



GRUPO DE ESTUDIOS MASINOS



PRESENTACION EN ZARAGOZA DEL PARQUE CULTURAL DEL MAESTRAZGO

Por Javier Díaz Soro



El día 25 de noviembre tuvo lugar en el marco incomparable del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, la presentación del Parque Cultural del Maestrazgo.

Este proyecto pretende coordinar una serie de iniciativas (bautizadas como *grupos de acción sobre el patrimonio*, G.A.P.) que venimos trabajando en el ámbito territorial del programa LEADER del Maestrazgo (Parque Paleontológico de Galve, Parque Geológico de Aliaga, Parque Cultural de Molinos y Museo de Mas de las Matas) además de otras que vayan surgiendo al amparo de la iniciativa europea. Esta coordinación tendría diversas manifestaciones: potenciar una ruta de turismo cultural que sirva para ayudar a rentabilizar la oferta turística del Maestrazgo (con efecto indirecto sobre el resto de sectores económicos); apoyar los programas de actuación de cada una de las unidades (G.A.P.) a través de un centro de gestión del patrimonio del Maestrazgo con plena representación en la toma de decisiones sobre la orientación y prioridades del mismo; crear nuevas unidades destinadas a la valorización de los diferentes aspectos del patrimonio extendidas por todo el territorio con la participación de todas las personas y entidades que compartan dicha idea, con la colaboración de instituciones científicas como la Universidad de Zaragoza, el Instituto de Estudios Turolenses, etc..

El acto fue presentado por el Rector de la Universidad, Juan José Badiola, el Presidente del CEDEMATE, Orencio Andrés, y el Director General de Patrimonio del Gobierno de Aragón, Manuel García Guatas. Seguidamente Camilo Ronzano, Gaitero de Las Parras, y su hijo Ramón junto al musicólogo Angel Vergara interpretaron varias albas, polkas tradicionales y otros ritmos del Maestrazgo, ofreciendo una imagen de unión entre el pasado y el

presente. Algún asistente de nuestro pueblo comentaba lo bonito que sería contar en el Mas con una escuela comarcal de dulzaineros y tamborileros.

El acto central fue una mesa redonda con el título *¿Qué cultura en el Maestrazgo?*, moderada por el locutor de Radio Zaragoza Plácido Serrano. En ella estuvimos presentes los responsables del programa LEADER, Mateo Andrés y un servidor, coordinador y gerente del CEDEMATE respectivamente, junto a responsables de las unidades coordinadas en el Parque Cultural del Maestrazgo: Francisco Burillo, profesor de la

las Matas, quien en su intervención realizó una perfecta exposición de la trayectoria y líneas de actuación llevadas a cabo por el Grupo de Estudios.

Otro de los momentos emotivos de la noche lo constituyó la recitación de Manuela Asensio, una entrañable *abuelica* de Molinos, quien a sus más de ochenta años desgranó romances de los años treinta así como versos de otra infatigable *compositora* de Molinos, Manuela Sierra. La mesa redonda "¿Qué cultura en Aragón?" pretendió hacer una traslación de la experiencia que se intenta llevar aquí al conjunto de la Comunidad Autónoma, si bien solo se llegaron a apuntar algunas reflexiones sobre la cultura institucional y la necesidad de coordinar las iniciativas culturales. Moderada por Joaquín Aranda, periodista del Heraldo de Aragón, participaron en ella: Monserrat Martínez, vicerrectora de la Universidad para el campus de Teruel; Emilio Gastón, ex-justicia de Aragón; Manuel García Guatas, en calidad además de profesor de Historia del Arte; Herminio Lafoz, historiador y experto en temas de patrimonio; Eloy Fernández Clemente, profesor de Historia Económica y uno de los

promotores de lo que fue Andalán; José Luis Acín, técnico en publicaciones de D.G.A.; Miguel Bayón, escritor y redactor de TVE-Aragón; y Gonzalo Borrás, profesor de Historia del Arte y director del Instituto de Estudios Turolenses.

Por último tuvo lugar una merienda-cena para todos los que aguantaron las cuatro horas de actos, amenizada por la Asociación de Gaiteros de Aragón. Todo con productos del Maestrazgo: jamón, cecina y lomo de Cantavieja y Villaluengo; conserva de cerdo de Ejulve; pastas del Mas y Castellote; queso de Tronchón; olivas y almendras del Bajo Aragón y vino de Las Planas.

A tenor de los responsables del CEDEMATE parece que se cumplieron los objetivos perseguidos en la convocatoria: un encuentro de quienes trabajan sobre el patrimonio con el mundo universitario remarcando la necesaria implicación que debe seguir teniendo en el desarrollo rural, y una muestra solidaria del Maestrazgo con el resto de Aragón de cara a reflexionar juntos sobre el papel de la cultura en la búsqueda de nuevas alternativas de futuro para nuestra tierra.



Facultad de Humanidades de Teruel y director del Seminario de Arqueología y Etnología Turolenses, entidad que ha volcado su trabajo en los programas de investigación del Parque Cultural de Molinos así como en el proyecto del Centro de Interpretación del Patrimonio Arquitectónico del Maestrazgo cuya ubicación está prevista en Mirambel; Miguel Angel Herrero, arqueólogo (ha trabajado en el poblado-yacimiento de Santa Bárbara del Mas) y alcalde de Galve, hijo de José María Herrero, el notable pionero de los trabajos de recuperación paleontológica de ese pequeño pero entusiasta municipio; Modesto José Luis Simón, profesor del Departamento de Geodinámica en la zaragozana Facultad de Ciencias, natural de Cobatillas e impulsor del Parque Geológico de Aliaga; Henri Bourrout, perteneciente al Colectivo de Educación Ambiental de Zaragoza que ha redactado el proyecto del Centro de Interpretación Ambiental de Villaluengo; Modesto Pascau, de la empresa PRAMES perteneciente al Gobierno de Aragón y a la Federación Aragonesa de Montaña, responsable de la ejecución de las acciones contempladas en la propuestas presentadas al plan Futures (entre otras el vídeo *Maestrazgo. Lecturas de un viajero*, que luego se pasaría en pantalla grande); y Antonio Martín, director de nuestro Museo de Mas de