

El 16 de octubre se realizó una subida al Caño del Aguadero, un paraje en plena Sierra, con un paisaje singular ubicado en el corazón de Mágina. El acto de clausura estuvo presidido por el Presidente de CISMA Jorge González Cano, la responsable científica del *Coloquio* Encarnación Medina, y el coordinador y organizador del Seminario Salvador Contreras Gila. El coloquio puso de relieve que el paisaje no sólo ha inspirado a grandes pintores, como así se refleja en las artes plásticas, también han bebido de esta fuente poetas y escritores del continente europeo. Fue un encuentro de especialistas donde cada uno aportó su particular visión sobre el paisaje en la literatura de un lugar tan emblemático en la provincia de Jaén como es la comarca de Mágina que cuenta con una gran riqueza paisajística. Las actividades complementarias, con la visita a algunos parajes de la zona y su ubicación en Albanchez de Mágina, contribuyeron a afianzar el evento. Esta iniciativa supuso la puesta en valor de uno de los principales recursos de la comarca, su paisaje, a través de su relación con la literatura en un entorno realmente bello y espectacular dentro del paraíso interior como es la sierra de Mágina. También esta celebración profundizó en el conocimiento de “nuestras costumbres y nuestro paisaje más íntimo”, ya que se contó con la presencia de destacados investigadores que aportaron una visión de la comarca del entorno desde la perspectiva cualificada y personal.

1.5. II Congreso Nacional de Arquitectura Rural en Piedra Seca, Pegalajar, 25, 26 y 27 de junio de 2004.

En el I Congreso Nacional de Arquitectura Rural en Piedra Seca, Albacete (2001), surgió el compromiso de los Directores Generales de Patrimonio Histórico de las Comunidades Autónomas de Valencia, Canarias, Murcia y Castilla la Mancha, para suscribir la Declaración Institucional sobre “Arquitectura de Piedra en Seco”, lo que supone un avance sin precedentes en la tutela institucional, la conservación y valoración social, de este patrimonio rural. Los Gobiernos regionales de estas Comunidades Autónomas se comprometen a Impulsar el desarrollo de la candidatura de la construcción tradicional de piedra en seco con objeto de su declaración como Patrimonio de la Humanidad. Como continuación de aquel Congreso, la Asociación para el Desarrollo Rural de Sierra Mágina, en colaboración con CISMA realizó en junio de 2004 un segundo congreso nacional en la comarca, muy vinculada a este tipo de patrimonio.

El objetivo de este segundo congreso fue contribuir a la ampliación del conocimiento de esta arquitectura tradicional sin arquitecto y sin aglomerante, con el estudio e inclusión de otras construcciones como eras, albarradas, paratas o banales, puestos de caza de alta montaña, hornos de cal, barracas, bardales,



serrades, cloper, pasos, comptadors o gateras, saleros, bases, pozos, hitos, corrales, muros, lindes, etc., de un enorme valor etnológico e histórico, que nos hablan de una manera de vivir, de trabajar de comerciar y de subsistir de las gentes que nos han precedido y que fueron el fermento de lo que ahora somos. En clara y justa correspondencia, nos corresponde a nosotros la acción de dar a conocer, conservar y difundir este patrimonio con tanto esfuerzo conseguido, antes de que las tierras que le dieron vida, lo engullan irremisiblemente.

Previamente, el 21 de junio se presentó a los medios de comunicación el programa de actividades del *II Congreso Nacional de Arquitectura Rural en Piedra Seca* a celebrar en Pegalajar. El acto de presentación estuvo dirigido por el Delegado del Gobierno, Francisco Reyes, e intervinieron la Alcaldesa de Pegalajar Mercedes Valenzuela, el Vicepresidente de la ADR Sierra Mágina, y Jorge González, presidente de CISMA, que hizo hincapié, en que durante este congreso se afianzasen las decisiones tomadas en el anterior de Albacete y se intentarán

delimitar las actuaciones estudiando este tipo de construcciones dentro de lo que es el *paisaje cultural*, ya que ahí es donde se podrán encontrar su ubicación y valorización.

El viernes 25 de junio se inauguró el Congreso en la Sala de Usos Múltiples del Excmo. Ayuntamiento de Pegalajar. El acto estuvo presidido por la Alcaldesa de Pegalajar, Mercedes Valenzuela, José M^a. Valdivia García y Jorge González Cano, presidente del Colectivo de Investigación de Sierra Mágina CISMA. La conferencia inaugural estuvo a cargo de Juan Ramírez Piqueras y José Antonio Ramón Burillo, con el título “Aportaciones a la arquitectura rural de piedra en seco en el primer congreso”. Posteriormente leyeron sus comunicaciones Xavier Rebés D’Areni-Plandolit: Las construcciones de piedra seca en la Fatarella (Tierra alta-Tarragona); José F. Casabona Sebastián: “Piedra seca y obra civil en el sureste de la provincia de Teruel”; Marina Galiano Valenzuela: “Paisaje y chozos: itinerarios por los montes de Pegalajar”; y Jaume Plans Maestra: “Barracas de viña de doble habitáculo realizadas de piedra en seco de la comarca del Baixés (Barcelona)”.

La jornada del sábado 26 de junio se abrió con una conferencia a cargo de Enrique Escobedo Molinos, con el título: “Arquitectura rural de piedra en seco, un mundo de luces y sombras”, seguida de la intervención de los comunicantes: Jerónimo Pedrero Torres: “Contactos entre diferentes tipologías en la comarca de Tomelloso”; Juan Ramírez Piqueras: “La piedra seca y la agricultura de jardín: Masegoso (Albacete), un ejemplo de producción autárquica”; José Antonio Ramón Burillo: “La piedra seca y la agricultura de jardín. Las parás de Ramón Gea. Un ejemplo de producción autárquica”; Dña. Rosa Vendrell Miret: “Subirats: un municipio de Cataluña que descubre su patrimonio de piedra en seco”; Andrés Sanpedro Fernández: “Antropismo ganadero en la Sierra del Suido”; Carlos Cegarra Jiménez: “Construcciones en piedra seca asociados a los trabajos de restauración y recuperación hidrológico forestal de Sierra de Espuña (Murcia)”. Lorenzo Sánchez López y Oscar Jerez García: “La piedra en seco: técnicas universales y culturas locales”; Lorenzo Sánchez López y Oscar Jerez García: “El paisaje un contexto educativo: la arquitectura rural un recurso didáctico”; y Santiago Amaya Corchuelo: Arquitectura tradicional, acequias, bancales y balates. Bienes culturales de la Alpujarra media granadina. Posibilidades patrimoniales y desarrollo rural”. La jornada se completó con la visita de construcciones tradicionales en piedra seca de Pegalajar (Jaén), dirigida por Juan Antonio López Cordero.

El domingo 27 de junio se dio lectura a las comunicaciones de Juan Antonio López Cordero y Antonio Manuel López Fernández: “La piedra seca, parte integrante de la cultura tradicional de Sierra Mágina”; Dña. María Amparo

González Pérez: “Las terrazas, figuras patrimoniales configuradoras del paisaje rural de Vilches (Jaén)”;

José María Cantarero Quesada: “La Torruca, eje de la gestión del territorio”;

Dña. Camelia Casas Garrido: “Chozas de pastor en el siglo XXI. Una propuesta para la puesta en valor del patrimonio en Albánchez de Mágina (Jaén)”;

José Liétor Morales: “Pegalajar, un ejemplo de arquitectura rural en piedra seca”;

Jörg Fischer: “Presentación del proyecto del plan especial de recuperación y protección del lugar de interés etnológico Huerta de Pegalajar”. La conferencia de Antxon Aguirre Sorondo, con el título: “La construcción popular en el tiempo y el espacio” cerró el congreso, cuya despedida se realizó con la visita a las cuevas de los Majuelos y Aro. Paralelamente al Congreso hubo también una exposición fotográfica sobre construcciones de piedra seca con la que, al acabar el mismo, se realizó una exposición itinerante por los pueblos de la comarca.

La principal conclusión del congreso fue la necesidad de poner en valoración el enorme patrimonio arquitectónico que suponen las construcciones de piedra seca en el medio rural, en peligro de desaparición. Especialistas de toda España debatieron sobre cuatro temas fundamentalmente: la ampliación de las descripciones y tipologías de las construcciones en piedra seca; su puesta en valor, dentro de lo que se le ha denominado *paisaje cultural*; la necesidad de su divulgación entre la población, para promover su conocimiento y por lo tanto su conservación; y su integración en el paisaje como un contexto educativo, donde la arquitectura rural es un recurso didáctico para el conocimiento del medio. Se acordó entre los participantes la creación de una página web, por las organizaciones del primer y segundo congreso para volcar en la misma todas las denominaciones que se encuentren en el territorio nacional, y así conformar un diccionario terminológico de construcciones, técnicas, oficios, en relación a la piedra seca. Así mismo, la Asociación para el Desarrollo Rural de Sierra Mágina, organizadora de este congreso, en palabras de su gerente José M^a Valdivia, manifestó su interés por la catalogación de todas estas construcciones en la Comarca de Mágina.

2. CURSOS DE FORMACIÓN.

2.1. Curso a distancia “Conocer Mágina”.

Entre los años 2000 y 2005, se estuvo impartiendo anualmente el curso a distancia “Conocer Mágina”, de 180 horas lectivas, organizado por la ADR Sierra Mágina en colaboración con CISMA. El curso estuvo centralizado en el Centro de Desarrollo Rural de Cambil.