de las imágenes. A partir de este momento, comienza el proceso inverso: del audio comienzan a desaparecer sonidos y en paralelo comienzan a dejar de iluminarse las fotografías. El mismo proceso se repetirá en la pared de enfrente, donde otra pantalla se dedicará a los sonidos de la noche. El audiovisual dura un total de unos 5 minutos. La sala se completará con paneles explicativos referidos a algunas peculiaridades de los sonidos diurnos y nocturnos.

Además de los ámbitos expositivos señalados, el Centro dispondrá de otros dos tipos de recursos:

Vestíbulo:

Patrimonio Cultural y Natural de las Parras de Castellote.

Conjunto de paneles y fotografías antiguas de las Parras de Castellote, referidas a su historia, patrimonio arquitectónico y urbanístico, tradiciones y medio natural, situados en el vestíbulo multiusos sito en Planta Baja, por el que se accede al Centro de Interpretación y a otros servicios del Ayuntamiento.

Publicaciones del Centro:

Para completar los distintos niveles expositivos del Centro y facilitar su autofinanciación, se editarán los siguientes materiales

- Díptico titulado *Centro de Interpretación de los sonidos del Maestrazgo (Parras de Castellote, Teruel)*, que se entregará gratuitamente a los visitantes junto con la entrada.

- Folleto titulado *El Patrimonio Natural y Cultural de Parras de Castellote (Teruel)*.

- Guía audiovisual, titulada *Los sonidos del Maestrazgo*, formada por un libro y un CD-Rom. Este último incluirá el programa multimedia interactivo homónimo y una amplia selección de sonidos recogidos en el Centro, incluidas algunas de las historias, cuentos, leyendas, etc. recogidas en el segmento final del Espacio A y el sistema de reconocimiento de sonidos del día y la noche (Espacio B).

6. Gestión.

La titularidad de este centro cultural y expositivo será de carácter municipal. El Ayuntamiento se compromete a mantenerlo abierto al público durante, al menos, el verano, las Navidades y Semana Santa, teniendo carácter discrecional el resto del tiempo (cartel señalando que se puede solicitar su visita en el Ayuntamiento, sito en el mismo edificio). Se fijará un precio de entrada, destinándose la recaudación por este concepto y por venta de publicaciones a cubrir los gastos de mantenimiento. En su momento el Ayuntamiento decidirá sobre la modalidad de explotación más adecuada del Centro (mediante contrata o directamente con personal municipal).

7. Calendario del Proyecto:

Tiempo estimado de ejecución (parte expositiva): 9 meses

8. Presupuesto Programa Expositivo

(No se contemplan en la presente valoración económica los gastos de rehabilitación del espacio expositivo, al aportarse memoria arquitectónica valorada de forma separada)

PROYECTO EXPOSITIVO Y ELABORACION DE TEXTOS	750.000 pts.
- Realización de la Memoria Expositiva.....	600.000 pts.
- Redacción de textos y guiones de la exposición	150.000 pts.
MATERIAL EXPOSITIVO	6.900.000 pts.
- Realización del programa multimedia interactivo.....	1.400.000 pts.
- Elaboración Material Gráfico y Fotográfico.....	200.000 pts.
- Grabaciones de sonidos (realización y/o adquisición).....	600.000 pts.
- Paneles, atriles, soportes y vitrinas (elaboración y montaje)	1.500.000 pts.
- Dispositivo especial "audiovisual los sonidos de la Naturaleza" (elaboración y montaje)	1.900.000 pts.
- Materiales diversos (compra y/o restauración de gaita, campanas, esquilas, etc.)	500.000 pts.
- Sistemas especiales de iluminación.....	300.000 pts.
- Soportes y acabados especiales y sistemas de señalización interna y externa	500.000 pts.
EQUIPAMIENTO.....	2.500.000 pts.
- Sistema de alarma y columna multimedia interactiva.....	850.000 pts.
- Equipos de sonido	1.600.000 pts.
- Mobiliario.....	50.000 pts.
EDICION DE MATERIALES PARA LA VENTA.....	2.850.000 pts.
- Edición de un díptico (<i>Centro de Interpretación de los sonidos del Maestrazgo</i>), un folleto (<i>El Patrimonio Natural y Cultural de Parras de Castellote</i>) y la guía audiovisual con CD-Rom (<i>Los sonidos del Maestrazgo</i>).	2.850.000 pts.
Subtotal	13.000.000 pts.
GASTOS GENERALES Y DIRECCION (15 % subtotal)	1.950.000 pts.
IMPREVISTOS (5% subtotal).....	650.000 pts.
TOTAL	15.600.000 pts.

Centro de Interpretación sobre la utilización de la Arcilla en el Maestrazgo (Cañada de Verich, Teruel)

Jose F. CASABONA, E. Javier IBAÑEZ & Julian M. ORTEGA
Seminario de Arqueología y Etnología Turolense
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Campus de Teruel, 44.003 Teruel

1. Introducción y breves consideraciones sobre el proyecto como motor de desarrollo de Cañada de Verich.

Cañada de Verich es un pequeño municipio situado en la zona de contacto entre el Maestrazgo y el Bajo Aragón, con un centenar de habitantes, cuando hace un siglo alcanzó los trescientos. Situado en una zona con escasa aptitud agrícola, esta antigua población calatrava posee, en comparación con otras localidades maestracenses y bajoaragonesas, una reducida nómina de monumentos, lo que no le resta interés a los mismos. Destaca la Iglesia de San Blas (obra gótica que parece remontarse al siglo XIV, con reformas de los ss. XVI y XIX), la casa-palacio de los Caltravos (sobrio edificio de grandes dimensiones, empleado actualmente como Ayuntamiento), la Antigua Casa Consistorial, varios edificios civiles de interés (una casa solariega frente al antiguo ayuntamiento, una casa edificada sobre un arco ó paso cubierto, diversos ejemplos de arquitectura tradicional, etc.), la Ermita de la Virgen del Pilar (obra barroca del siglo XVIII), la Capilla del Santo Cristo (dentro del cementerio), la Nevera (construcción de grandes dimensiones que testimonia la importancia de la nieve y el hielo en la economía rural tradicional) y el Molino de Aceite (que conserva toda la maquinaria de su última fase de utilización).

Esta población basa su economía actual en la explotación de un importante recurso geológico: la extracción de arcillas, empleadas por diversas industrias del Levante Español. No obstante, Cañada de Verich está apostando decididamente por una diversificación de su economía y por su integración en los circuitos de turismo cultural y ecoturismo del Maestrazgo. Este hecho queda patente en los esfuerzos realizados por el Ayuntamiento para dotar al municipio de diversas infraestructuras que, además de ser utilizadas por sus vecinos, pueden servir de apoyo para su desarrollo turístico: polideportivo con piscina, áreas ajardinadas y merenderos, proyecto de creación de un albergue municipal, proyecto de rehabilitación de la Nevera (actualmente en fase de desescombro), etc.

En este marco de diversificación económica hay que situar el presente proyecto de Centro de Interpretación temático. Su creación influirá muy positivamente en el desarrollo del subsector turístico de Cañada de Verich, pudiéndose considerar como una de las principales medidas para garantizar el éxito de los restantes esfuerzos realizados en esta dirección. Evidentemente es difícil pensar que Cañada se transforme en un punto de atracción de grandes flujos turísticos. Pero su proximidad a otras localidades de gran peso turístico, las nuevas infraestructuras y su oferta temática podría permitir la captación de un número suficiente de visitantes como para propiciar un mayor desarrollo de su sector terciario. Por otra parte, dada la temática del Centro y su vinculación con productos industriales que toman como materia prima las arcillas de Cañada, no se debe desdeñar las repercusiones que puede tener como auténtico "escaparate" de estos elementos (lo que, indirectamente, refuerza el aprovechamiento de recursos de esta localidad). Además, una adecuada presentación e información sobre las arcillas de Cañada de Verich y de otras localidades maestracenses puede impulsar el uso de esta materia prima en otras

actividades no industriales: artesanías, productos especializados (restauración de patrimonio, producciones específicas, etc.).

2. Descripción del Proyecto y articulación espacial del Centro de Interpretación.

El **Centro de Interpretación sobre la utilización de la Arcilla en el Maestrazgo** pretende efectuar una aproximación a la historia de la utilización de las arcillas del Maestrazgo, su situación actual y su proyección de futuro. Superando el tópico que suele circunscribir el uso de la arcilla casi exclusivamente a la fabricación de cerámicas, se pretende mostrar como, gracias a sus cualidades físicas (vinculadas a procesos geológicos concretos), esta importante materia prima ha tenido una gran transcendencia en otros aspectos de la cultura rural tradicional (especialmente en la construcción) y en la economía actual, así como recalcar la gran potencialidad que tiene en usos futuros.

Se propone la instalación de este Centro de Interpretación en el **antiguo molino aceitero**. Este edificio, en una de cuyas plantas está prevista la creación del Albergue Municipal, reúne todos los requisitos imprescindibles para esta función:

- Dispone de los espacios adecuados para los fines expositivos previstos, con un potencial aforo de visitantes suficiente y la posibilidad de crear los servicios que se consideren adecuados (p.e. lavabos).
- Posee un nada desdeñable valor patrimonial. La nueva función otorgada a la construcción le afectará de forma muy positiva, permitiendo su rehabilitación y garantizando su supervivencia.
- Su estructura y la maquinaria conservada constituyen, de por sí, un interesante recurso expositivo.
- El grueso de la obra del edificio está realizado con tapial, por lo que algunos aspectos de esta técnica tradicional del uso del barro podrá ser más fácilmente comprendido por el visitante, convirtiéndose la construcción en un recurso más de la exposición.
- Aunque se encuentra fuera del Casco urbano propiamente dicho, está contiguo a este, abierto a un privilegiado entorno paisajístico.
- La construcción es de titularidad municipal, siendo el Ayuntamiento uno de los promotores del proyecto.
- Se encuentra en un aceptable estado de conservación, requiriendo relativamente pocas reformas y adaptaciones.

El edificio consta de dos plantas intercomunicadas, pero con un acceso distinto cada una. La Planta Superior, directamente bajo cubierta, será acondicionada como albergue, si bien esa actuación no se incorpora al presente Proyecto. En la Planta Inferior se encuentra la zona de molienda que conserva toda la maquinaria y accesorios; será visitable al mismo tiempo que el Centro de Interpretación, si bien constituirá una unidad temática independiente de este.

El Centro se instalará en ambas plantas, con un mayor desarrollo en la Inferior. Ocupará la "entrada" (nombre con el que se denomina a la habitación en la que se abre el acceso principal y que articula espacialmente el edificio), parte de las zonas de almacén y la vivienda del molinero. Se accederá al mismo por la entrada principal (interesante puerta cubierta con arco de medio punto) desde un espacio que estará ajardinado, delante de la fachada principal del edificio.

Zona Ajardinada:**- Patrimonio Natural y Cultural de Cañada de Verich.**

En dos mesas de interpretación instaladas en el área ajardinada se mostrarán los principales aspectos del Patrimonio Natural y Cultural de Cañada de Verich. La primera mesa (Paisaje y Patrimonio Natural) partirá de la vista panorámica existente desde ese punto, dando las principales claves para su interpretación. En la segunda mesa (Historia y Patrimonio) el motivo central será un plano del casco urbano y áreas circundantes, acompañado de plantas de edificios, otras pequeñas ilustraciones y breves textos.

Planta Baja (1):**- Las arcillas de Cañada de Verich y del Maestrazgo****- El uso de la arcilla a través de la Historia.**

En esta planta se instalará el grueso expositivo del Centro, estructurado mediante un sistema de paneles adosados, vitrinas y dispositivos especiales. Se diferenciarán dos ámbitos temáticos:

LAS ARCILLAS DE CAÑADA DE VERICH Y DEL MAESTRAZGO: Se centrará en el contexto geológico de las arcillas de Cañada de Verich, enmarcándolo en la geología local y regional, y vinculándolo con otros afloramientos arcillosos importantes del Maestrazgo. El sistema expositivo se basará en diversos paneles con esquemas geológicos, diagramas, fotografías, etc., acompañado de breves textos. Como recurso especial se incorporará un panel-corte geológico, elaborado mediante materiales originales, en el que se destacarán las distintas texturas y coloraciones de las arcillas de la zona.

EL USO DE LA ARCILLA A TRAVÉS DE LA HISTORIA. Abordará los distintos usos dados por el hombre a la arcilla a través de la Historia, para luego centrarse en sus usos tradicionales, como la cantarería y la ollería, haciendo un especial hincapié a su utilización como material de construcción (tapial, ladrillo, adobe, teja, suelos, etc.) Además de diversos paneles, con abundante material gráfico, se dispondrá una maqueta de un edificio en construcción, en el que se apreciarán los distintos usos de la arcilla en el mismo: adobe, tapial, teja, preparación de suelos, entramados de madera y barro para cubiertas, conducciones de cerámica para una fuente próxima, etc.

Planta Baja (2):**- El Molino de Aceite de Cañada de Verich.**

Aprovechando el buen estado de conservación de la maquinaria, instalaciones e instrumental del molino aceitero, se colocarán una serie de paneles explicativos sobre su historia y funcionamiento, así como sobre otras instalaciones y centros existentes en el Maestrazgo en los que se aborden los temas de la molienda y el aceite. Estas dependencias del Molino se considerarán como un anexo independiente del Centro de Interpretación.

Planta Superior:**- Presente y futuro de las arcillas de Cañada de Verich.**

Esta planta se destinará a señalar la situación actual y proyección de futuro de las arcillas de Cañada de Verich y del Maestrazgo, enmarcándolas en los nuevos usos a que se destinan estas materias primas en la actualidad. Dos serán los elementos centrales de este segmento final de la exposición: el video titulado *El Ciclo de la Arcilla* y un área expositiva en la que se mostrarán (con algún pequeño panel explicativo) las producciones industriales elaboradas con las arcillas de Cañada de Verich. También habrá otros dos paneles, uno destinado a los usos actuales de otras arcillas del Maestrazgo y otro dedicado a las nuevas aplicaciones de las arcillas en la sociedad actual (restauración, arcillas refractarias, etc.).

Para completar los distintos niveles expositivos del Centro y facilitar su autofinanciación se editarán cuatro publicaciones diferentes:

- Díptico titulado *Centro de Interpretación sobre la utilización de la Arcilla en el Maestrazgo (Cañada de Verich, Teruel)*, que se entregará gratuitamente a los visitantes junto con la entrada.
- Folleto titulado *El Patrimonio Natural y Cultural de Cañada de Verich (Teruel)*.
- Guía-catálogo del Centro, titulada *La utilización de la arcilla en el Maestrazgo Turolense*.
- Edición del vídeo titulado *El Ciclo de la Arcilla*.

3. Gestión.

El centro estará abierto al público durante los meses de verano, Navidad y Semana Santa, teniendo carácter discrecional (rótulo en la puerta de acceso al molino indicando a quien debe avisar para visitarlo) el resto del tiempo. Los beneficios obtenidos por la entrada y venta de publicaciones se destinarán a sufragar los gastos de mantenimiento del Centro; en el caso de que la recaudación sea insuficiente para tal fin, el Ayuntamiento de Cañada de Verich destinará una partida suplementaria para garantizar su mantenimiento. Igualmente, el Ayuntamiento estudiará la posibilidad de fusionar la contrata del Centro a la del Albergue, una vez que este se encuentre en funcionamiento.

4. Calendario del Proyecto:

Tiempo estimado de ejecución (parte expositiva):6 a 9 meses

5. Presupuesto Programa Expositivo

(no incluye obras de acondicionamiento en de la obra)

PROYECTO EXPOSITIVO Y ELABORACION DE TEXTOS.....600.000 pts.

- Realización de la Memoria Expositiva..... 450.000 pts..
- Redacción de textos y guiones de la exposición 150.000 pts.

MATERIAL EXPOSITIVO.....4.100.000 pts.

- Paneles, atriles, soportes y vitrinas interiores
y paneles exteriores (resistentes a inclemencias
meteorológicas y a los efectos de la luz solar)
(elaboración y montaje) 1.500.000 pts.
- Realización del video *El Ciclo de la Arcilla* 800.000 pts.
- Maqueta 750.000 pts.
- Realización a escala de un corte geológico-tipo 350.000 pts.
- Adquisición y reproducciones de mats. cerámicos 100.000 pts.
- Sistemas especiales de iluminación..... 300.000 pts.
- Soportes y acabados especiales y sistemas
de señalización interna y externa 300.000 pts.

EQUIPAMIENTO.....500.000 pts.

- Sistema de alarma, equipo de vídeo y pantalla400.000 pts.
- Mobiliario área ajardinada y recepción..... 100.000 pts.

EDICION DE MATERIALES PARA LA VENTA.....2.500.000 pts.

- Edición de un díptico (*Centro de Interpretación sobre
la utilización de la Arcilla en el Maestrazgo*),
un folleto (*El Patrimonio Natural y Cultural de
Cañada de Verich*), una guía-catálogo (*La utilización de
la arcilla en el Maestrazgo Turolense*) y un video
(*El Ciclo de la Arcilla*) 2.500.000 pts.

Subtotal 7.700.000 pts.

GASTOS GENERALES Y DIRECCION (15 % subtotal)	1.155.000 pts.
IMPREVISTOS (5% subtotal).....	<u>385.000 pts.</u>
TOTAL	9.240.000 pts.

Centro de Interpretación sobre las formas de vida tradicionales en el Maestrazgo

(Campos -Aliaga-, Teruel)

E. Javier IBAÑEZ GONZALEZ & Jose F. CASABONA SEBASTIAN
Seminario de Arqueología y Etnología Turolense
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Campus de Teruel, 44.003 Teruel

1. Introducción y breves consideraciones sobre el proyecto como motor de desarrollo de Campos.

Sin duda Campos es uno de los ejemplos más representativos de como un pueblo de la provincia de Teruel resiste tenazmente a su desaparición. Ubicado al pie de un abrupto cerro, coronado por las ruinas de la Ermita de Santa Ana, esta pequeña población se encuentra junto un rellano situado a una elevada altitud (entre 1.260 y 1.300 m.s.n.m.), rodeado de las ásperas sierras de Sant Just. A pesar de las connotaciones que se puedan desprender de su nombre, el potencial agrícola de Campos es muy escaso. Pero, conjugado con el ganado y otros recursos (primero la sal y luego la minería), permitió la supervivencia de esta antigua aldea de la extinta Comunidad de Teruel. Sus más de dos centenares y medio de habitantes de antaño han quedado reducidos a menos de treinta en la actualidad; y la treintena de kilómetros cuadrados de su término fueron incorporados en los años 70 al de Aliaga. Además Campos se encuentra fuera de las principales vías de comunicación, aunque relativamente próximo a la carretera A-2403, uno de los principales ejes viales del Maestrazgo, a la que se accede por una pista asfaltada.

Estos parámetros que, en un apresurado análisis pueden inducir al gestor a pensar que Campos está irremisiblemente sentenciado a una pronta desaparición, son ampliamente compensados por el tesón y el afán de sus gentes (sus pocos habitantes y un nutrido grupo de residentes estacionales y de fin de semana) para que esto no ocurra. Prueba de ello es la vitalidad de la Asociación Cultural "Olmo Viejo", formada por 176 socios que mantiene abierto el bar y salón social y que incluso ha adquirido un espacio adyacente al Antiguo Ayuntamiento, acondicionándolo como jardín y pequeño parque infantil. Es en la antigua casa concejil, antaño sede del poder municipal y hoy símbolo de la esperanza de los que creen en la supervivencia de este pueblo, donde desarrolla su actividad esta Asociación Cultural.

Sería ingenuo pensar que la instalación de un modesto centro de interpretación, por interesante y atractivo que sea el tema y la presentación, conllevará una afluencia masiva de visitantes y la creación de un subsector turístico desarrollado. Sin embargo, una moderada afluencia de visitantes puede implicar un cambio sustancial en las posibilidades de supervivencia de este pueblo, aunque la última palabra la tendrán sus gentes (las que viven directamente en él y las que se consideran vecinos, aún residiendo en otra localidad) y otras políticas activas. La creación del Centro de Interpretación, además del acicate que supondrá su mantenimiento y explotación para los miembros de la Asociación, permitirá incluir a Campos dentro del circuito turístico del Maestrazgo, con todo lo que ello supone: consolidación y ampliación de horarios de algunos servicios como el bar-centro social; crear el marco para posibilitar determinadas iniciativas vinculadas al sector terciario (p. e. habilitación de alguna vivienda de turismo rural, restauración de algún edificio como segunda residencia, etc.); y supondrá un incremento de la

"vida" y la actividad en el pueblo, favoreciendo el retorno estacional o definitivo de los antiguos vecinos y colaborando a la fijación de la población que aún perdura. También influirá en el desarrollo y consolidación de las infraestructuras turísticas (y del sector terciario en general) de otras localidades cercanas, por el potencial aumento de los ingresos derivado de la ampliación del mercado (al tratar un tema no abordado por ningún otro centro de interpretación del Maestrazgo) y del incremento en el tiempo de estancia.

2. Descripción del Proyecto y articulación espacial del Centro de Interpretación.

El Centro de Interpretación pretende efectuar una aproximación a las formas de vida "tradicionales" de este territorio, desde una óptica histórica, acercando al visitante a las estrategias desarrolladas por sus habitantes en la explotación de este típico espacio de montaña media. Aunque sin descartar la utilización de algunas fórmulas y recursos típicamente etnográficos (p.e. inclusión de algún elemento de cultura material), las estrategias expositivas se vincularán más al ámbito histórico, narrando, gráfica y documentalmente, unos procesos bien definidos en el tiempo (siglo XIX). De esta forma, el Centro de Interpretación instalado en Campos diferirá notablemente de lo que son los "museos etnográficos municipales tradicionales", tratando de ceñirse a aspectos netamente interpretativos y relegando a un segundo plano los elementos puramente descriptivos y tipológicos de la cultura material.

Se propone para su instalación el edificio del **Antiguo Ayuntamiento**, por reunir todos los requisitos imprescindibles para esta función:

- Dispone de los espacios adecuados para los fines expositivos previstos, con un potencial aforo de visitantes suficiente. Tiene unas infraestructuras de apoyo muy adecuadas (lavabos y bar).
- Posee un destacado valor patrimonial, estando recogido en el Inventario Arquitectónico del Patrimonio Histórico de Aragón (Campos nº 3). La nueva función otorgada a la construcción le afectará de forma muy positiva, permitiendo su rehabilitación y garantizando su supervivencia.
- Su estructura interna y externa constituye, de por sí, un interesante recurso expositivo.
- Está íntimamente ligado con el tema expositivo.
- La construcción es de titularidad municipal, teniendo su uso cedido a la Asociación Cultural "Olmo Viejo", que es una de las entidades promotoras del proyecto.
- Aunque requiere importantes labores de restauración, existe ya un proyecto arquitectónico y una partida ya consignada a tal respecto.

El edificio consta de dos plantas más una falsa. Dentro del mismo el Centro ocupará el antiguo Salón de Sesiones, situado sobre la lonja y abierto al frente principal del edificio, y una sala anexa, en el lateral oriental. La elección de la ubicación del Centro en la antigua sede del poder concejil, está cargada de simbolismo para los propios habitantes de Campos, que consideran que este es un importante reconocimiento al pasado de este pueblo y de sus gentes, y una apuesta por su futuro.

Antiguo Salón de Sesiones:
Modos de vida en el Maestrazgo en el siglo XIX

En este amplio y noble espacio se desarrollará el núcleo central de la exposición. En él se analizarán, de forma genérica, las formas de vida y explotación del territorio de los distintos grupos sociales presentes en el Maestrazgo en el siglo XIX, haciendo especial hincapié en el segmento más numeroso (agricultores, pastores, artesanos y jornaleros); también se destacarán los efectos derivados de los importantes cambios acontecidos a lo largo de ese siglo (derivados de las desamortizaciones, guerras carlistas, superpoblación, modificación de los sistemas de transmisión de las herencias, etc.) y las transformaciones que ello supuso en la población y "cultura popular" del Maestrazgo. Para ello se articulará un sistema expositivo basado en paneles y atriles en los que dominará la imagen (fotografía antigua, gráficas y planos) sobre el texto, alternándose con algunos materiales originales recuperados, cuyo único fin será el de reforzar visualmente la exposición; en el centro de la Sala se dispondrán dos maquetas, que reflejarán los importantes cambios acontecidos en la gestión de un territorio (ejemplo teórico) a lo largo del siglo XIX, mostrando, por una parte, la situación existente en los últimos momentos del Antiguo Régimen y la de finales del siglo XIX, con los consiguientes cambios en la propiedad y uso del terreno (roturaciones y aterrazamientos, deforestación, intensificación del poblamiento, etc.); ambas maquetas serán interactivas, pudiendo el visitante accionar varios botones que destacarán los aspectos más relevantes de la distinta estructuración territorial de cada uno de los momentos.

Sala Anexa:

Campos: Pasado, Presente y Futuro.

Esta sala mostrará al visitante el pasado de Campos a través de los elementos más destacados de su Patrimonio Cultural, analizando su problemática actual y las soluciones de futuro de esta localidad. El problema del presente y el futuro se contextualizará con situaciones homólogas en otros puntos del Maestrazgo. La exposición se basará fundamentalmente en la imagen, incorporando abundantes fotografías antiguas y actuales; una maqueta del antiguo término municipal, vinculada a un panel con una selección de los puntos más emblemáticos y atractivos del mismo, mostrará al visitante las grandes potencialidades que, desde el punto de vista del Patrimonio Natural y Cultural, tiene este territorio.

Para completar los distintos niveles expositivos del Centro y facilitar su autofinanciación se editarán dos publicaciones diferentes:

- Díptico titulado *El Patrimonio Natural y Cultural de Campos (Aliaga, Teruel)*, que se entregará gratuitamente a los visitantes junto con la entrada.
- Guía-catálogo del Centro, titulada *Modos de vida en el Maestrazgo en el siglo XIX*.

3. Gestión.

La gestión del centro correrá a cargo de la Asociación Cultural "Olmo Viejo", cuya sede está en el mismo edificio que el Centro de Interpretación. Dicha asociación correrá con los gastos de mantenimiento del Centro, comprometiéndose a abrirlo al público durante los meses de verano, Navidad y Semana Santa, teniendo carácter discrecional (rótulo en la puerta de acceso indicando a quien debe avisar para visitarlo) el resto del tiempo. Los beneficios obtenidos por la entrada y venta de guías se destinarán a sufragar los reducidos gastos de mantenimiento.

4. Calendario del Proyecto:

Tiempo estimado de ejecución (parte expositiva):6 a 9 meses
(a contar desde la finalización de las labores de rehabilitación del edificio)

5. Presupuesto Programa Expositivo

(no incluye obras de acondicionamiento en de la obra)

PROYECTO EXPOSITIVO Y ELABORACION DE TEXTOS.....	600.000 pts.
- Realización de la Memoria Expositiva.....	450.000 pts..
- Redacción de textos y guiones de la exposición	150.000 pts.
MATERIAL EXPOSITIVO.....	5.800.000 pts.
- Paneles, atriles, soportes y vitrinas (elaboración y montaje)	1.900.000 pts.
- Realización de tres maquetas, una normal (<i>Paisajes del antiguo término de Campos</i>) y dos interactivas (<i>Paisaje y explotación del territorio a finales del Antiguo Régimen</i> y <i>Paisajes y explotación del territorio en el Siglo XIX</i>).....	2.400.000 pts.
- Restauración de materiales y documentos.....	400.000 pts.
- Material Gráfico y fotográfico y reproducciones de fotografías antiguas	500.000 pts.
- Sistemas especiales de iluminación.....	300.000 pts.
- Soportes y acabados especiales y sistemas de señalización interna y externa	300.000 pts.
EQUIPAMIENTO.....	150.000 pts.
- Sistema de alarma y mobiliario	150.000 pts.
EDICION DE MATERIALES PARA LA VENTA.....	1.450.000 pts.
- Edición de un díptico (<i>El Patrimonio Natural y Cultural de Campos</i>), una guía-catálogo (<i>Modos de vida en el Maestrazgo en el siglo XIX</i>).....	1.450.000 pts.
Subtotal	8.000.000 pts.
GASTOS GENERALES Y DIRECCION (15 % subtotal)	1.200.000 pts.
IMPREVISTOS (5% subtotal).....	<u>400.000 pts.</u>
TOTAL	9.600.000 pts.

Parque Temático de Simulación Arqueológica Santa Bárbara

(Mas de las Matas, Teruel)

E. Javier IBAÑEZ GONZALEZ
Seminario de Arqueología y Etnología Turolense
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Campus de Teruel, 44.003 Teruel

1. Introducción y breves consideraciones sobre el proyecto como motor de desarrollo de Mas de las Matas.

El binomio Mas de las Matas - Museo Arqueológico está muy enraizado en la población y ampliamente difundido en las promociones turísticas del Maestrazgo. Aunque, en una primera aproximación, el observador esté tentado a creer que ello obedece a la existencia de un Patrimonio Arqueológico muy superior al de territorios circundantes y a una remota tradición de eruditos y estudiosos en la materia, la realidad es bien distinta. El Patrimonio Arqueológico, con ser importante en este término municipal, tiene unos parámetros muy similares a otros territorios del Maestrazgo y el Bajo Aragón, que, por otra parte, se pueden considerar muy ricos. Y Mas de las Matas no se beneficia de la fecunda corriente arqueológica que se desarrolló en el Bajo Aragón en el primer tercio del presente siglo. De hecho, a finales de los años 70 tan sólo se conocían dos yacimientos arqueológicos.

Este trascendental cambio de orientación se produjo con la creación del Grupo de Estudios Masinos, a principios de 1980. A partir de ese momento, un nutrido grupo de entusiastas masinos se dedicaron a realizar, e incentivar el desarrollo de diversas investigaciones en esta población y, entre ellas, la arqueológica. Fruto de esta fecunda actividad son numerosas publicaciones, más de un centenar de yacimientos arqueológicos conocidos y un sinnúmero de actuaciones en toda la Depresión de Mas de las Matas, algunas de particular transcendencia en el ámbito socioturístico como la creación del Museo de Mas de las Matas (con secciones de Arqueología y Artes Plásticas), la adecuación de la Almazara de Jaganta y el Molino Harinero de Mas de las Matas.

El presente proyecto pretende consolidar e incrementar la oferta de turismo cultural orientada al Patrimonio Arqueológico, incorporando las simulaciones arqueológicas, producto escasamente explotado a nivel nacional. Además, se dotará a las instalaciones de Mas de las Matas de un enfoque propio y peculiar, que las diferenciará de otros "arqueódromos" convencionales, al crearse una estructura polivalente que permitirá su inserción en programas pedagógicos, dirigidos al público en general. En el marco de unos cursillos de corta duración, realizados en periodos vacacionales y/o fines de semana, el visitante-alumno tendrá oportunidad de participar en una "excavación arqueológica virtual". De esta forma se articularán dos niveles de visita, dirigidas a dos públicos diferentes:

- Los visitantes "convencionales" (nivel 0), que recorrerán las simulaciones arqueológicas y a los que se les pretenderá mostrar la forma de vida, actividades económicas, estructura social, prácticas culturales, etc. de época ibérica en este territorio. Para este tipo de visitantes, las instalaciones serán parecidas a las de un arqueódromo temático de dimensiones medias-pequeñas, si bien posiblemente tendrá oportunidad de ver las actividades

desarrolladas en diversos sectores del pseudo-yacimiento por los visitantes-"alumnos", lo que posiblemente le motive a volver para desempeñar ese papel.

- Los visitantes-"activos" ó visitantes-"alumnos", que participarán en simulaciones de actuaciones arqueológicas sobre las réplicas de yacimientos. A estos no sólo se les mostrarán los aspectos ya citados de época ibérica, sino que también se les enseñará como trabajan los arqueólogos, la importancia que tiene la conservación de los restos arqueológicos intactos, los daños generados por actividades clandestinas, etc. Esta oferta se deberá orientar a un amplio espectro de público, pudiendo desarrollarse varias fórmulas complementarias (la nomenclatura de niveles se empleará en el apartado correspondiente a la descripción de unidades del Parque):

- Nivel 1: Cursos de "Introducción a la Arqueología", dirigidos a alumnos de enseñanza secundaria. Un programa de estas características (con sus correspondientes instalaciones de apoyo) ha sido recientemente realizado por el firmante del presente proyecto, en el marco de una importante Granja-Escuela de Valencia. Se inaugurará en Marzo de 1998, estando prevista una afluencia media superior a 500 alumnos/mes (de 5.000 a 8.000 alumnos al año).

- Nivel 2: Cursos de aproximación a la arqueología, dirigidos a personas adultas que no tengan ninguna vinculación con esta disciplina, ni con la pedagogía.

- Nivel 3: Cursos de pedagogía sobre arqueología, dirigidos a profesorado de enseñanza primaria y secundaria.

- Nivel 4.a: Cursos de prácticas arqueológicas dirigidas a estudiantes universitarios de las disciplinas vinculadas con el Patrimonio y la Historia.

- Nivel 4.b: Cursos de "Universidad de Verano", que podrían homologarse con la Universidad de Verano de Teruel.

La incidencia de esta novedosa fórmula de turismo cultural sobre el sector terciario de Mas de las Matas y otras localidades próximas con infraestructuras hoteleras puede ser importante. Cada uno de los dos grupos diferenciados de visitantes, generarán unos ingresos económicos distintos; los primeros ("visitantes convencionales"), cuyo número previsiblemente aumentará, incrementarán su tiempo de estancia en Mas de las Matas, propiciando un mayor gasto potencial en esta localidad y/o en otras vecinas. Los visitantes-alumnos, aunque en un número sensiblemente menor, podrían generar un importante gasto económico en Mas de las Matas y localidades vecinas, al tener que permanecer en la zona de dos a cuatro días (en ocasiones incluso más tiempo). Además de los ingresos que ambos tipos de turismo puedan dejar en el sector terciario de la zona, la correcta gestión de estas instalaciones podría suponer la creación de un puesto de trabajo permanente y de dos a cuatro temporales, cifra que podría incrementarse en el futuro con nuevas ampliaciones de la oferta, todo ello en el marco de una total autofinanciación.

2. Descripción del Proyecto y articulación espacial del Centro.

El presente proyecto propone la creación de un complejo arqueológico simulado, cuyo núcleo estará formado por estructuras de época ibérica de distinta funcionalidad (poblado, torre defensiva, necrópolis, instalaciones metalúrgicas, alfar, silos, etc.), acompañadas por otros pseudo-yacimientos de otras cronologías, de menor entidad.

El emplazamiento seleccionado para estas instalaciones es la Loma de Santa Bárbara, que reúne todas las condiciones adecuadas para el fin propuesto:

- Dispone de una superficie suficiente para los fines propuestos, con una variedad de espacios con características físicas adecuadas para las réplicas de yacimientos propuestos (áreas llanas, zonas con cortados y desniveles, bosque de pinos, etc.). El espacio es más que suficiente para las máximas previsiones de aforo de visitantes y para el desarrollo de los cursillos y actividades pseudo-arqueológicas.

- Se ubica contiguo a Mas de las Matas, pudiéndose acceder fácilmente desde la carretera que une esta localidad con Alcorisa, por una pista accesible para turismos y autobuses.

- Junto al área seleccionada se encuentra el yacimiento de Santa Bárbara, pequeño asentamiento de la Primera Edad del Hierro, parcialmente excavado y con estructuras visibles; este poblado quedará inserto en la visita y en el discurso expositivo. También está la Ermita de Santa Bárbara, construida en 1777 y parcialmente destruida en 1840, que igualmente quedará inserta en el discurso expositivo.

- El enclave seleccionado tiene unos notables valores paisajísticos, con una excelente vista panorámica de Mas de las Matas y de este tramo del valle del río Guadalupe. Desde él se puede ver un apreciable número de yacimientos arqueológicos, por lo que es un buen punto para disponer mesas de interpretación que expliquen la evolución del poblamiento y de la explotación del territorio.

- El terreno es de titularidad municipal, siendo el Ayuntamiento uno de los promotores del proyecto.

El complejo arqueológico constará de ocho unidades diferenciadas, espacial, expositiva y funcionalmente, en las que se desarrollarán actividades distintas:

1ª Unidad:

Mas de las Matas: Evolución del poblamiento y de la explotación del territorio.

Elementos que la componen:

Sistema expositivo.

Tipo de visitante a la que está dirigida:

Todos los visitantes.

Actividades:

Visita pasiva.

Conjunto de mesas de interpretación distribuidas en el interior del Parque de Simulación Arqueológica (especialmente en el área perimetral) en las que se describirá, de forma fundamentalmente gráfica, distintos momentos en la evolución del poblamiento y del territorio (salvo el Bronce Final / Hierro I, la Epoca Ibérica y la Edad Moderna y Contemporánea, cuyos módulos explicativos estarán vinculados a otras unidades). Estas mesas estarán asociadas, en la mayor parte de los casos, a "miradores" desde los que se divisarán uno o varios yacimientos arqueológicos.

2ª Unidad:

Bronce Final / Hierro I:

Yacimiento arqueológico de Santa Bárbara.

Elementos que la componen:

Yacimiento Arqueológico (real) + Sistema expositivo.

Tipo de visitante a la que está dirigida:

Todos los visitantes.

Actividades:

Visita (niveles 0, 1, 2 y 3).

Prácticas de documentación (nivel 4.a y 4.b).

Yacimiento arqueológico real, destinado exclusivamente para su visita y para prácticas de cumplimentación de fichas arqueológicas en cursillos de nivel 4. Se consolidarán las estructuras visibles, delimitándose las áreas de paso y colocando mesas de interpretación en puntos en los que no pueda resultar lesionado el yacimiento. En ellas se explicarán las peculiaridades de la

ocupación del Bronce Final / Hierro I de este territorio. Este espacio quedará perfectamente diferenciado de los restantes sectores mediante un sistema de separación física (vallado).

3ª Unidad:

Edad Moderna y Contemporánea

Ermita de Santa Bárbara.

Elementos que la componen:

Ermita barroca + Sistema expositivo.

Tipo de visitante a la que está dirigida:

Todos los visitantes.

Actividades:

Visita (niveles 0,1 y 2).

Diversas prácticas (niveles 3, 4.a y 4.b).

Ermita barroca en la que se realizarán diversas prácticas en cursillos de nivel 3, 4.a y 4.b (cumplimentación de ficha arqueológica, levantamientos planimétricos, etc.), además de la "visita pasiva" de los restantes niveles. Junto a la ermita se ubicará un "mirador" (con una excelente vista del casco urbano), un área de descanso y dos mesas de interpretación dedicadas a la Edad Moderna y Contemporánea de Mas de las Matas y a la propia Ermita.

4ª Unidad:

Época Ibérica (I):

Poblado Ibérico.

Elementos que la componen:

Simulación arqueológica de poblado ibérico

(área de excavación con apariencia de yacimiento arqueológico + área reconstruida) + Sistema expositivo.

Tipo de visitante a la que está dirigida:

Todos los visitantes.

Actividades:

Visita (nivel 0)

Prácticas de excavación arqueológica (niveles 1, 2, 3, 4.a y 4.b)

Simulación de un asentamiento ibérico, realizada según características más habituales en los yacimientos de ese tipo en las áreas colindantes. Será un poblado de calle central, de unos 1.200 m² de superficie, con unas 14 casas. Sus muros estarán formados por un zócalo de mampostería de piedra trabada con barro (si bien este último material será sustituido por un mortero de mayor consistencia, aunque de similar coloración y textura); estarán recrecidos con adobes. La cubierta (en las casas totalmente reconstruidas) será de ramas, cañizos y vigas de madera, apoyándose sobre una estructura de vigas, distribuidas por el interior del espacio de la vivienda; las subdivisiones interiores de la vivienda se efectuarán mediante tabiques realizados con adobes y estructuras lígneas. Los suelos serán de arcilla apisonada, sometidos a la acción de un fuego intenso. En su interior se dispondrá algún pseudoenterramiento infantil, frecuentes en la cultura ibérica. Para la cultura material se utilizarán réplicas de materiales hallados en Mas de las Matas y su entorno, completándose con piezas del mismo contexto cultural recuperadas en otros territorios.

En este poblado ibérico simulado habrá tres espacios perfectamente diferenciados:

- Área de pseudoyacimiento arqueológico (4 a 6 casas): estará configurada como si de un yacimiento arqueológico sin excavar se tratase: estructuras con una altura inferior a 1 m., parcialmente cubiertas por un nivel de tierra de 25 a 75 cm., que emulará una estratigrafía arqueológica. Dicha estratigrafía arqueológica será de una complejidad baja-media (nivel superficial, nivel "a" de caída de estructuras, nivel "b" de destrucción violenta del poblado, nivel "c" de enterramiento infantil, y diversas variantes), debiendo ser fácilmente reconstruible por los responsables del mantenimiento y explotación del conjunto. Será en este espacio donde los visitantes-alumnos (niveles 1, 2, 3, 4a y 4b) desarrollen sus prácticas de excavación arqueológica. A los visitantes "pasivos" (nivel 0)

se les mostrará la apariencia externa de un yacimiento arqueológico previo a su excavación y/o, si coinciden con el desarrollo de un cursillo, la metodología aplicada en una excavación arqueológica.

- Área de reconstrucción arqueológica (de 4 a 6 casas), con tres zonas bien diferenciadas:

- El poblado en construcción (1 ó 2 casas): espacio destinado a mostrar al visitante una reconstrucción de las técnicas y fases constructivas aplicadas en el asentamiento. Esas viviendas estarán en proceso de construcción, dejando visibles los materiales empleados, la forma en la que estos se elaboran, etc.

- Vida en el poblado (2 a 3 casas): grupo de viviendas destinados a mostrar la vida en el poblado. Las casas estarán completas, con su correspondiente cultura material (incluidas reconstrucciones de tejidos, cestas, etc.); para reforzar la sensación de "espacio vivido", se evitarán las distribuciones de objetos demasiado ordenadas o artificiosas y se colocará algún maniquí.

- Destrucción del poblado (1 a 2 casas): espacio destinado a reflejar el "momento deposicional" del yacimiento. Reflejará la situación de mismo tras una hipotética acción bélica que arrasó el asentamiento. Los muros y estructuras aparecerán sometidas a la acción del fuego y parcialmente derruidas; la cultura material estará dispersa y rota; se dispondrá el maniquí de un guerrero muerto en el enfrentamiento, etc.

En esta área del yacimiento se concentrarán las visitas "pasivas" y servirá a los visitantes-"alumnos" a comprender mejor los procesos de formación del pseudoyacimiento que están excavando, la relación entre el registro arqueológico y las actividades que supuestamente se desarrollaron en el asentamiento, etc.

- Área "escénica" (2 a 4 casas): tendrá apariencia de yacimiento arqueológico (muros aflorando en superficie), pero carecerá pseudoestratigrafía, no siendo excavable. Su principal función será la de separar físicamente las dos áreas anteriormente citadas, para evitar molestias a los visitantes-"alumnos" y dejar espacio suficiente de trabajo, aunque sin romper con la apariencia general del yacimiento. También conferirán al asentamiento una sensación de mayor tamaño.

5ª Unidad:

Época Ibérica (II):

Atalaya fortificada ibérica.

Elementos que la componen:

Simulación arqueológica de atalaya fortificada ibérica
(área de excavación con apariencia de
yacimiento arqueológico) + Sistema expositivo.

Tipo de visitante a la que está dirigida:

Todos los visitantes.

Actividades:

Visita (nivel 0).

Diversas prácticas (niveles 1, 2 y 3).

Prácticas de excavación arqueológica (niveles 4.a y 4.b)

Simulación de un pequeño asentamiento defensivo de época ibérica, similares a los existentes en comarcas aledañas. Rodeado de un foso, ocupará una superficie total de unos 200 m² ubicándose junto a uno de los cortados que rodean la loma. Sus potentes muros serán de mampostería de piedra trabada con barro (sustituyéndose este último material por un mortero de mayor consistencia, aunque de similar coloración y textura). Al igual que en el caso anterior, se desarrollará una doble actividad, si bien únicamente presentará una sola facies, la de yacimiento arqueológico, con su correspondiente estratigrafía. Esta última será compleja, incorporando simulaciones a varios procesos postdeposicionales (intrusiones derivadas de galerías de

roedores, reutilización del emplazamiento con trincheras, etc.) y estará diseñada exclusivamente para cursos de los niveles 4.a y 4.b, requiriéndose para su correcta comprensión una experiencia arqueológica previa (o, al menos, en otras unidades del Parque) y siendo preciso aplicar métodos de análisis para estratigrafías complejas (p.e. método Harris). Los restantes niveles se tendrán que conformar con visitas "convencionales" o con incorporación de este enclave para prácticas de descripción y topografía de yacimientos o de prospección arqueológica (niveles 1, 2 y 3).

6ª Unidad:

Época Ibérica (III):

Area de Instalaciones Diversas (Alfar, Metalurgia y Silos).

Elementos que la componen:

Simulación arqueológica de diversas instalaciones (áreas diferenciadas de excavación con apariencia de yacimiento arqueológico + áreas diferenciadas de reconstrucción) + Sistema expositivo.

Tipo de visitante a la que está dirigida:

Todos los visitantes.

Actividades:

Visita (niveles 0, 1 y 2).

Prácticas de excavación arqueológica (niveles 3, 4.a y 4.b)

Simulación de una zona en la que se desarrollan distintas actividades "industriales" (alfarería y metalurgia) y de almacenamiento de diversos productos. Ocupará una superficie total inferior a los 1.000 m², ubicándose cerca del poblado ibérico. Cada una de las subunidades que lo componen tendrá un tratamiento diferencial, tanto a nivel expositivo, como de objetivos que se pretenden alcanzar y actividades desarrolladas.

- Silos ibéricos (unas 20 unidades de distintos tamaños y estructura): Desempeñarán dos funciones fundamentales:

- 1ª) Expositiva: mostrar a todos los visitantes el concepto de estratigrafía dentro de la arqueología y las soluciones aplicadas al problema del almacenamiento de las producciones agrícolas durante la Edad del Hierro. Para ello se prepararán varios silos que quedarán seccionados por una zanja, con una estratigrafía constituida por niveles bien diferenciados. También se dispondrán los correspondientes paneles explicativos, dominando en los mismos el aparato gráfico.

- 2ª) Área de excavación: La mayor parte de los silos estarán preparados para su excavación en el marco de cursillos de nivel 3, 4.a y 4.b, con distintos grados de dificultad estratigráfica y postdeposicional.

- Hornos de alfarero (dos unidades): Desempeñarán dos funciones fundamentales:

- 1ª) Expositiva: explicar a todos los visitantes el método de fabricación de cerámica en época ibérica. Para ello se reconstruirá un horno cerámico (con un relleno parcial de piezas en proceso de cocción), seccionado por la mitad para que se aprecie bien su estructura. También se dispondrán los correspondientes paneles explicativos.

- 2ª) Área de excavación: El otro horno cerámico estará adaptado para su excavación en el marco de cursillos de grado 4.a y 4.b.

- Hornos metalúrgicos (dos unidades): Desempeñarán dos funciones fundamentales:

- 1ª) Expositiva: explicar a todos los visitantes la metalurgia en época ibérica. Para ello se reconstruirá un horno metalúrgico, seccionado por la mitad para que se aprecie bien su estructura. También se dispondrán los correspondientes paneles explicativos.

- 2ª) Área de excavación: El otro horno metalúrgico estará adaptado para su excavación en el marco de cursillos de grado 4.a y 4.b.

7ª Unidad:
Época Ibérica (IV):
Necrópolis.

Elementos que la componen:

Simulación arqueológica de una necrópolis ibérica
(áreas diferenciadas de excavación con apariencia de
yacimiento arqueológico + áreas diferenciadas de
reconstrucción) + Sistema expositivo.

Tipo de visitante a la que está dirigida:

Todos los visitantes.

Actividades:

Visita (nivel 0).

Prácticas de excavación arqueológica (niveles 1, 2, 3, 4.a y 4.b)

Simulación de una necrópolis ibérica contemporánea al asentamiento. Estará formada por unas 25 tumbas de incineración, con un ajuar diferenciado en función de sexo, jerarquía y, excepcionalmente, algún indicio que indique "actividad laboral". Algunas tumbas presentarán una estratigrafía complicada por procesos postdeposicionales, saqueos, etc. Ocupará una superficie total de algo más de 300 m², ubicándose cerca del poblado ibérico. La necrópolis tendrá tres áreas diferenciadas:

- Área de yacimiento arqueológico simulado (±15 tumbas), destinada a su excavación por parte de visitantes-alumnos de cursillos de niveles 1, 2, 3, 4.a y 4.b, si bien las tumbas con dificultades estratigráficas se reservarán a estos dos últimos niveles.

- Área de reconstrucción arqueológica (±5 tumbas), dirigida a todos los visitantes. Dispondrá de dos zonas diferenciadas en función de los contenidos expuestos y contarán con mesas de interpretación de apoyo:

- Ritual funerario: tumbas adaptadas para mostrar los distintos pasos de un ritual funerario de época ibérica.

- Destrucción del Patrimonio Arqueológico: réplica de tumbas destruidas por la acción de clandestinos y otras causas.

- Área "escénica" (±5 tumbas): tendrá apariencia de yacimiento arqueológico pero carecerá pseudoestratigrafía, no siendo excavable. Su principal función será la de separar físicamente las dos áreas anteriormente citadas, para evitar molestias a los visitantes-"alumnos" y dejar espacio suficiente de trabajo, aunque sin romper con la apariencia general del yacimiento.

8ª Unidad:
Prospección arqueológica.
Diversas épocas.

Elementos que la componen:

Simulación arqueológica superficial de
yacimientos de diversas culturas y funciones
Visitantes-"alumnos".

Tipo de visitante a la que está dirigida:

Actividades:

Prácticas de prospección (niveles 1, 2, 3, 4.a y 4.b)

Simulación de diversos restos arqueológicos de cronologías y funciones diferentes, distribuidos por toda la superficie del Parque, salvo en las áreas de tránsito frecuente de los visitantes. Las simulaciones estarán formadas por muros de una o dos hiladas de piedras, niveles cenicientos que afloran en superficie, réplicas de cerámicas y otros materiales de diversas épocas, etc. Estas estructuras se emplearán en cursillos de prospección vinculados a los niveles 1, 2, 3, 4.a y 4.b, desarrollándose actividades más complejas en los dos últimos niveles

(topografías, fichas de prospección, análisis de distribución de materiales en superficie, etc.). Estas réplicas de yacimientos no serán excavables.

Para completar la información existente en los paneles y mesas de interpretación del Parque, se editarán las siguientes publicaciones:

- Díptico titulado *Parque Temático de Simulación Arqueológica "Santa Bárbara" (Mas de las Matas, Teruel)*, que se entregará gratuitamente junto con la entrada a los visitantes.
- Material de apoyo general para todos los cursillos: fichas de excavación, prospección topografía, etc.
- Lotes de material específico para cada uno de los niveles considerados.
- Folleto titulado *El Parque Temático de Santa Bárbara (Mas de las Matas, Teruel): una aproximación a la Arqueología*, que se entregará gratuitamente a los visitantes-alumnos de todos los niveles.
- Guía-catálogo del Centro, titulada *Patrimonio Arqueológico en el Maestrazgo Turoloense*.
- Programa multimedia interactivo titulado *Santa Bárbara (Mas de las Matas, Teruel): Arqueología Virtual*, que contendrá, entre otras cosas, las reconstrucciones tridimensionales de los yacimientos simulados.

3. Gestión.

La gestión del Parque Temático de Simulaciones Arqueológicas correrá a cargo del Ayuntamiento de Mas de las Matas y del Grupo de Estudios Masinos (asociación cultural adscrita al Instituto de Estudios Turoloenses), contando para tal fin con el asesoramiento técnico del Seminario de Arqueología y Etnología Turoloense (entidad adscrita al Instituto de Estudios Turoloenses y vinculada a la Universidad de Zaragoza por convenio de colaboración). Las entidades gestoras se comprometen a mantenerlo abierto al público durante, al menos, el verano, las Navidades y Semana Santa y principales "puentes" y festividades, teniendo carácter discrecional el resto del tiempo (apertura en fechas de especial afluencia de visitantes y cartel señalando donde se puede solicitar su visita, en el caso de que esté cerrado). Dichas entidades también promoverán la realización de cursos y cursillos de los niveles descritos anteriormente, estudiando fórmulas adicionales de estabilizar esta actividad mediante acuerdos con el CRIET, Universidad de Verano, Campos de Trabajo del Instituto de la Juventud, etc.

Los visitantes "convencionales" pagarán una entrada reducida, destinándose la recaudación por este concepto y por venta de publicaciones y CD-Rom, así como los beneficios de los cursillos, a cubrir los gastos de mantenimiento del Centro.

4. Calendario del Proyecto:

Tiempo estimado de ejecución (parte expositiva):12 a 18 meses

5. Presupuesto

5.1. Construcción de las Simulaciones Arqueológicas

ADAPTACION GENERAL DEL TERRENO Y RESTAURACION.....	1.000.000 pts.
- Medios mecánicos (adecuación de la pista y del terreno, drenajes, etc.).....	700.000 pts.
- Consolidación del yacimiento arqueológico de Santa Bárbara.....	300.000 pts.
SIMULACIONES ARQUEOLOGICAS.....	10.800.000 pts.
- Construcción de las simulaciones arqueológicas.....	6.500.000 pts.
- Réplicas de cultura material.....	2.300.000 pts.
- Acabados especiales (estructuras reconstruidas).....	2.000.000 pts.
Subtotal	11.800.000 pts.
GASTOS GENERALES Y DIRECCION (15 % subtotal)	1.770.000 pts.
IMPREVISTOS (5% subtotal).....	590.000 pts.
TOTAL (Construcción Simulaciones Arq.)	14.160.000 pts.

5.1. Programa Expositivo y Pedagógico.

PROYECTO EXPOSITIVO Y ELABORACION DE TEXTOS.....	1.400.000 pts.
- Realización de la Memoria Expositiva.....	1.200.000 pts..
- Redacción de textos y guiones de la exposición	200.000 pts.
MATERIAL EXPOSITIVO	4.600.000 pts.
- Realización del programa multimedia interactivo (<i>Santa Bárbara (Mas de las Matas, Teruel): Arqueología Virtual</i>).....	1.200.000 pts.
- Material Gráfico	400.000 pts.
- Paneles y mesas de interpretación (elaboración y montaje).....	1.700.000 pts.
- Sistemas especiales de iluminación.....	800.000 pts.
- Soportes y acabados especiales y sistemas de señalización interna y externa	500.000 pts.
EQUIPAMIENTO.....	3.100.000 pts.
- Columna multimedia.....	800.000 pts.
- Mobiliario general (áreas descanso)	200.000 pts.
- Herramientas de excavación y varios.....	900.000 pts.
- Sistemas de alarma y vallado	1.200.000 pts.
EDICION DE MATERIALES PARA LA VENTA.....	3.900.000 pts.
- Edición de un díptico (<i>Parque Temático de Simulación Arqueológica "Santa Bárbara"</i>), un folleto (<i>El Parque Temático de Santa Bárbara (Mas de las Matas, Teruel): una aproximación a la Arqueología</i>), una guía-catálogo (<i>Patrimonio Arqueológico en el Maestrazgo Turolense</i>), un CD-Rom con el programa multimedia interactivo (<i>Santa Bárbara (Mas de las Matas, Teruel): Arqueología</i>).....	

Virtual), el material de apoyo general para todos los cursillos y los lotes de material específico par cada uno de los niveles.....	3.900.000 pts.
Subtotal	13.000.000 pts.
GASTOS GENERALES Y DIRECCION (15 % subtotal)	1.950.000 pts.
IMPREVISTOS (5% subtotal).....	<u>650.000 pts.</u>
TOTAL (Programa Expositivo y Pedagógico).....	15.600.000 pts.
 Construcción simulaciones arqueológicas.....	 14.160.000 pts
Programa Expositivo y Pedagógico	<u>15.600.000 pts</u>
TOTAL DEL PROYECTO	29.760.000 pts.

Proyecto de Creación del
Centro de Interpretación de la Orden de
la Merced. Monasterio de Sta. M^a del
Olivar (Estercuel, Teruel)
Formas de Vida y Organización Monástica de la Orden
de la Merced

Francisco BURILLO, José F. CASABONA & E. Javier IBAÑEZ

Seminario de Arqueología y Etnología Turolense
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de Teruel

La fundación de la Orden de la Merced (1218) se encuadra en los cambios generados en la religiosidad europea durante la Plena Edad Media, aunque con los matices que supone la peculiar situación de los reinos cristianos de la Península Ibérica, en permanente fricción con los vecinos estados musulmanes. Es ese contexto, el surgimiento de esta nueva Orden, vinculada desde sus orígenes a la Corona de Aragón (de la que tomará sus motivos heráldicos), viene a paliar un problema social de suma importancia: el rescate de los cautivos. El dinamismo mostrado por la Corona de Aragón en su expansión Peninsular y Mediterránea en los siglos XIII y XIV y el posterior auge de la piratería berberisca, generará una cantidad ingente de cautivos en manos musulmanas, más de medio millón de los cuales serán liberados por los Padres Mercedarios (entre ellos, Miguel de Cervantes, prisionero en Argel).

Aunque en origen será una Orden Militar, su posterior evolución la singularizará aún más respecto a éstas, al encuadrarse, al siglo de su fundación, dentro del espíritu de las Ordenes Mendicantes, más acordes con la espiritualidad

bajomedieval. Posteriores reformas reconducirán sus funciones hacia el mundo misionero en América.

EL MONASTERIO DE NTRA. SRA. DEL OLIVAR (ESTERCUEL)

Se ubica en el término municipal de Estercuel, en la confluencia de las comarcas del Maestrazgo, Cuencas Mineras y Bajo Aragón, a casi 10 km. de la Nacional 211, accediéndose a él mediante una pista asfaltada que parte del propio casco urbano de Estercuel. Desde el Monasterio, sito a 770 m.s.n.m., se domina el llamado Valle del Olivar, bello y tranquilo paraje, por el que discurre el río Estercuel.

Su origen se remonta al siglo XIII, momento en el que acontece la milagrosa aparición de la Virgen del Olivo (llamada así por haberse encontrado sobre una olivera que ardía sin consumirse) al pastor Pedro Nobés. En las proximidades del actual Monasterio, en el emplazamiento de la *Ermita del Pastor*, se construyó el primer edificio sacro. A partir del 1-III-1258 esta Ermita y el espacio circundante será donado a los mercedarios. En el siglo XIV ya existía un Convento de dicha Orden, sucediéndose a partir de ese momento las construcciones hasta su compleja e interesante configuración actual (Iglesia, con ábside mudéjar, del siglo XVI, Convento del siglo XVII, Sacristía "Vieja" del siglo XVIII ...), motivo por el cual fue declarado Monumento Nacional el 24-7-1982. Seriamente dañado por las Desamortizaciones y los conflictos bélicos de los siglos XIX-XX, ha sido objeto de tres fases de restauración (1973-76, 1985-91 y 1993-94) que le han devuelto buena parte de su antiguo esplendor.

En la actualidad el Monasterio cuenta con una Hospedería, en la que se albergan un reducido grupo de personas en busca de tranquilidad y recogimiento, asumiendo los estrictos horarios y normas de convivencia de los monjes; también dispone de un área de acampada, para los que quieren disfrutar de estos bellos parajes, con un complejo deportivo formado por un campo de fútbol, una piscina y un frontón de reglamento.

En lo que al aspecto religioso se refiere, el Santuario de Nuestra Señora del Olivar fue desde fechas tempranas un punto de referencia en la devoción popular de una amplia comarca, atribuyéndole a su intercesión numerosos favores; alcanzó su máximo desarrollo durante los siglos XVI a XVIII, coincidiendo con el momento de mayor auge de la devoción mariana. La obra titulada *La Dama del Olivar*, del mercedario Tirso de Molina (seudónimo de fray Gabriel Télez), contribuirá a difundir su fama fuera de nuestras fronteras. Actualmente el

Santuario aún se mantienen numerosas Romerías (el primer domingo de Mayo desde Gargallo, el domingo de la Ascensión desde Estercuel y La Mata, el segundo día de Pentecostés desde Alloza, Ejulve, Obón, Alcaine, Oliete, Crivillén, Cañizar y Lécera), además de la que tiene lugar el 24 de Septiembre, festividad de Ntra. Sra. de la Merced, por lo que mantiene el carácter de hito de primer orden en el calendario religioso y lúdico de un amplio territorio.

OBJETIVOS DEL CENTRO DE INTERPRETACION Y JUSTIFICACION SOCIOECONOMICA Y TURISTICA DEL PROYECTO

A pesar de la milenaria vinculación de nuestra historia con las comunidades religiosas, en el actual contexto sociocultural existen auténticos problemas de comprensión del fenómeno y el microcosmos monástico. Lugares "alejados del mundanal ruido", en los que no es extraño ver un ordenador; ocupados por reducidos grupos humanos que se caracterizan por unas fuertes convicciones religiosas y dedicados a la oración y a las funciones propias de su orden; espacios cargados de simbolismo, en los que se conjuga lo humano y lo divino; caracterizados por la eterna repetición de unos ciclos diarios y anuales, aunque sometidos a una más que perceptible evolución a lo largo del tiempo; paradigma y lugar común de no pocas páginas de nuestra historia, aunque teóricamente "alejados del Siglo". La interesante síntesis, dotada de una coherencia interna no exenta de contradicciones, que supone un Monasterio requiere hoy más que nunca de unas claves para poder ser comprendida por el gran público, y aún más cuando pertenece a una Orden tan poco conocida como la Merced. Ese es el objetivo fundamental, a nivel expositivo, del presente Centro de Interpretación.

Pero, por otra parte, el Monasterio del Olivar constituye el principal recurso socioturístico de Estercuel. La creación del "Centro de Interpretación de la Orden de la Merced, en el Monasterio de Sta. M^a del Olivar (Formas de Vida y Organización Monástica de la Orden de la Merced)" y su integración en los itinerarios turísticos, culturales y naturales del Maestrazgo contribuirá a la consolidación de un incipiente sector turístico, complementario a la minería y a la explotación agropecuaria, y que, subsidiariamente, reforzará otros segmentos productivos (comercio, construcción y producciones artesanales), reduciendo en cierta medida la fuerte dependencia respecto al primero de éstos.

GESTION DEL CENTRO DE INTERPRETACION

La viabilidad del Centro de Interpretación, a falta de un pormenorizado estudio de Gestión, parece garantizada al existir ya una importante cantidad de visitas al año y al encargarse de su apertura los propios monjes del Convento, no generándose costes adicionales de personal. No obstante, como fórmula añadida para garantizar su viabilidad y cubrir los necesarios gastos de mantenimiento y reposición de materiales, así como para incrementar la difusión del propio Centro, se contempla la dotación de un amplio repertorio de material (catálogo, postales, reproducciones de objetos expuestos, etc.) que pueda venderse directamente a la salida del mismo.

En el Estudio de Gestión, que necesariamente deberá acompañar a la memoria expositiva, se estudiarán fórmulas adicionales de financiación y su conveniencia (p. e. cobro de una tarifa de entrada), así como estrategias complementarias de difusión del Centro, aprovechando de las magníficas instalaciones del Monasterio (p. e. jornadas y congresos sobre Ordenes Religiosas).

ARTICULACION ESPACIAL Y CONTENIDOS DEL CENTRO DE INTERPRETACION

El Centro de Interpretación se ubicará en la planta de Sótanos del ala meridional del Convento. Dispondrá de tres accesos, destinados a Entrada (desde el Claustro), Salida (al exterior del Convento e inicio del Itinerario; también acceso para minusválidos) y Puerta de Servicio (dependencias interiores del Convento). Se articula en cuatro grandes espacios, cada uno de los cuales se dedicará monográficamente a uno de los ejes que articulan la exposición, complementándose con un Itinerario por el entorno del Monasterio y por la propia visita a sus instalaciones:

Sala I: Historia la Orden de la Merced y del Monasterio de Santa María del Olivar.

CARACTERÍSTICAS Y TEMÁTICA: A este espacio 30 m² se accede directamente desde la escalera del Claustro. En él se darán las claves necesarias para la interpretación de esta singular (y poco conocida por el gran público) orden religiosa, fundada por S. Pedro Nolasco (1218) con la ayuda de S. Raimundo de Peñafort y Jaime I de Aragón, destinada a la redención de cautivos (más de medio millón hasta 1779); se hará especial hincapié en su primitivo carácter de orden militar, su transformación en orden mendicante

(1317) y sus nuevas Constituciones de 1603 y 1875. Se narrarán los principales acontecimientos que jalonan la historia del Monasterio del Olivar, destacando la Aparición de la Virgen, edificación de la primera ermita y cesión de la misma y tierras circundantes a los frailes mercedarios (siglo XIII), la construcción de la actual iglesia (siglo XVI), etc.

MEDIOS EXPOSITIVOS: Programa multimedia interactivo (dedicado a la Geografía de la Orden de la Merced en la Península Ibérica y en Hispanoamérica, incorporando material -fotografías, dibujos, textos, etc.- de la práctica totalidad de sus conventos), paneles, elementos arquitectónicos recuperados (procedentes de anteriores fases constructivas) y facsímiles u originales de documentos históricos referentes al Monasterio (bula papal, etc.). Sonido ambiental procedente de la Columna Multimedia.

Sala II: Prensa, lagar y bodegas: claves religiosas, económicas y alimentarias de los Ciclos del Vino, el Aceite y la Miel.

CARACTERÍSTICAS Y TEMÁTICA: Antiguo lagar y bodegas (57,6 m²), a las que se accede directamente desde la Sala I. El eje expositivo central viene determinado por su antigua función espacial, por lo que se dedicará al simbolismo cultural y religioso del vino (paradigma de la Cultura Clásica y "Sangre de Cristo" tras la Consagración), su importancia económica (vinculación con la tributación feudal, circuitos comerciales y de abastecimiento, etc.) y alimentaria (aporte calórico en un territorio caracterizado por un clima riguroso, etc.), describiéndose igualmente el proceso de trabajo. Paralelamente se incorporarán otras claves interpretativas referidas al olivo y a la miel; el primero, además de su importancia cultural y económica, tiene un carácter casi totémico, si se tiene en cuenta la aparición de la Virgen en una olivera, que arde sin consumirse, estando tallada la propia imagen original en madera de olivo; y la miel, tanto por su papel simbólico (la organización de la colmena como paradigma de las congregaciones religiosas), como por su permanente presencia en la vida del Monasterio (cada monje tenía en su celda una pequeña colmena, abierta al exterior, que le proporcionaba miel).

MEDIOS EXPOSITIVOS: Instalaciones y cultura material original vinculada con la fabricación y almacenamiento del vino (prensas, lagar, cubas, etc.), dispositivo "Los Ciclos del Vino, el Aceite y la Miel" (video con imágenes de su elaboración, uso religioso, etc., que se visualizará en una pantalla de televisión inserta en una falsa cuba de vino) y panel explicativo. Música ambiental procedente del dispositivo "Los Ciclos del Vino, el Aceite y la Miel".

Sala III: *Vida cotidiana en un monasterio mercedario. Ocho siglos de Trabajo y Oración.*

CARACTERÍSTICAS Y TEMÁTICA: Amplísima sala (103,3 m²), a la que se accede directamente por la Sala I y desde el exterior ("Salida" de la Exposición y "Acceso especial" para minusválidos). Junto a la Salida se emplazará una mesa y un expositor para la venta de recuerdos. La Sala estará dedicada a la vida cotidiana en un monasterio mercedario, tomando como punto de partida los parámetros actividad y tiempo; el primero vendrá marcado por una subdivisión parcial en ambientes no cerrados; cada uno de ellos estará dedicado a un tema: los ciclos de vida y tiempo en el Monasterio (episodios en la vida de un monje desde su ingreso hasta su muerte, ciclos diarios y anuales en el Monasterio, etc.), culto y oración (distribución diaria de rezos y anual de festividades, ceremonias religiosas, objetos de culto, etc.), proyección exterior de la orden (un siglo de orden militar, recaudación de limosnas para la redención de cautivos, misiones entre fieles e infieles, enseñanza y obras de caridad, etc.) y actividades económicas (agricultura y ganadería, la importancia de la miel, etc.). El parámetro temporal tendrá, a su vez, un triple eje: las labores cíclicas del día (1ª eje) y del año (2º), narradas mediante un dispositivo especial inserto en el primer espacio; y la evolución de las actividades, desde el siglo XIII a la actualidad, en cada uno de los ambientes.

MEDIOS EXPOSITIVOS: Se incluirá cultura material original de la depositada en los almacenes del convento (instrumental agrícola, vajilla y cerámica de almacenaje, molinos de cacao procedentes de Iberoamérica, moldes para la fabricación de hostias, etc.), que acompañará a los paneles expositivos y a las transparencias. Cada uno de los ambientes dispondrá de un elemento singular (generalmente interactivo) que facilitará y hará más amena la narración del tema central del espacio: dispositivo "El tiempo cíclico de un Monasterio: los días y los años" (ambiente dedicado a los ciclos de vida y tiempo en el Monasterio), video "La espiritualidad mercedaria" (ambiente destinado al culto y oración), dispositivo "Actividad de la Orden de la Merced a lo largo del tiempo" (espacio monográfico de la proyección exterior de la orden) y dispositivo "Actividades económicas de la Orden de la Merced" (ubicado en el ambiente homónimo). Música ambiental de carácter sacro.

Sala IV: *Articulación del Espacio Monástico: El Convento y su Territorio; Paisaje Real y Paisaje Simbólico.*

CARACTERÍSTICAS Y TEMÁTICA: A este amplio espacio (73 m²) se accede desde la Sala III. Marca el final de la Exposición y debe aportar las

claves finales de interpretación del propio Monasterio (algunas de cuyas dependencias ya habrán sido recorridas por el visitante) y del entorno que lo rodea (con un Itinerario que recorrerá los hitos principales del mismo), incitando al visitante a conocer directamente esos dos ámbitos. El Monasterio y su entorno se articulan como un pequeño microcosmos, situado a medio camino entre lo terrenal y lo divino, entre lo humano y lo sagrado; este carácter "fronterizo" impregna toda su articulación espacial, con algunos espacios situados netamente a uno u otro lado (la Ermita del Pastor, el Camarín de la Virgen, etc. frente a la Nevera, el Molino, las cocinas, etc.); pero no existe una neta ruptura entre ambos mundos, sino una auténtica transición, configurando un complejo "Paisaje Simbólico", que afecta en distinta medida a los distintos elementos que conforman el Monasterio, su entorno y toda la Comarca. Este será el hilo conductor de este segmento de la Exposición.

MEDIOS EXPOSITIVOS: Dejando la sala en penumbra, el sistema expositivo girará en torno a cinco dispositivos interactivos y/o diaporamas, en los que se explicará la articulación simbólica del Santuario de Santa María del Olivar, la distribución funcional del Convento Mercedario, las fases evolutivas de todo el Conjunto, la articulación espacial del entorno del Monasterio y el microcosmos simbólico que encierra el hábito, la heráldica y la iconografía mercedaria. También se incorporarán algunos elementos de cultura material vinculados con estos temas y paneles iluminados. Música ambiental de carácter religioso.

Itinerario: Visita a los parajes del Monasterio de Ntra. Sra. del Olivar.

CARACTERÍSTICAS Y TEMÁTICA: Este Itinerario desarrollará uno de los cuatro ejes de la Sala IV, adentrando al visitante por el privilegiado entorno del Monasterio. Los principales hitos de este recorrido serán la *Ermita del Pastor* (ubicada sobre el escenario en el que se desarrolla la milagrosa aparición de la Virgen al Pastor), el *Pilon del Pastor* (punto desde el cual el pastor divisó el resplandor de la imagen de la Virgen sobre el olivo que ardía sin consumirse), la *Cruz de los Cipreses* (peirón en la encrucijada de caminos de Estercuel, Obón y el Monasterio), la *Nevera* (punto de almacenamiento de nieve con fines terapéuticos y para la conservación y transporte de alimentos) y el paraje natural y molino del *Tormagal*.

MEDIOS EXPOSITIVOS: Itinerario señalizado con pequeños paneles explicativos en los puntos más destacados del mismo.

PRESUPUESTO PROGRAMA EXPOSITIVO

(No se consideran en la presente valoración los gastos de Restauración de los Espacios Expositivos)

PROYECTO EXPOSITIVO Y DE GESTION

- Redacción de la Memoria Expositiva y Plan de Gestión,
Redacción de textos y materiales gráficos1.250.000 pts.

MATERIAL EXPOSITIVO (SALAS E ITINERARIO)

- Realización de los dos vídeos, del Programa Multimedia Interactivo, documentación general sobre la Orden, fotografía y facsímiles3.125.000 pts.
- Dispositivos especiales y paneles (realización y montaje)4.100.000 pts.
- Rotulación y paneles del Itinerario600.000 pts.
- Restauración de materiales originales para la Exposición.....400.000 pts.
- Vitrinas y soportes especiales.....600.000 pts.

EQUIPAMIENTO

- Alarma, equipos de sonido, equipos de vídeo y ordenador y columna multimedia interactiva1.850.000 pts.
- Mobiliario recepción y descanso50.000 pts.

EDICION DE MATERIALES PARA LA VENTA

- Catálogo, postales, copias de video2.500.000 pts.

Subtotal 14.475.000 pts.

GASTOS GENERALES Y DIRECCION..... 1.447.500 pts.

IMPREVISTOS..... 723.750 pts.

TOTAL 16.646.250 pts.

Proyecto de Expositivo
CASA NATAL DE PABLO SERRANO
Infancia y Juventud en Crivillén (Teruel)

E. Javier IBAÑEZ & José F. CASABONA
Seminario de Arqueología y Etnología Turolense

Es un hecho de todos conocido la patente impronta que sobre las ideas y la obra de Pablo Serrano dejó su infancia y juventud en Crivillén, circunstancia que el escultor señalará en repetidas ocasiones. El horno de pan cocer, las figurillas moldeadas con arcilla del río, la Iglesia Parroquial en la que fue monaguillo, el tizne de carbón con el que embadurnaba los graneros, los ornamentos religiosos copiados con miga de pan..., son entrañables rincones y episodios que dibujan el profundo vínculo con su tierra natal, reforzado en las posteriores visitas que haría a Crivillén tras su retorno de América. Por otra parte, los sucesivos homenajes que ha rendido este pueblo turolense a su hijo predilecto, demuestran la reciprocidad de estos lazos.

En este contexto, la puesta en valor de la casa natal de Pablo Serrano en Crivillén, pretende facilitar al visitante la comprensión de este profundo nexo entre el maestro y sus orígenes, contribuyendo, paralelamente, al desarrollo y consolidación de esta localidad. No se trata de crear un nuevo museo con obras de este autor, ni de, simplemente, restaurar su casa natal. Se desea recuperar la memoria de la infancia y juventud de Pablo Serrano, aportando una nueva y compleja perspectiva, que permita una aproximación distinta al escultor y su obra. En este sentido, la presente propuesta se acerca mucho a la figura de los centros de interpretación, si bien la rebasa en ciertos aspectos; de una parte, el propio núcleo en el que se concentra buena parte del repertorio expositivo (la casa natal, la alcoba en la que vio la primera luz), introduce un factor emocional difícil de obviar; de otra, el itinerario que se pretende trazar por toda la localidad convertirá a Crivillén en un escenario natural de una historia que transcurrió hace algo más de siete décadas, estando vivo alguno de sus protagonistas.

Para ello se dispone de la suficiente información, procedente del propio artista, como para poder valorar y exponer la influencia de esta pequeña localidad en la vida, los recuerdos, las ideas y la obra de Pablo Serrano. Este será el núcleo de la exposición. Un segundo eje consistirá en trazar el contexto social en el que

vivio, quedando como tercer y obligado punto, un breve repaso a su evolución artística. No se considera necesario exponer obras originales del artista, aunque debe contemplarse la posibilidad de realizar alguna exposición temporal vinculada al Centro, aprovechando la buena infraestructura cultural disponible en esta localidad.

Otro factor a tener en cuenta es la propia viabilidad económica de este centro de interpretación/casa natal y su influencia en el desarrollo sostenible de esta localidad. Dadas las limitaciones económicas del Ayuntamiento de Crivillén, queda fuera de toda duda que este Centro deberá disponer de mecanismos de autofinanciación; para ello será necesario realizar un estudio de mecanismos de gestión, valorando las mejores fórmulas (explotación municipal directa, arrendamiento de servicios, etc.), para garantizar la apertura del mismo durante el periodo de tiempo más amplio posible del año, sin que ello suponga gastos importantes a la Corporación. Como fórmula adicional para garantizar dicha viabilidad hasta que el Centro alcance un grado de difusión suficiente, deberá contemplarse la elaboración de un amplio repertorio de material (catálogo, postales, copias de video, etc.) que pueda venderse directamente en el mismo, aportando unos ingresos suplementarios a los aportados por la entrada. La incidencia en el desarrollo sostenible de esta localidad puede establecerse, en principio, en la creación de un puesto de trabajo a tiempo total o parcial, además de los puestos temporales generados en su restauración y habilitación y los indirectos propiciados por una mayor afluencia turística y/o permanencia de los visitantes en la población. Subsidiariamente, en el caso de que el Centro llegue a funcionar a pleno rendimiento, podría suponer una pequeña fuente de ingresos para el Ayuntamiento.

El Centro está formada, como hemos señalado anteriormente, de dos áreas perfectamente diferenciadas. La primera será la propia casa natal de Pablo Serrano; esta consta de dos plantas, además de la baja, el sótano y un altillo. El sótano, dividido en tres espacios, estará dedicado a zona de servicios y almacenaje: lavabos (estancia derecha), almacén general (estancia central) y almacén cerrado y acondicionado para fondos bibliográficos (estancia izquierda). En la planta baja se ubicará la recepción-venta de publicaciones y panel introductorio ("entrada"), el Centro de Documentación Temático/Sala de Lectura (habitaciones del ala derecha) y la sala inferior de audiovisuales, en la que se ubicará, en permanente funcionamiento, un video sobre la vida del escultor (habitación de la izquierda). La planta primera estará dedicada monográficamente a la infancia y juventud de Pablo Serrano, diseñándose diversos dispositivos sonoros, vinculados a las habitaciones, en los que, a través de la voz del propio autor, se narran diversos acontecimientos y recuerdos de la misma; en la "sala" (estancia más amplia y central) se describirá el entorno social y físico en el que discurre la infancia de Pablo Serrano; la "alcoba", habitación en la que nació, concentrará los elementos más emotivos de la

primera infancia y la familia del escultor; y la "cocina" servirá de nexo de unión con la segunda planta, instalándose en la misma un programa multimedia interactivo, en el que se recogerán la práctica totalidad de sus obras. Tras esta introducción, la segunda planta se destinará a dar un completo repaso a los distintos periodos que caracterizan a este artista (académico, abstracción, impresionismo, etc.); puede tener un especial interés explicar, mediante la utilización de recursos llamativos, el significado, transcendencia e influencias patentes en algunas de sus obras.

Una segunda área expositiva comprenderá el pueblo en su conjunto, a través de un completo itinerario que discurrirá por los principales hitos que marcaron la infancia y juventud de Pablo Serrano en Crivillén y que habrán sido previamente recogidos y explicados en su casa natal: horno de pan cocer, iglesia, calle de la forja, etc.

PRESUPUESTO GLOBAL DE LA EXPOSICION

El presupuesto global de la Exposición, sin contabilizar los gastos de restauración del edificio propiamente dichos, ya contemplados en una memoria independiente, presentada por el Sr. Emilio Dobato (arquitecto municipal de Crivillén), consta de dos bloques perfectamente diferenciados. El primero es el de "Equipamiento y Mobiliario", incorporado, en su mayor parte, al presupuesto recogido en la Memoria valorada de restauración del edificio. Un segundo bloque, cuyo montante global asciende a 12.132.500 pts., comprende los restantes capítulos de la exposición ("Proyecto expositivo y de gestión", "Material Expositivo", "Equipamiento informático", "Edición de materiales para la venta", "Otros gastos varios", "Dirección y gastos administrativos" e "Imprevistos"). Ambos presupuestos se relacionan a continuación, no debiéndose el primero contemplar de forma separada a la Memoria de Restauración del edificio.

PRESUPUESTO INCORPORADO EN LA MEMORIA VALORADA SOBRE LA RESTAURACION DEL EDIFICIO.

EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO

- Amueblamiento Biblioteca, Sala Audiovisuales, Recepción y butacas de descanso	1.600.000 pts.
- Alarma, equipo de sonido, equipo de vídeo y columna multimedia (salvo ordenador)	<u>1.400.000 pts.</u>
TOTAL.....	3.000.000 pts.

PRESUPUESTO PROGRAMA EXPOSITIVO

(Sin contabilizar partida incorporada a la Memoria valorada de la Restauración del Edificio Casa Natal de Pablo Serrano)

PROYECTO EXPOSITIVO Y DE GESTION

- Redacción de la Memoria Expositiva y Plan de Gestión,
Selección de textos y materiales gráficos 950.000 pts.

MATERIAL EXPOSITIVO (CASA NATAL E ITINERARIO "LA INFANCIA Y JUVENTUD DE PABLO SERRANO")

- Fotografía, facsímil de documentación,
realización del video y
del programa multimedia interactivo 2.800.000 pts.
- Paneles de la Casa Natal (realización y montaje) 2.750.000 pts.
- Rotulación y panel del Itinerario "La Infancia y
Juventud de Pablo Serrano" 600.000 pts.
- Fondos Bibliográficos para la "Biblioteca de Pablo
Serrano y Crivillén" 200.000 pts.

EQUIPAMIENTO (Mayoritariamente incorporado al presupuesto de la Memoria Valorada de la Restauración del Edificio).

- Ordenador para la Columna Multimedia..... 300.000 pts.

EDICION DE MATERIALES PARA LA VENTA

- Catálogo, tríptico, postales,
copias del vídeo, etc..... 2.700.000 pts.

OTROS GASTOS VARIOS 250.000 pts.

Subtotal 10.550.000 pts.

DIRECCION Y GASTOS ADMINISTRATIVOS 1.055.000 pts.

IMPREVISTOS 527.500 pts.

TOTAL 12.132.500 pts.