



# BAJO

Nº 13 >> revista divulgativa de ADRI JILOCA GALLOCANTA

# CERO



# la LLAVE

PARA EL DESARROLLO



# Restauración de Organos



**La Cuenca del Jiloca cuenta con un hermoso patrimonio musical: los órganos barrocos que se encuentran en localidades como Cella, Monreal, Torrijo, Calamocha, San Martín, Daroca ... y que desde hace unos años, gracias a la sensibilidad de diferentes entidades, se están restaurando para que todos podamos volver a disfrutar de sus notas musicales.**

En lo que respecta al ámbito de actuación de ADRI, desde el Programa Leader se ha apoyado la restauración de los órganos de Monreal, Torrijo y Calamocha. Una restauración que ha sido posible gracias a la unión de intereses de muchas personas y entidades. Inicialmente se firmó un convenio con la



DGA, el Obispado de Teruel y las Parroquias respectivas y ADRI apoyó posteriormente con los fondos Leader. Sin embargo, el mayor esfuerzo lo han realizado las parroquias y los vecinos de estas localidades que han conseguido parte de la financiación de estos proyectos. También algún Ayuntamiento ha colaborado en la recuperación de este patrimonio tan importante para su municipio.

Partiendo de esta situación y de este momento, sería importante que se continuara colaborando en una labor no menos necesaria de dinamización de este rico patrimonio. Así, sería muy interesante la organización de un ciclo de conciertos en las diferentes localidades, la realización de cursos de formación, conferencias... Con la realización de todas estas acciones es cuando en verdad estaríamos dando vida a un patrimonio musical creado y restaurado para ser usado.

El órgano de la Iglesia Santa María la Mayor de Calamocha "según inscripción en el interior del secreto" data de 1720 y fue obra de Bartolomé Sánchez, autor también del órgano de la Santa Capilla del Pilar de la Catedral de Tarazona, del órgano de la Iglesia de Santo Domingo de Daroca y del órgano de la basílica de la Almunia de Doña Godina, entre otros. Este órgano de estilo barroco perteneció a la primitiva iglesia de Calamocha. Pasaron los años y se procedió a la ampliación del coro, en aquel momento esta obra de ampliación era prioritaria, de modo que el órgano, ubicado bajo el coro, no cabía y se cortaron los tubos verticales. Estos tubos se guardaron, pero

desaparecieron finalmente en el incendio que destruyó parte de la iglesia.

Hace unos cuatro años, y enterados de la existencia de ayudas por parte de la DGA y de los fondos Leader, para la recuperación del patrimonio, la parroquia de Calamocha se embarca en su cruzada particular para la recuperación de su órgano. Encabezada la iniciativa por el párroco de la localidad D. Alejandro Tena se inician los trámites para solicitar estas subvenciones. Así, en 1999 se inicia una primera fase de restauración, una segunda en el año 2001. En junio de 2003, el órgano de Calamocha, recuperado todo su esplendor, se instalaba de nuevo en su lugar original.

Además de las piezas desaparecidas, el órgano adolecía del deterioro causado por el paso de los años y el deshuso. Tras la labor de restauración realizada por Carlos M. Álvarez Ramírez este órgano ha recuperado su sonido y su gran riqueza, pues se trata de uno de los órganos de más valor histórico de la provincia.

Una situación muy parecida ha sido la vivida por los torrijanos que también quisieron recuperar su órgano. De estilo barroco, en su secreto figura la inscripción "me fecit Joseph Sesma, 1735". Se encontraba en estado de "ruina" según figura en el estudio previo a su restauración. Del órgano habían desaparecido tubos y piezas de su funcionamiento interno, con el mecanismo dañado, carcomido. Tres años de restauración por las manos de los hermanos Desmotes, de origen francés y afincados en Landete, Cuenca, han devuelto la vida a este órgano que, según comentan los organistas que han tenido el placer de tocar sus teclas, tiene un sonido excepcional que hace de él un órgano singular, único y especial en toda la provincia.

La restauración del órgano de Torrijo ha sido financiada por la DGA, ADRI, la parroquia y el Ayuntamiento de la localidad, que se ha propuesto además difundir al máximo la cultura musical. En esta línea está trabajando el consistorio que incluyó ya en el programa de actos de la Semana Cultural desarrollada la pasada Navidad un concierto de órgano que congregó a un numeroso público.

Es esta última idea el reto actual de parroquias y demás entidades que han de ser capaces de desarrollar una tradición musical que confiera un uso real a estas obras de arte restauradas. Desde la parroquia de Calamocha se está tratando de impulsar la creación de una Asociación de Amigos de la Música que tome conciencia y que trabaje para fomentar el uso y el disfrute de la música de los órganos.