

**PROYECTO DE RESTAURACIÓN
DEL ÓRGANO
DE LA IGLESIA DE CABRA DE MORA (TERUEL)**



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CABRA DE MORA

Y

ASOCIACIÓN "CABRA DE MORA, PUEBLO VIVO"

AÑO 2021

INDICE

INTRODUCCIÓN – MOTIVACIÓN PARA LA RESTAURACIÓN	03
COMISIÓN PARA LA RESTAURACIÓN	04
INFORME-PRESPUESTO DE RESTAURACIÓN DEL ÓRGANO MUSICAL DE LA IGLESIA DE CABRA DE MORA	05
CATÁLOGO DE ÓRGANOS HISTÓRICOS EN TERUEL	20



INTRODUCCIÓN– MOTIVACIÓN PARA LA RESTAURACIÓN

El Excmo. Ayuntamiento de Cabra de Mora en su deseo de contribuir a la conservación del patrimonio artístico del municipio, ha comenzado junto con la Asociación “Cabra de Mora Pueblo Vivo”, las iniciativas necesarias para conseguir que se produzca la restauración del Órgano musical ubicado en su iglesia Parroquial de Santa María y San Miguel.

Creemos que después de lograr hace unos años la restauración de la Ermita de la Escala Santa (1730), que ya ha supuesto para los Egabrenses un orgullo por su valor histórico-artístico, es momento de acometer la puesta al día de otro legado de nuestros antepasados y es el órgano musical que alberga nuestra Iglesia.

Su importancia como instrumento musical es muy relevante, según lo atestigua la publicación “Catálogo de órganos históricos en Teruel” de Jesús Gonzalo López, organero e historiador musical, donde lo estudia y valora, ya que es el único que se ha conservado de la Comarca Gúdar-Javalambre.

Jesús Gonzalo López nos dice en su libro que lo construyó el organero-constructor Vicente Sospedra en 1778, conocido en su época ya que hizo otros órganos en más pueblos de Teruel y Castellón, como el de Villafranca del Cid y restauraciones en el de Morella o en el de la Catedral de Teruel.

Comenta que:

“El órgano de la parroquial de Cabra es un instrumento que se conserva original prácticamente al 100%, en todas las mecánicas, aire y caja, guardando también una cierta cantidad de tubería de metal original, lo que atento a la situación de la época y lugar, se señala como singular y representativo para la organería aragonesa, amén de ser obra única conocida de autor.

Su valor patrimonial se entiende también por un doble sentido: primeramente para la iglesia de Cabra, por ser único bien mueble de la época conservado; y en segundo lugar para la amplia zona turolense tan castigada durante la guerra civil, donde no ha quedado prácticamente ningún órgano con tubería en sus iglesias.

De La Caja, se conserva en estado original de 1788 el 100%. De las Mecánicas y aire, todas las mecánicas y fuellería se conservan prácticamente originales al 100%. De la tubería, se conserva sobre un 30% de tubería de metal (con 10 tubos de madera) de la mano izquierda y más de un 50% de la derecha, amén de la tubería de madera de las contras y adorno: Tambor y Timbal.

En general se podría decir que conserva alrededor (algo menos) del 50% de la tubería original (1788). No se conserva nada de tubería de los juegos de mano derecha de Flauta Travesera II, Violines y Corneta Magna; y de la Trompeta Real de ambas manos.”

Pero las inquietudes del Ayuntamiento y de la Asociación, no solo son las de restaurar dicha pieza, si no que anhelan que una vez arreglado, se puedan producir eventos que lo den a conocer a nivel comarcal, regional y nacional y sirva como un motor de desarrollo para la Cabra y la comarca en el tema socio-cultural y de atracción de nuevos pobladores a la localidad.

Se podrían realizar una serie de actividades culturales, pedagógicas o de divulgación musical relacionadas con dicho órgano:

- Jornadas musicales de órgano.
- Cursos especializados.
- Seminarios con especialistas de órganos.
- Celebración de conciertos de música clásica.
- Festivales de música antigua.
- Colaboración con instituciones como la Diputación Provincial de Teruel, en el marco de las actividades con bandas de música, que se desarrollan en la Colonia Polster de Alcalá de la Selva.
- Inclusión de Cabra de Mora en los “Festivales de Puerta del Mediterráneo” que se realizan en verano en la Comarca Gúdar-Javalambre. Una vez restaurado, propondríamos al Gobierno de Aragón la celebración en la iglesia de nuestro municipio, de alguna actuación dentro de dicho Festival, donde el protagonista fuera la música de órgano o de cámara.
- Creación de una ruta turística con otros órganos de la provincia de Teruel.

En definitiva Cabra de Mora es un municipio que quiere apostar y poner en valor todas sus capacidades, ya sean artísticas, paisajísticas, sociales, etc., y creemos que tenemos sus ciudadanos la obligación de conservarlas y exhibirlas. Pero las instituciones políticas deben de contribuir a ayudar a que estas iniciativas se produzcan y se lleven a cabo, ya que aquí radica su compromiso con el asentamiento de los vecinos en los pueblos y la lucha ahora tan de moda, de revertir la España vaciada.

COMISIÓN PARA LA RESTAURACIÓN DEL ÓRGANO.

Esta comisión se formó en el verano de 2019 y la integran:

- Samuel Monleón Montesinos. Alcalde – Presidente del Ayuntamiento de Cabra de Mora.
- Maribel Pérez Fortea. Licenciada en Derecho.
- Gabriel Fuertes Bellido. Conservador y Restaurador de Bienes Culturales.
- Manuel Fortea Fuertes. Técnico en Electromecánica.
- José María Crespo de Pedro. Licenciado en psicología.
- Bernardo Abad Sebastián. Ingeniero Técnico Industrial.

**INFORME-PRESUPUESTO DE RESTAURACIÓN DEL ÓRGANO MUSICAL DE LA
IGLESIA DE CABRA DE MORA**

**PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y
CONSERVACIÓN DE LA PARTE INSTRUMENTAL Y
MUEBLE DEL ÓRGANO.**

**Iglesia Parroquial de San Miguel.
Cabra de Mora, Teruel.**



Carlos M. Álvarez Ramírez, S.L.
Organeros

<u>ÍNDICE</u>	<u>Pag.</u>
1- INTRODUCCIÓN.	3
2- FICHA TÉCNICA.	4
3- DESCRIPCIÓN GENERAL DEL ÓRGANO.	5
4- ESTADO DE CONSERVACIÓN.	7
5- METODOLOGÍA DE LA INTERVENCIÓN.	8
6- MATERIALES A EMPLEAR.	12
7- MEDIOS AUXILIARES.	13
8- PLAZO DE GARANTÍA.	14
9- CONDICIONES DE TRABAJO FUERA DE TALLER.	14
10- PRESUPUESTO.	15

1- INTRODUCCIÓN

1.1- Objeto del Proyecto

Es objeto del presente proyecto, el estudio, restauración y reconstrucción de la parte instrumental y mueble del órgano de la Iglesia parroquial de San Miguel en Cabra de Mora.

1.2- Organismo Patrocinador

Exmo. Ayuntamiento de Cabra de Mora.

1.3- Entidad encargada del Estudio.

Carlos M. Álvarez Ramírez S.L. Taller de Organeros. Cita en: Zona Industrial, Nave 2. 44131 Villel. Teruel (España)

1.4- Plazo de Ejecución.

El plazo estimado de ejecución será de 12 meses.

1.5- Presupuesto Valorado.

Noventa y cinco mil ciento ochenta euros (Impuestos no incluidos)

1.6- Plazo de Garantía.

Se establece un plazo de garantía de tres años a partir de la recepción del instrumento.

2- FICHA TÉCNICA DEL ÓRGANO

2.1- Localización.

Iglesia parroquial de Santa María Y San Miguel.

2.2- Dirección.

Calle San Juan, Cabra de Mora.

2.3- Ubicación del instrumento.

Coreto sobre elevado en el coro central de la iglesia.

2.4- Estilo Sonoro

Órgano de estilo barroco.

2.5- Estilo arquitectónico de la Caja

Se trata de una caja poco ornamentada en cuya conformación destacan las pilastras labradas y terminaciones en capitel.

2.6- Teclados y Pedal.

Teclado de 47 notas (C-c''') y pedal de contras de 7 notas.

2.7- Fuelles.

Tres fuelles cuneiformes de cinco pliegues sobre bastidor elevado.

2.8- Identificación.

Vicente Sospedra año 1788.

"Vincentius Sospedra Anno millesimo ceptingentessimo Octaogessimo Octavo, Musico Organista y Factor".

3- DESCRIPCIÓN GENERAL DEL ÓRGANO.

3.1- Caja.

Caja del orden de los 4' construida en madera de pino. Fachada dividida en dos secciones (superior e inferior) por la lengüetería de batalla (Bajoncillo & Clarín de Campaña y Clarín en 15ª & Clarín Claro). Cuerpo superior dividido en tres castillos de tubos pertenecientes al registros de Octava 4' ambos extremos y tubos canónicos el castillo central superior. En la parte inferior y al centro se ubica la consola con el teclado en ventana y panel de registros en ambos laterales

3.2- Decoración.

Ornamentación muy sencilla con tallas remarcadas, chambranas y capiteles. Toda la caja se conserva en madera original encerada.

3.3- Composición de la cañutería.

Fachada sonora, compuesta por los registros de Octava 4' distribuidos diatónicamente.

3.3.1- Distribución de los castillos de tubos.

Castillo central: 17 tubos sonoros.
Castillos centrales elevados: 6 tubos cada uno.
Castillo aledaño derecho: 8 tubos sonoros.
Castillo aledaño izquierdo: 8 tubos sonoros.
Sección media: 94 tubos de lengüetería.

3.4- Descripción de la Tubería.

La base sonora del instrumento es de 8' con sus registros armónicos nasardos y cornetas. Consta de tres y medio registros de lengüetería.

3.5- Consola.

3.5.1- Mueble.

Ubicación: En ventana. De sistema mecánico, consta de un teclado de 47 notas C-c''' y 8 pisas de contras C-H más Un tambor y un timbal.

3.5.2- Teclados manuales.

Número de teclados: 1
Extensión: 47 notas C-c'''.
Material: Madera de pino.
Sistema: De palanca.
Naturales: Chapadas en hueso con incisiones o dibujos.
Alteraciones: Palo santo con incrustaciones en hueso.

3.5.3- Pedalero.

De pisas en forma de pomo con un total de 8 para las notas más tambor y timbal.

3.5.4- Distribución de los registros en consola.

Mano Izquierda.

- 1- *Bajoncillo*
- 2- *Címbala*
- 3- *Clarín en 15ª*
- 4- *Lleno*
- 5- *Trompeta Real*
- 6- *Clarón*
- 7- *Nazardo 15ª y 17ª*
- 8- *Docena y 15ª*
- 9- *Nazardo en 12ª*
- 10- *Octava*
- 11- *Violón*
- 12- *Flautado Mayor*

Mano Derecha.

- 1- *Clarín de Campaña*
- 2- *Clarín Claro*
- 3- *Flauta Travesera*
- 4- *Trompeta Real*
- 5- *Címbala*
- 6- *Violines*
- 7- *Lleno*
- 8- *Corneta Magna*
- 9- *Clarón*
- 10- *Nazardo 15ª y 17ª*
- 11- *Nazardo 12ª*
- 12- *Octava*
- 13- *Violón*
- 14- *Flautado Mayor.*

3.5.5- Tirador de registros.

De sistema mecánico con árboles giratorios de madera de corte cuadrado con brazos de madera y barras de tiro en madera de pino con apertura rectangular donde se insertan los brazos. Pomos torneados en madera de Boj.
Número de registros: 12 de mano izquierda y 14 de mano derecha.
total: 26 medios registros más contras de pedal, tambor y timbal.

3.6- Secretos.

3.6.1- De teclado.

Numero de secretos: 1
Ubicación: Ubicado en el centro del órgano.
Sistema: Mecánico de correderas.
Arca de viento: Frontal de dos tapas.
Ventillas: En madera de pino de corte trapezoidal con guías laterales (pines muelles y ojuelos en hierro).
Material: Bastidor, tapas y panderetes en madera de pino.
Correderas: De una sección con agujeros alternos en dos hileras.
Distribución: cromática.

3.6.3- Pedal de Contrás

Secretillo independiente.

3.7- Alimentación y Fuelles.

Tres fuelles cuneiformes o de fragua de cinco pliegues accionados por una palanca cada uno. Se conservan las palancas de tiro de los fuelles exteriores.

3.8- Reformas.

No se aprecian reformas importantes.

4 - ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ÓRGANO

4.1- Estado general.

Aunque conserva gran parte de sus elementos originales en términos generales su estado de conservación es muy deficiente ya que el instrumento ha sido expoliado y se aprecian destrozos fundamentalmente en la cañutería, de la que una buena parte, se encuentra esparcida por el suelo y otra doblada y magullada sobre los secretos. En algunos elementos de madera se aprecia la acción de la carcoma si bien es cierto que actualmente no parece estar activa. Todo el instrumento está cubierto de una gran capa de polvo y suciedad.

4.2- Sistema mecánico.

De teclado: El sistema mecánico no funciona. El teclado y mecánica conserva sus elementos originales. Su estado es deficiente.

De pedal: De igual forma que el teclado.

4.3- Registros.

Conserva sus tiradores así como las barras o molinetes con sus guías y sujeciones. Todos los tiradores están ubicados en sus respectivas guías aunque el tiro se nota muy forzado. Se conservan todos los pomos así como las etiquetas de los registros todos ellos en su disposición original. Todo su sistema muy deteriorado por el paso de los años y afectado por la carcoma.

Su estado de conservación es deficiente.

4.4- Secreto.

Su funcionamiento es irregular y defectuoso por la acumulación del polvo, el desuso. Conservan sus ventillas con sus guías, muelles etc. además de las correderas con sus guardas tapas y panderetes, aunque una parte de estos están desubicados por el interior del instrumento. Su estado de conservación es deficiente.

4.5- Cañutería.

Conserva gran parte, no obstante calculamos que aproximadamente un 15% ha desaparecido y otro tanto está desperdigado por el interior o sobre los panderetes de forma aleatoria sin orden ni concierto. Muchos tubos están golpeados y magullados por el maltrato. Su estado de conservación es muy deficiente.

4.6- Sistema de alimentación.

Los tres fuelles están descolocados. Se aprecian roturas en sus contrafuertes así como en las pieles de los bordes y refuerzos exteriores. Presenta roturas a lo largo de toda la piel en los pliegues con grietas y descorchados en la madera. Toda la piel está agrietada y endurecida. Su sistema de accionamiento ha sido alterado y solo se conservan dos palancas de tiro. Su estado de conservación es muy deficiente.

5- METODOLOGÍA DE LA INTERVENCIÓN.

El proceso que a continuación vamos a describir, se llevará a cabo siempre en dependencia del análisis del estado de conservación de los elementos originales.

Como premisa general de la obra, se trata de llevar a cabo la restauración de los elementos originales conservados y la reconstrucción de todos aquellos elementos de estructura, mecánica y sonoros desaparecidos o tan dañados que sea imposible su recuperación. Este proceso se realizará después del estudio y clasificación de todas las piezas conservadas, respetando los elementos originales en su totalidad y empleando idénticos materiales y técnicas de construcción.

5.1- Desmontaje y clasificación.

Se llevará a cabo el desmontaje total del instrumento para reforzar su solera así como el pasillo de acceso. Durante el desmontaje se procederá a la clasificación de todos los elementos que lo componen, estructura, elementos mecánicos y sonoros etc. Este proceso se realizará acompañado de un reportaje fotográfico de las diferentes fases del desmontaje.

Se realizará el embalaje y traslado de todas las piezas a nuestro taller para lo cual todos los elementos mecánicos y sonoros se trasladarán debidamente protegidos y con todas las garantías de seguridad según el protocolo de actuación en los bienes muebles patrimoniales

5.2- Etapa de investigación.

Una vez en taller, se llevará a cabo un estudio exhaustivo de todos los elementos con el fin de establecer el mejor método de intervención, así como determinar los materiales y elementos sonoros y mecánicos que por su estado de deterioro se han de reconstruir.

5.3- Restauración de la Caja.

5.3.1- Desmontaje y limpieza mediante aspiración de todos sus elementos.

5.3.2- Desinsectación de todo el mueble y elementos de madera mediante la imprimación de productos antixilófagos.

5.3.3- Recomposición y reforzamiento de la estructura.

5.3.4- Reparación de grietas roturas del maderamen mediante inserción de madera o masillas etc.

5.4- Secreto.

- 5.4.1- Se procederá a la limpieza y desinsectación de toda la estructura del secreto así como de todos los elementos que lo componen.
- 5.4.2- Se procederá al desmantelamiento integral de su base y de las arcas de viento hasta dejar libre su bastidor. Una vez se acceda a esta parte, se establecerá la mejor forma de intervenir para su restauración y conservación. Este proceso bien puede llevarse a cabo reparando grietas y agujeros con masilla de madera o mediante la inserción de láminas de madera para taponar las grietas y roturas. Todos los bastidores que se someterán a un proceso de desinsectación en su estructura con todas sus costillas y canales
- 5.4.3- De igual forma se restaurarán todos los elementos tales como ventillas, muelles tapas y panderetes a los cuales se les realizará una limpieza previa para determinar su estado de conservación.
- 5.4.4- En caso necesario, se reconstruirán los panderetes que por su deterioro sean imposibles de recuperar copiando los originales.
- 5.4.5- Una vez terminada la restauración y reconstrucción de los panderetes, se calibrará toda la tubería de cada uno de ellos, ajustando el diámetro de cada pie tanto de registros flautados.
- 5.4.6- Se repondrán todas las pieles de las tetillas y ventillas así como las del basamento inferior.
- 5.4.7- Se restaurarán todas las tapas y correderas rectificando y calibrando todos los agujeros y su desplazamiento de apertura y cierre.
- 5.4.8- Una vez restaurados todos sus elementos, se procederá al remontaje del secreto para comprobar su buen funcionamiento así como la correcta alineación de los agujeros y la estanquidad del viento.

5.5- Sistema Mecánico.

- 5.5.1- Limpieza y restauración de los elementos de madera del sistema mecánico del teclado y registros.
- 5.5.2- Limpieza y reparación del teclado y sustitución de cueros o fieltros.
- 5.5.3- Desmontaje limpieza y restauración de todos los elementos de las reducciones; molinetes, soportes, varillaje etc.
- 5.5.4- Reconstrucción si procediese, de todos los elementos que por su deterioro fuera imposible recuperar.
- 5.5.5- Todos los elementos serán tratados con productos anti-xilófagos.

5.6- Cañutería.

5.6.1- Se procederá a la restauración integral de toda la cañutería según las necesidades y características individuales de cada registro.

5.6.2- Tubos de madera:

- a) Aspiración y limpieza de toda la cañutería.
- b) Se desinsectará con productos anti-xilófagos mediante inyección o imprimación.
- c) Una vez concluido este tratamiento se procederá a la restauración de los tubos reparando grietas y roturas mediante la reintegración en las partes dañadas de masilla o reponiendo maderas.
- d) Se remplazarán los textiles y cueros en los tapones.

5.6.3- Tubos labiales de metal:

- a) Se procederá a la limpieza y aspiración del polvo y posteriormente se lavarán con agua caliente y jabón neutro.
- b) Una vez finalizado este proceso, se repararán los golpes y roturas devolviéndoles su forma cilíndrica mediante la utilización de moldes de metal.
- c) Se restaurarán todas las costuras entallas y corona de los caños de metal con especial cuidado en los tubos de fachada, los cuales se pulirán con blanco-españa devolviéndoles su belleza y brillantez original.

5.6.4- Tubos de lengüeta:

- a) Se procederá a la limpieza y aspiración del polvo.
- b) Se procederá al desmontaje de los zoquetes canillas y lengüetas.
- c) Se procederá al lavado de los resonadores con agua caliente y jabón neutro.
- d) Se restaurarán todos los resonadores y pabellones devolviéndoles su forma cónica original mediante la utilización de moldes de hierro.
- e) Se procederá al remontaje de todos los elementos que componen los tubos.

5.6.5- Tubería de nueva factura que ha de reconstruirse

Los tubos de nueva factura que sean necesarios construir, se fabricarán con material de igual aleación y factura que los originales.

5.7- Fuelle y Porta-vientos.

Los actuales fuelles originales se conservarán en su lugar original procediendo solamente a su limpieza y colocación. Este proceso no se contempla debido al alto coste que supone restaurar los fuelles originales cuyo importe supondría un incremento importante en este presupuesto.

En sustitución de estos se colocarán un nuevo fuelle de pliegues con su ventilador y cortina de regulación. El nuevo fuelle cumplirá con los requisitos exigidos para el buen funcionamiento del instrumento sin perjuicio de su sonoridad y funcionamiento.

5.8- Pre-montaje en Taller.

El proceso de pre-montaje del órgano se realizará en la medida en que se vayan restaurando todos los elementos. De esta forma se realizarán las pruebas en nuestro taller las cuales permitirán calibrar y ajustar la mecánica del secreto y registros así como la reducción y mecanismo del teclado.

5.9- Pre-armonización de la tubería en Taller.

Una vez acabados los trabajos de restauración y construcción de toda la cañutería del instrumento, se llevará a cabo una pre-armonización de todos los registros en taller sobre maniquí en diapasón y temperamento originales.

5.10- Traslado y montaje en la Iglesia.

Completado el proceso de restauración y pre-montaje en nuestro taller y una vez probado todos sus elementos, se procederá a su traslado. Todos los elementos mecánicos y sonoros serán debidamente embalados. El proceso de traslado se realizará en transporte asegurado.

Una vez en la iglesia se procederá al montaje del instrumento en su ubicación original y terminada esta fase se procederá a realizar pruebas de viento verificando la estanquidad.

5.11- Entonación y afinación final.

Se procederá a la armonización y afinación final de toda la cañutería sobre su aire.

6- MATERIALES A EMPLEAR.

6.1- De Carpintería.

- a) Maderas naturales bien curadas tales como roble francés, cedro y pino peninsular.
- b) Hierro galvanizado, acero, aluminio y latón según el mecanismo.
- c) Tornillería inoxidable para los diversos mecanismos reparados o restaurados.

6.2- De Restauración.

- a) Productos de limpieza, desinfección y restauración homologados por la CEE.
- b) Endurecedores de madera homologados por la CEE.
- c) Productos des-enceradores para las manchas de grasa homologados por la CEE.
- d) Resinas para la restauración y consolidación de la madera.
- e) Colas de carpintero y cola tradicional de conejo.
- f) Algodón natural como elemento de imprimación para la limpieza.
- g) Lana de acero como elemento abrasivo para la limpieza superficial de la madera.
- h) Alcohol (96°) al natural o disuelto al agua y jabones neutros.
- i) Aceite de linaza.
- j) Cera Natural.
- k) Laca nitrocelulosa.
- l) Barnices para interior acabado mate.

6.3- De organería.

- a) Planchas con aleación de estaño y plomo de diversos grosores según pruebas realizadas para la restauración de los caños a restaurar.
- b) Moldes de madera y metal para la restauración de la cañería original en mal estado.
- c) Aleación de Estaño y Plomo adecuado a su necesidad y empleo.
- d) Paños de algodón natural para la limpieza lavado y secado de los caños.
- e) Badana o piel de cabrito y becerro bien curada y curtida en color natural.
- f) Polvo "blanco España" como producto abrasivo para el pulido de la cañutería de fachada.

7- MEDIOS AUXILIARES.

Instalaciones.

Superficie útil de 1100 m²; nave principal de 900 m² con aislamiento térmico en paredes y tejado dividida en secciones con 500 m² de taller de carpintería, maquinaria y procesos de restauración o construcción; 75 m² de oficinas; 75 m² de almacén.; 200 m² y 12 metros de altura como nave de montaje y almacenamiento;

Maquinaria industrial.

- Máquina escuadradora de gran perfil (hasta 3500 mm de largo de corte lineal)
- Máquina regruesadora de hasta 450 mm de superficie.
- Máquina cepilladora de hasta 450 mm de superficie.
- Máquina Tupí con eje de hasta 180 mm de corte para molduras.
- Máquina escopladora de grosor diverso (escoplos intercambiables).
- Taladro vertical de gran calado.
- Taladro horizontal de gran calado y alta velocidad.
- Pantógrafo manual con desplazamiento tridimensional y eje intercambiable.
- Máquina universal de tamaño mediano y diversas prestaciones.
- Grúa de brazo telescópico y base con anclaje y trípode con capacidad de hasta 350 kg.

Maquinaria manual.

- Taladros manuales (varios)
- Fresadoras manuales (varios)
- Lijadora de banda (varios)
- Lijadora orbital (varios)
- Pulidora de metal (una)
- Perfiladora (una)
- Prensa mecánica de hasta 4m x 2m de superficie.

Utillaje general.

Utillaje diverso específico para la carpintería, ebanistería, restauración y construcción de tubería de metal y madera, andamiaje etc.

Utillaje de organería.

- Soldadores de estaño de diversa potencia. (varios)
- Reglas e instrumentos de medición propios de la organería, compás reductor, calibres, angulador, reglas de distribución de teclados y pedal, plantillas etc.
- Moldes para construcción y restauración de tubería de diversos diámetros. (cónicos y cilíndricos)
- Órgano consultor o maniquí para la pre-armonización de la cañería.
- Regulador de pulsación para teclados.
- Regulador de calado para teclados.
- Afinador estroboscópico y afinador analógico con diversas afinaciones históricas.

Accesorios.

- Bancos de trabajo para la carpintería.
- Bancos de montaje para elementos mecánicos de organería.
- Caballetes diversos en madera y metal.
- Ordenadores con programas propios de la organería y el diseño y dibujo lineal.

Seguridad.

- Extintores de incendio propios para la madera y la electricidad en todo el perímetro de las instalaciones.
- Elementos de seguridad contra los accidentes en todas y cada una de las máquinas (homologados por la CEE)
- Seguro de responsabilidad civil y seguro de elementos o materiales almacenados ante cualquier eventualidad o siniestro.
- Sistema de alarma conectado a la central de vigilancia y a la policía nacional

8- PLAZO DE GARANTÍA DE FÁBRICA.

- 1- Se establece un plazo de garantía de 36 meses desde la recepción del instrumento contra cualquier defecto.
- 2- Los daños causados por mala manipulación o siniestros ajenos a nuestra voluntad tales como incendio, derrumbes, filtraciones de agua o exceso de humedad etc. no se incluyen en esta garantía.
- 3- A los seis meses se realizará una revisión y afinación general que correrá a cargo de nuestro taller.
- 4- Las revisiones y afinaciones periódicas o circunstanciales correrán a cargo del propietario del instrumento.

9- CONDICIONES DE TRABAJO FUERA DE TALLER.

- 1- Se informará de los horarios de apertura, cierre y de culto de la parroquia.
- 2- Se garantizará el libre acceso al área de aseo personal.
- 3- Quedará restringido el acceso a las zonas de trabajo a toda persona no autorizada.

10- PRESUPUESTO.

- 1- Desmontaje y clasificación del órgano.
- 2- Gastos en embalaje, transporte y desplazamiento.
- 3- Restauración de la caja.
- 4- Restauración del sistema mecánico de teclado
- 5- Restauración y reconstrucción del sistema mecánico de registros.
- 6- Restauración del secreto.
- 7- Construcción del fuelle.
- 8- Ventilador y cortina de regulación.
- 9- Restauración de la tubería.
- 10- Construcción de tubería perdida.
- 11- Calibrado de toda la tubería sobre el secreto.
- 12- Pre-armonización en taller de la tubería.
- 13- Pre-montaje en Taller.
- 14- Traslado a la Iglesia.
- 15- Montaje del órgano en la Iglesia.
- 16- Armonización final de la tubería.
- 17- Afinación general del órgano.
- 18- Gastos generales.
(seguros, desplazamientos, alquiler de accesorios etc.)

<u>De obra.</u>	<u>21% IVA.</u>	<u>Total</u>
95.180,00	19.987,80	115.167,80 euros

Teruel 14 de enero de 2020.



Fdo. Carlos M. Álvarez.
Director Gerente

“CATÁLOGO DE ÓRGANOS HISTÓRICOS EN TERUEL”

Libro de: Jesús Gonzalo López.

Editado por el Gobierno de Aragón.

ISBN: 978-84-8380-300-4.

CABRA DE MORA

Iglesia Parroquial de Santa María y San Miguel.

Referencia histórica al Órgano de Cabra de Mora:

Órgano construido por Vicente Sospedra 1788

Sin mayor intervención de importancia en los siglos XIX y XX

Sin uso después de la guerra civil española (1936-1939)

Actualidad: Sin restaurar

Conserva la caja, las mecánicas, la fuellería y alrededor (algo menos) del 50% de tubería de origen (1788).

ACERCAMIENTO HISTÓRICO

Siglo XVIII: Iglesia y órgano. La iglesia parroquial de Cabra de Mora se construye probablemente sobre la base de un templo anterior, en época barroca, indicando un sillar de fachada del año 1706, momento en el que ya estaba avanzada la fase principal de edificación de la fábrica. El maestro albañil responsable de la obra es Pedro Ferrer, autor además del edificio anejo a la iglesia conocido como “La Escala Santa de Cabra de Mora”. El templo se consagra dos décadas después, según lo narra una inscripción en el ábside: *esta iglesia de Santa María y San Miguel / fue consagrada instancias de / Fray Miguel Vicente Abad Zapater¹ el / 14 de noviembre de 1729 / AMGD*. La única noticia conocida sobre el órgano de la parroquial de Cabra nos lo ofrece el propio instrumento según una etiqueta de pergamino pegada en el lado de tiples del arca de vientos del secreto: + [cruz] / Vicentius à Sospedra Anno Millessimo Ceptingentessimo Octoagessimo Ocavo / Músico, Organista y Factor [Rúbrica].

El organero Vicente Sospedra. Podemos marcar cerca de 20 años de carrera profesional de Vicente Sospedra desde 1785 hasta 1803. Nombrado en 1785-1787 como “de San Mateo²” (Castellón) considerada la capital del Bajo Maestrazgo, desde luego lugar donde en este momento parece que tiene el taller, es probable que se formen la escuela organera valenciana de tradición barroca de apellido Usarralde, según se deduce en trabajo del campo. En 1785-1787, junto a su compañero Ignacio Fuertes³ también organero, realiza un

nuevo órgano para la parroquial de Villafranca del Cid (Villafranca, Castellón) pareciendo que el “antiguo” de esta iglesia se adereza y se asienta en la *Ermida de Nuestra Señora del Losar* de esta población⁴; construyendo a los 3 años el de Cabra de Mora 1788. Gracias a la etiqueta del órgano de Cabra sabemos que Vicente no solo es organero, el que construye, sino que también organista, el que tañe y músico, queriendo entender en este contexto por músico el que posee conocimientos teóricos, es decir, el “ilustrado” en conocimientos y arte de música: en sí, que se trata de un organero con una formación completa.

En 1794 Vicente Sospedra acomete una importante reforma del órgano del arciprestal de Morella (Castellón), introduciendo 6 juegos de batalla, con la consiguiente modificación del secreto del Órgano Mayor⁵, recibiendo por su trabajo “550 libras de los fondos de la rectoría de San Miguel”⁶. La última documentación conocida respecto a su actividad profesional son las intervenciones en el órgano principal de la catedral de Teruel⁷, ya entrado el siglo XIX. En mayo de 1802, estando reunidos los capitulares de ella en cabildo, se leyó un memorial de Vicente Sospedra, maestro organero en el que prometía poner los fuelles del órgano dentro del armazón del mismo... En 5 de noviembre siguiente se da la noticia en cabildo de que estaba el organero y se podía ver lo que se podía ejecutar... Respondiéndole dos días después, que de los varios sitios donde podrían [ubicarse] las manchas... el que más se adapta al cabildo era en la capilla de Santa Bárbara; pero al no tener referencia de su pericia en el arte..., que antes necesitaba el cabildo informarse de algún inteligente. Seguidamente se libera un pago por unas garruchas para las manchas del organismo, lo que hace suponer que la intervención se lleva a cabo.

1 Abad Zapater es un fraile franciscano, hijo ilustre del pueblo, en cuya vida se marcan dos etapas: “la española” (1693-1713) y la “la italiana” 1713-1725”.

2 VVAA, Órgano de Villafranca (Castellón), Órganos del País Valenciano, n.º XI, edita A.C.A.O. Valencia septiembre de 1980, p. 8 y doc. n.º 1 (pp. 11-12). También citado por, Miravet, R: El órgano de la Basílica Arciprestal de Morella, ayuntamiento de Morella, 2000, p. 63. En la edición Órgano de Villafranca..., se dice que todos los órganos de los edificios religiosos de Villafranca del Cid desaparecieron en la Guerra Civil, en 1936.

3 Se le documenta desde 1756. Ver índices y la ficha de órgano de la parroquial de Gea de Albarracín.

4 Ibidem nota n.º 2.

5 Miravet, R: El órgano de la Basílica Arciprestal de Morella. Ayuntamiento de Morella, 2000, pp. 63-66.

7 Millán Mestre, M: “Historia del órgano de Santa María la Mayor, de Morella (Castellón)”. Anuario Musical, vol. XXI (1966), Barcelona, 1968, p. 175. Se reproduce este artículo en, Órgano de Morella. Órganos del País Valenciano n.º VI, edita A.C.A.O. Valencia, abril de 1980 (dato en p.8).

7 Ver documento.

El 25 de julio de 1803, se reúnen los capitulares “de palabra” es decir sin poder mandar notificación escrita debido a la premura del caso, para ver si parecía al cabildo componer el órgano, que estaba el Maestro Vicente Sospedra quién pondría las manchas con la misma máquina que la estaba haciendo actualmente en el convento de Dominicos [de Teruel] y habiendo aparecido al cabildo tenía el órgano necesidad de composición..., se comisionó a varios canónigos para que se estudiarán el caso. Al día siguiente, los comisionados dan el visto bueno a la propuesta de Vicente Sospedra, informando al cabildo de que se debía pasar el ajuste al Señor Obispo, pues quiere pagarlo su Señoría Ilustrísima. El 8 de agosto siguiente, uno de los comisionados enteró al cabildo del ajuste que se había hecho y forma de compostura, tiempo en que darían principio..., etcétera .El 31 de octubre ya se está terminando la obra, momento en el que Señor Arascot hizo presente que los organeros le habían dicho que añadiendo registros quedaba completo el órgano, que esto se podían colocar con comunidad antes de acabar de colocar la música; y habiéndose informado Mosén Caro [Josef Caro organista de la catedral] dijo [que] estos podían ser muy útiles, que su coste sería de 120, igual, o 125 pesos, la cual cantidad dijo el Señor Agustín podía suplir la fábrica... Llevándose a cabo también la ampliación de registros, sin verse apunte al caso en fábrica, lo que hace suponer que al final el Señor Obispo corre con todo el gasto de manchas, composición y aumento de registros del órgano.

El órgano construido por Vicente Sospedra para la parroquia de cabra de mora factores evolutivos. La caja del órgano es meramente funcional, con escasa participación de estética concreta, pero en la concepción y forma del mueble avanza un modelo que se prodirá en el siglo XIX y siguientes, llamado coloquialmente como órgano de “cajón” es decir con apariencia de cuadrilátero, que en ejemplos siguientes se presentará cerrado por todas sus partes, incluida espalda. Por otro lado, el dibujo que marca la tubería de las calles de fachada, en forma de “V”, es avanzado para la época, desarrollándose y generalizándose con la organería de las décadas siguientes.

Todas las mecánicas están bien trabajadas presentando cierta evolución en la mecánica de registros, planteando con arte un sistema de doble desplazamiento de la fuerza, que se desarrollará y divulgará también durante las décadas siguientes. Resulta particularmente característico el uso de básculas de madera, destacando también el de postagal de metal para la conducción de aire a los bajos de la Octava, que están en fachada, al tablón del Flautado de fachada y al tabloncillo de los diez tubos más graves del Violón. La mecánica de notas del teclado manual, con reducción para todo el teclado, y la de pedal están muy bien trabajadas. Respecto al teclado, presenta un trabajo de adorno particular y característico.

En la composición de registros es donde se presenta mayor interés, planteando Sospedra un modelo sonoro evolutivo entre el barroco y la estética siguiente (clásica o prerromántica). En la familia de los resultados la base sigue siendo de trece palmos, con la característica de que los diez primeros bajos (la primera octava grave) son tubos de madera. Tras la Octava, el resto de juegos se presentan como de compuestas, siendo está la particularidad de época más destacable: Docena y quincena II, Clarón III (tubería de principal), Lleno IV y Címbala IV; buscando así en cada tirador de registro bloques sonoros, en vez de la individualidad del armónico, según ocurren modelos “barrocos” anteriores. También destaca la ausencia para ambas manos del juego Decinovenas, siendo característica de la época siguiente la inclusión de este armónico “de quinta” en otros registros de varias hileras. El hecho de dejar como registros independientes solo la base (Flautado y Octava) y el resto de juegos presentarlos en bloques, será una de las características “generales” de la estética sonora organística del romanticismo. También en los nasardos, la Quincena y la Decinovenas se presentan en un solo registro de dos hileras.

Por el trabajo realizado en las contras (de botón), junto a otros muchos detalles, e incluso por la concepción general del instrumento, podríamos pensar que Vicente Sospedra se forma, o está relacionada con la citada factoría organera valenciana de tradición barroca de apellido Usarralde, sin olvidar que en 1785-1787 se le documenta trabajando junto con el organero Ignacio Fuertes (documentado desde 1756). Aún todo, en la composición de registros participa de ideas diferentes escuelas, destacando desde luego, la influencia de la valenciana, amén de su personal y particular entendimiento de la sonoridad del órgano. En este sentido, resulta evolutivo el tratamiento dado a los registros de eco, que han pasado de tres juegos en la organería de los Sánchez (Bartholomé y Tomás) y dos en la de los Usarralde (Fermín), a un solo registro, en este caso *Violines*; evidenciando cómo este efecto ha perdido actualidad en el momento, hasta que retome el rumbo, aún con una ideología “romántica”, casi un siglo después. Sin embargo, en la batalla sigue manteniendo cuatro medios registros, según la escuela de los Sánchez, pero disponiéndolos en tablonos según maneras de los Usarralde. Los juegos de adorno han quedado reducidos a Tambor y timbal que serán los que tengan presencia en el órgano de la época siguiente.

Siglos XIX y XX. Desde su asentamiento, el órgano de la parroquia de Cabra no ha sufrido reforma o alteración de importancia, según se puede constatar hoy (2008) en trabajo de campo. El hecho de que mantenga las etiquetas de registros originales (1788) así lo corroboraría, pues es generalmente lo primero que se cambia en cualquier intervención. Hacia finales del siglo XIX (sobre 1880) se interviene en los fuelles, reforzándose las costillas con papeles en los que se lee: Singer / El Primer Premio / acaba de obtener / en la Exposición de París de 1878..., o un periódico con fecha: 6 de marzo de 1879, etcétera. Algunos

apuntes en la caja del instrumento nos recuerdan su uso por estos años y siguientes; Félix Pérez izquierdo 12 de octubre de 1892 / Cecilio García, junio de 1910 / Alonso Blas / Rufino; etcétera.

Durante la guerra civil española (1936-1939) la práctica totalidad de bienes muebles de la iglesia y el archivo parroquial de cabra de mora se destruyen, “salvándose de la crema” el órgano, sin conocerse las razones que llevaron a esta circunstancia y constituyendo caso excepcional para la zona. Pero lo que sí trajo la citada guerra es el abandono del instrumento, propio al momento de necesidad que sufre la iglesia católica aragonesa en las décadas siguientes a la contienda. Creemos que el órgano de Cabra de Mora fue principalmente víctima del olvido, como consecuencia del poco cuidado que se dio hace más de medio siglo a muchos bienes del pasado. Probablemente la enajenación de parte de su tubería es obra de este abandono, y tal vez de algún “profesional de antaño”, pues el hecho de que falte toda la tubería de ciertos registros indicaría la posibilidad de un cambio de función y lugar de ellos. En concreto, se han quitado del órgano todos los tubos de los registros de Flauta Travesera II, Trompetería interior (Trompeta Real de ambas manos y Violines) y Corneta Magna. Sea como fuere, durante el periodo comprendido entre 1995 y 2002 se restaura todo el interior de la fábrica del templo, siendo probablemente en este momento cuando las trompetas, chafadas y tiradas por el balcón del coro, punto algo de tubería caída de la fachada, se deposita con considerable cuidado en el interior del órgano, en un gesto de profesionalidad por parte de los restauradores, pues podrían haber optado por tirarla o arrinconarla debido al mal aspecto aparente que presenta.

VALORACIÓN.

El órgano de la parroquia de cabra de mora es un instrumento que se conserva original prácticamente al 100% en todas las mecánicas, aire y caja, guardando también una cierta cantidad de tubería de metal original, lo que atento la situación de época y lugar le señala como singular y representativo para la organería aragonesa, amén de ser obra única conocida de autor. Su valor patrimonial se entiende también en un doble sentido: primeramente, para la iglesia de Cabra por ser el único bien mueble de época conservado; y en segundo lugar para esta amplia zona turolense tan castigada durante la Guerra Civil, donde no ha quedado prácticamente ningún órgano con tubería y sus iglesias. **Caja.** Se conserva en estado original (1788) prácticamente al 100%. **Mecánicas y aire.** Todas las mecánicas y fuellería se conservan prácticamente originales (1788) al 100%. **Tubería.** Se conserva del original (1788) sobre un 30 % de tubería de metal (con 10 tubos de madera) de la mano izquierda y más de un 50% de la derecha, amén de la tubería de madera de las contras y adorno Tambor y Timbal. En general, se podría decir que conserva alrededor (algo menos) del 50% de la tubería original (1788). No se conserva nada de tubería de los juegos

de mano derecha de Flauta Travesera II, Violines y Corneta Magna; y de la Trompeta Real de ambas manos.

FICHA TÉCNICA

Ubicación y entorno. La original (1788). Balcón alto sobre coro alto (sic), a los pies de la iglesia. Singular balconada y conjunto de gusto teatral barroco. Suerte de ingeniería arquitectónica que se sustenta sobre un mástil que sale del centro del facistol del coro alto. Balastrada del balcón de órgano de origen (1788), en la que los paños se cubren con tabla, luciendo en su parte baja guirnalda en madera de gusto rococó. **Otros.** Coro alto, con su barandilla original (s. XVIII) y cantoría funcional de época reciente (segunda mitad del siglo XX) formada por 5 sillas en pino, junto a dos bancos antiguos. Facistol con cuerpo bajo barroco (con aire popular) y cuerpo alto de época posterior. Fondo documental parroquial antiguo quemado en la guerra Civil.

Caja. La original (1788) todo el conjunto sin faltas de importancia. Mueble de transición desde el barroco al siglo XIX, sin estética concreta funcional y tipo “cajón”. Destaca como característica de época el presentar la tubería en forma de “V” mirando hacia la bóveda, creándose dos pequeñas calles de tubería canónica en el coro alto de la calle central. Mueble en pino y con acabado en su color (hoy 2008-encerado). Chambranas en las calles exteriores en tabla y sencillos motivos de talla en remates y faja, en cuyo centro se talla un 8, tal vez como alusión a la fecha de construcción: 1788. **Consola** en ventana.

Indicación del nombre de los registros. Etiquetas originales (1788) caso excepcional en el que no se haya cambiado las etiquetas originales. Van todas las de cada mano en un solo bloque, en una tira, sobre papel blanco sucio y con tinta negra. Unas rayas las marcan por arriba y por abajo. Muestran la composición de registros original (1788, ver apartado siguiente).

Composición de registros. Según anotaciones originales (1788) en las quicaleras de los registros (abreviatura 1ª) y en los árboles de registros (abreviatura 2ª) de ambas manos, que marcan también el orden original de los juegos sobre el secreto (se ponen en fila independiente). También según las etiquetas que son originales de (1788), con su terminología, aun desarrollando algunas abreviaturas. El número de hileras de los juegos de compuestas según lo que se ve sobre el secreto. Toda la información complementaria se pone junto al nombre del registro entre paréntesis. Se da la particularidad de que las etiquetas y las diversas anotaciones coinciden en todo, lo que constituye un caso

excepcional, dónde se puede conocer con la máxima certeza la composición de registro original del órgano (1788).

Bajos (C-c)

Triples (c#'-c''')

Registro	Abreviatura 1ª	2ª	Registro	Abreviatura 1ª	2ª
Flautado mayor (8')	Fl.º +	+ Flau.o	Clarín de Campaña (8', bat.)		
Baxoncillo (4', en bat.)			Clarín Claro (8', bat)		
Clarín 15 (2', en bat.)			Flautado Mayor (8')	Flau	Flau.o
Octava		8ª	Flauta Travesera (II)		2 Trabª
Dozena y 15	12'/15ª	3 12 = 15	Corneta Magna (VII)	Corne	3 Corne
Violón	Violón	4 Viol.n	Nasardo 12		
Nasardo en 12	N 12	5 N 12	Octava	Octava	
Nasardo en 15 y 17 (II, sic)	N.º 15	6 N 15	Dozena y 15		6 12 y 15
Clarón (III)	Clarón,	7 Claron	Violón	Bn	7
Lleno (IV)	Lleno	8 Lleno	Nasardo 15 y 17 (II)	Nasardo 15	17
Címbala (IV)	Zimª	9 Zimbª	Clarón (III)	Clar.n 8	Clar.n
Trompeta Real (8', int)	RI,		Lleno (IV)	Lleno	9 Lleno
			Címbala (IV)	Zim	10 Zim
			Violines	Violín 11	Viol.n
			Trompeta Real (8', int.)	RI	12 i
			- Ocho pisas para contras de trece (8'), de madera y abiertas a la primera octava diatónica grave (C-H) del teclado manual. - Adorno: Tambor y Timbal. Comentario: (ver <i>Acercamiento Histórico</i>).		

Teclado/s manuales. El original (1788), sin faltas. Un teclado manual de 47 notas para un secreto de 47 válvulas (C-C'''). Partido para bajos y triples entre C'-C#' y con la primera octava grave larga: C-D-E-F-F#-G-G#-A-B-H. Rebaje de la tecla en la parte trasera y pegado con piel, con refuerzo de una pieza de piel para las 8 más agudas. Con mucho desgaste (con característico amarilleado) en la zona central, incluso hasta verse el chasis de la tecla.

Tecla. Naturales chapeadas en hueso y con rebajes (insinuación de dos pirámides que se miran por la base) en la parte media-trasera de entre los semitonos. Rayaduras el encuentro con las sostenidas con unos círculos característicos entre ellos; en el medio de la tecla, también con los circulitos en los que son semitonos; y en su cabo, al final del todo, sin círculos. Bonito y bien trabajado. Sostenidas chapeadas en nogal (chapa gruesa) tintadas

en color más oscuro (negruzco) y con embutidos en huesos que simulan una punta de flecha que mira el organista llevando en la base un círculo de embutido de nogal y en la punta otro en hueso. Trabajo más popular. Frentecillas según la estructura de la tecla, en pino, con forma de arco de medio punto y tintada en color negruzco. **Cama del teclado.** La original (1788).

Transmisión de notas del/de los teclado/s manual/es. La original (1788), sin faltas, muy bien trabajada. Transmisión mecánica. Con reducción para todo el teclado. Gran tabla de reducción, en pino y claveteada a la trasera de la fachada del órgano. Molinetes de sección octogonal, en pino y con básculas pequeñas en hierro. Todas las varillas de sección circular con alguna (pocas) tal vez cambiada. Con pieza cilíndrica de madera que por abajo recibe la varilla y en la que por arriba se engancha la "S" de la válvula, ya en el arca de vientos. **Enganches** a la manera tradicional (ojete-anzuelo).

Teclado pedal. El original (1788) sin faltas, muy bien trabajado. Para contras de trece palmas (8'), de madera y abiertas, y enganchadas a la primera octava grave diatónica del teclado manual, como si fuera de octava corta: C-H (caso común en la época). Ocho pisas en boj y con forma de botón de botón (según modelos de la organería tradicional barroca ligada al apellido Usarralde). Dos pisas más, similares al conjunto y situadas en ambos extremos de las contras: una para el Tambor y otra para el Timbal. De estas, falta el botón de la correspondiente al pie izquierdo del organista. Una pisa más, similar al conjunto y al pie derecho del organista, como palanca de eco.

Transmisión de notas del teclado pedal. La original (1788), sin faltas, muy bien trabajada. Transmisión mecánica. Molinetes en pino y de sección octogonal, con quicialera en vertical para el movimiento. Básculas de madera de sección rectangular y con los lados romos (característico). Todas las varillas de la pisa al molinete y para los enganches al teclado manual, en pino y de sección circular. Las varillas que abren el secreto son de sección cuadrada imperfecta (características).

Mecánica de registros. La original (1788), sin faltas, muy bien trabajada. Transmisión mecánica. A sacabuche, tiradores dispuestos al tresbolillo en dos hileras. **Bolinches** en boj, al torno pero sin trabajo de detalle en los centros. Once para la izquierda (en total serían doce, falta uno) y quince para la derecha. Todos del mismo conjunto y época, aún con alguna variedad de tamaño. **Brazos** en pino, de sección cuadrada (sobre 23 mm de lado) no reciben la báscula en una ranura abierta en la última parte trasera, en su cabo, sino que el brazo por detrás es macizo y la báscula entra por una orquídea abierta un poco antes de su final, haciendo así el sistema más resistente (característico; similar a los de los órganos de Santa

Eulalia del Campo y Villarquemado, y a uno de aumento del órgano de Alba de Campo, todos en Teruel). La parte del brazo que sale al exterior al seleccionar el registro está tintada en oscuro. **Básculas** de madera, tipo cuadradillo con los lados romos. En el centro, la báscula se hace como una lengüeta para encastrarse en el brazo. Fijada al brazo con pasador y encastrada en el árbol. El encastre no llega hasta el final del árbol a excepción de las que participan del doble sistema de desplazamiento de fuera, en las que el encastre atraviesa todo el árbol, viéndose en su final como un espigón (característico de autor). **Árboles** en pino de sección octogonal irregular (lados mayores y menores iguales cuatro a cuatro, muy marcada la diferencia, casi rectangular). Con la singularidad de que el árbol es más estrecho en la parte baja, haciéndose más grande y trapezoidal por la parte de arriba (característico de autor). Se ven numeraciones y anotaciones originales con el nombre de los registros en árboles y quicialeras (*ver Composición de registros*). Quicialeras de pino, a la manera tradicional. Nota: doble sistema mecánicos de brazos y árboles en tres juegos de la mano izquierda y dos? De la derecha para desplazar el movimiento, probablemente debido al tamaño del secreto (característico de autor y evolutivo). Estos conjuntos de árboles se disponen sobre otras quicialeras, que para los triples son en la parte baja tabla, en vez de travesaño, más a la manera “romántica”, y en la alta piecerío al caso. **Segundo brazo y segundo árbol** con su báscula tipo listón, todo en madera. Para los juegos de batalla la mecánica de registros abre directamente y transversalmente la corredera (característico).

Otras mecánicas. Palanca de ecosistema mecánica, original (1788). Para el pie derecho del organista. La pisa en boj y con forma de botón. Realiza el movimiento en vertical: abajo-arriba. Se conserva el mecanismo para su apertura aun desmontado y almacenado encima del secreto, junto al arca. Está formado principalmente por un árbol basculante, en pino y de sección octogonal, que recibe y transmite el movimiento (similar a los de la escuela valenciana de tradición barroca ligado al apellido Usarralde: Caudé, etcétera). **Arca de ecos** original (1788) en pino. Almacenada al fondo de secreto ,fuera de donde le corresponde. Con apertura superior para el eco. Encierra únicamente una lengüeta de trece palmos (8') de mano derecha: *Violines*. **Dos pisas para adorno**. Según lo dicho, en boj y con forma de botón, similares a las de contras, situadas a ambos extremos de estas. Para Tambor y Timbal (falta un botón de una pisa).

Secretos. El secreto principal es el original (1788), sin faltas de importancia. Cromático de 47 cancelas de una pieza, todo, (incluido correderas) en pino y forrado de piel. Con forramiento de papeles por debajo, leyéndose en uno la fecha de 1769. Con fuerte refuerzo de arquillo hacia su mitad en el arca de vientos (característico, ocupa transversalmente todo el arca). Recibe el aire por el lado de bajos, aproximadamente entre las válvulas 1 y 4. Dos tapas, con una cruz para suposición, que se mueven con asas de cuerda y se fijan con

pasadores de madera. Válvulas trapezoidales (como un manguito invertido capado en la punta, con bastante lado a parte baja: similares a lo de los órganos de Caudé, Burbáguena, etcétera), con lados muy marcados, sin nada de frente y con cierta inclinación en las cabezas hacia dentro. Cabezas de las válvulas numeradas de + (cruz=1) a 47 empezando por los graves, sin alternancia. El piecerío (muelles “S”-eses, guías de las válvulas, etcétera) parece mayoritariamente de origen (1788). **Para contras y adornos.** Secreto original (1788), sin faltas. De diez válvulas: ocho para contras y dos para juego de adorno (tambor y timbal).

Etiquetas en el arco de vientos y otros: datación. Una etiqueta original (1788). Etiqueta pegada en la tapa trasera del arca de vientos, aproximadamente entre las válvulas 28-41. Parece escrita sobre pergamino (caso excepcional) y con tinta negra. Destaca el que se presente la rúbrica del autor, siendo del literal: “+ / Vicentius â Sospedra Anno millessimo Ceptingentessimo Octoagessimo Octavo / Musico, Organista y Factor / [Rubrica]”.

Aire y conducciones. Fuellería original (17888), sin faltas. Tres fuelles cuneiformes dispuestos en su cama y elevados del suelo sobre 2 m, para que el conducto porta vientos salga desde la sala de los fuelles lo más aproximado a la altura del secreto. De cinco pliegues, con tableros en madera y costillas en piel. Se conserva toda la mancha, hasta las sogas y contrapesos (algunas piezas de las palancas están desmontadas y sueltas por encima de los fuelles o en la sala). Nunca ha tenido motor. **Conducciones.** Todos los conductos a la manera tradicional: los de distribución de aire a secreto y secretillo de contras, etcétera, en pino. *Postages* para la conducción de aire a los bajos de la Octava en fachada, al tablón del Flautado de fachada y al tabloncillo de los diez tubos más graves del Violón (probablemente compartidos con el Flautado Mayor). Los tablones de batalla sin extender, ocupando el mismo espacio, o frente, que el secreto, disponiendo los juegos en cuatro hileras (en general según la escuela valenciana de tradición barroca ligada al apellido Usarralde). Hay alguna etiqueta pequeña de papel pegada sobre la piel del tablón que indica la ubicación de las notas. Probablemente son originales (1788), cunado menos antiguas, pues utilizan terminología “barroca” para nombrarlas: C-D... G-A-B, marcado las alteraciones con un “#”. Los tenedores de batalla con pieza de madera de refuerzo entre los diferentes pisos en la parte central.

Inventario de la tubería. Según el orden sobre el secreto, empezando por la batalla.

Mano izquierda. 1ª corredera.

Flautado mayor (8´) (ambas manos). Los diez primeros tubos más graves (C-H, con octava “larga”) son de madera. Están desplazados al costado izquierdo (vista la caja de frente) En las calles exteriores cantan 8 tubos por calle y en la central 16 (los más pequeños). Detrás

del tablón de fachada, en el lado de los triples están los 13 tubos más pequeños del juego. Solo se conservan 5 tubos puestos en las calles exteriores de fachada: 4 la calle derecha (vista la caja de frente) y uno en la izquierda, pero este es del juego de Octava. Salen las cuentas, pues, aunque todo lo citado suma en total 55 tubos, hay que tener en cuenta que en fachada cantan los 8 más graves de la octava, con lo que quedaría en 47, es decir todo el Flautado Mayor, dispuesto de esta manera: - los 10 más graves en el interior, de madera, en el costado izquierdo. - Los 8 siguientes en la calle derecha (vista la fachada de frente) - Los 16 siguientes en la calle central. - Los 13 más pequeños en el interior, sobre tabloncillo, detrás de la calle derecha. Total = 47 tubos. / - 2ª y 3ª correderas.

Clarín en 15ª y bajoncillo (4´), juegos en batalla. Sin ningún tubo sobre su viento. Buena parte de los tubos de batalla y de fachada están por dentro del órgano, tirados sobre el secreto, chafados y aplastados. Hay un buen fardo de los de batalla situados a la altura de las bocas de los tubos de madera de los bajos del Violón (probablemente puestos ahí con cuidado en la restauración de la iglesia realizada en 1995-2002; deben de ser los que había tirados por el coro). / - 4ª corredera. **Octava**, los ochos primeros tubos a fachada con postages (hechos con mucho plomo), ubicados en la calle de la izquierda (vista la fachada de frente). El resto cantaba sobre secreto. Se conservan: 7 tubos sobre secreto, más uno en la calle izquierda de fachada. Total 8 tubos de metal. / - 5ª corredera. **Docena y quincena II**, casi toda la tubería, menos los graves, sobre secreto, en sus panderetes. / - 6ª corredera. ¿? Apunto en el trabajo de campo: “corredera sin tubos, como para un registro en alto. No hay ningún tubo”. Tal vez era así de origen, sin nada, pues tampoco hay aparentemente mecánica de registros. / - 7ª corredera.

Violón (8´) los diez primeros tubos de madera, desplazados al costado con postages. El resto, tubería de metal tapada, toda sobre secreto. Solo falta un tubo de sobre secreto. Parece como si Flautado Mayor y Violón compartieran la primera octava grave. / - 8ª corredera. **Nasardo en 12ª**, parte de la tubería “se mete” en el panderete del Violón. Se conserva casi toda la tubería sobre secreto. / - 9ª corredera. **Nasardo en 15ª**, se conserva casi toda la tubería sobre secreto. / - 10ª corredera. **Clarón (III)**, tubería estrecha, de principales, y dura, con menos plomo que los nasardos. Se conserva alrededor del 50% de tubería sobre secreto. Nota: el Clarón, la Címbala y el Lleno comparten un mismo panderete. / -11ª corredera. **Lleno (IV)**, se conservan sobre 30/40 tubos sobre secreto, revueltos y en mal estado. /12ª corredera. Címbala (IV), se conservan sobre 20/30 tubos sobre secreto, revueltos y en mal estado. 13ª corredera. **Trompeta real (8´)**, falta toda la tubería.

Mano derecha. -1ª y 2ª corredera.

Clarín de campaña (8´) y Clarín claro (8´) (similar a batalla de mano izquierda). / - 3ª corredera. **Flautado Mayor (8´)** (ya descrito en mano izquierda). / - 4ª corredera. **Flauta travesera (II)**, se conserva el panderete característico de este registro (en alto y con sujeción

para los tubos) Era según lo común de dos tubos por nota. No se conserva ningún tubo. / - 5ª corredera. **Corneta Magna (VIII)**, todo a la manera tradicional en alto y con conductos forrados de papeles viejos. Parece que tenía esta composición: 8´ / 4´ / 12ª / 12ª / 15ª / 15ª y 17ª. Prácticamente sin tubería, hay una veintena de tubos variados puestos en su panderete, que es posible que ni sean de este juego. / - 6ª corredera. **Octava**, tubería con mucho plomo. Se conservan los 24 tubos sobre secreto, estado aceptable. / - 7ª corredera. **Docena y Quincena (II)**, tubería con bastante plomo. Se conservan 47 tubos, prácticamente todos, sobre secreto. Parece que falta el último de la Quincena. / - 8ª corredera. Violón (8´), tapado y con orejas de origen. Se conservan 13 tubos sobre secreto, más alguno suelto. / 9ª corredera. **Nasardo en 12ª**, tubería muy ancha. Prácticamente todo (puede faltar uno) sobre secreto. / - 10ª corredera. Nasardo en 15ª y 17ª (II), tubería muy ancha. Toda la tubería (pueden faltar uno o dos) sobre secreto. / - 11ª corredera. **Clarón (III)**, tubería estrecha, de principales, y dura con menos plomo que los nasardos. Se conservan todos los tubos sobre el secreto. / - 12 corredera. **Lleno (IV)**, se ha conservado gran parte de la tubería, aunque un poco más maltratada que la del resto de la mano. / - 13ª corredera. Címbala (IV), se ha conservado grana parte de la tubería, aunque un poco más maltratada que la del resto de la mano. / - 14ª corredera. **Violines (8´)**, lengua de ocho pies en eco. En origen estaba sobre su tabloncillo de sobre secreto. No se conserva ningún tubo. Nota: atrás del todo del secreto, se conserva la cja de eco y su mecánica, desmontada. / 15ª corredera. **Trompeta Real (8´)**, no se conserva ningún tubo. **Contras De trece (8´)**, toda la tubería situado en el costado derecho de la caja (vista la fachada de frente), con las bocas cantando al exterior. Ocho tubos de contras, de trece palmos (C-H, como para octava corta) y abiertos. Tubería de madera. Todo el trabajo a la manera tradicional. **Adorno Tambor**, dos tubos de madera con similar trabajo a los de las contras. **Timbal**, dos tubos de madera con similar trabajo a los de las contras. **Tubería canónica**. Ubicada en los dos coros altos que marca la calle central: 6 tubos por coro. El conjunto de esta tubería, las dos calles, marca forma de mitra y se presenta sin chambrana. Son tubos de madera, de sección semicircular imperfecta, forrados con papel de plata.

Resumen general de la tubería. Fachadas y lenguas (batalla interior). Se conserva poca tubería de fachada (Flautado Mayor y de Octava) y de la batalla (dos clarines en la derecha y Bajoncillo y Clarín en 15ª la izquierda) La que se ha conservado está muy maltratada, en el caso de las trompetas chafada y destrozada. Tampoco se conserva la tubería de las trompetas interiores (Violines de mano derecha y Trompeta Real de ambas manos).

Mano izquierda. En la mano izquierda se ha conservado cierta cantidad de tubería (sobre un 30%) en los juegos que van, según el citado orden de sobre secreto, desde la Octava hasta el Clarón, quedando muy poco del Lleno y Címbala. En general está revuelta y maltratada, especialmente los tubos más pequeños.

Mano derecha. Se ha conservado bastante tubería (más del 50%): caso singular pues es más pequeña y frágil, que en esta ocasión querríamos atribuir a que la única entrada hacia la parte superior del secreto de largo no está en el lado izquierdo, lo que hace que la tubería de bajos sea más fácilmente manipulable y se preserve más la de triples. Por otro lado, debemos tener en cuenta que la única puerta de acceso al recinto interior del órgano tiene llave, aún hoy en uso, lo que hace que el instrumento no haya quedado a merced de las circunstancias, sino que para entrar en él hay que llevar la llave. En la mano derecha no se ha conservado nada de la tubería de la Flauta Travesera. Sin embargo se ha conservado la práctica totalidad de la tubería de metal de los registros de: Octava, Violón tres nasardos (15ª, 17ª y 19ª) y Clarón de tres hileras, en buen estado de conservación; y gran parte del lleno y Címbala, aunque un poco más maltratada. No se ha conservado prácticamente nada de tubería (solo sobre 20 tubos) de las siete hileras de la Corneta Magna.

Conclusión. Aunque a priori y según comentan los del lugar, parece que el órgano no conserva apenas tubería por la vista de la fachada, se podría decir que conserva alrededor (algo menos) del 50 % de la tubería original.

PROYECTO REALIZADO POR LA COMISIÓN DE RESTAUACIÓN DEL ÓRGANO.
CABRA DE MORA AÑO 2021.

