



Rafael Camps Paré

Cartas en tiempos de guerra

Huellas postales: 1936-1947



Foto Keystone/Getty

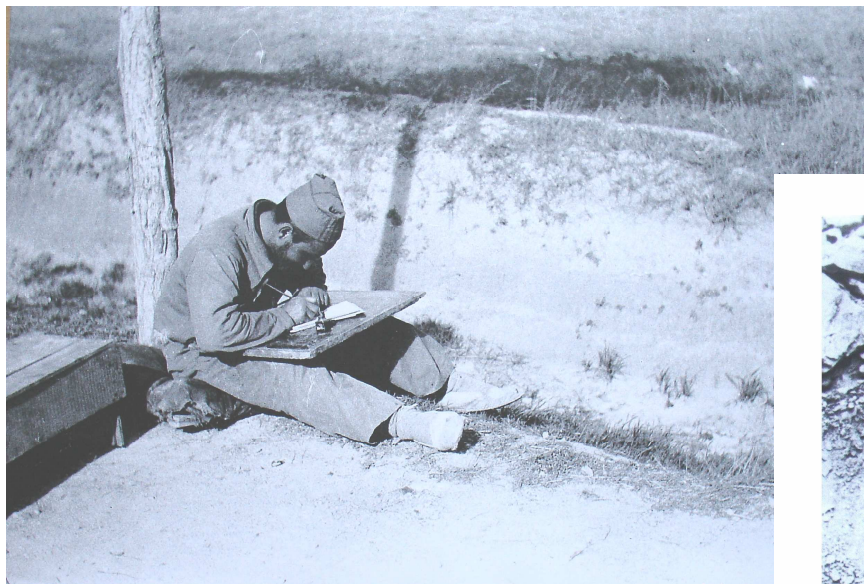
Un material poco conocido

Durante la guerra civil española la propaganda política y de guerra hizo un uso extensivo e intensivo de material gráfico de todo tipo. En los tres años de guerra y en los primeros de posguerra, se editaron grandes cantidades de carteles, pasquines, pegatinas, tarjetas postales, sellos benéficos o de propaganda política, etc. que inundaban la vida cotidiana de eslóganes, consignas y mensajes visuales.

Desde la transición, el público ha tenido ocasión de ir conociendo a través de publicaciones y exposiciones, buena parte de la abundante iconografía de la guerra civil, especialmente la del bando republicano, que por ser la del vencido había estado semioculta hasta entonces. Pero en general solo se ha mostrado el material gráficamente más espectacular, como por ejemplo los numerosísimos (alrededor de 2000) carteles editados en ambos bandos.

Menos conocidos son los materiales postales. Desde el principio de la guerra, la superficie de tarjetas y sobres de cartas se convirtieron en soportes para la difusión masiva de propaganda política. Son muy conocidas las clásicas tarjetas postales con una ilustración espectacular ocupando todo el anverso (con frecuencia versión reducida de un cartel) pero se conocen poco las numerosísimas tarjetas de campaña, “patrióticas”, etc. de edición mucho más modesta. También son bastante conocidos los sellos de correo, aunque se suelen presentar bajo un prisma de coleccionismo filatélico. Existe un material muchísimo menos conocido, muy extendido en la zona nacional y casi inexistente en la zona republicana; los eslóganes o lemas estampillados o escritos a mano en las tarjetas, las pegatinas de propaganda, las ilustraciones que adornan sobres de cartas, etc. Son elementos menores (pobres, si se quiere) pero resultan particularmente interesantes porque nos acercan al ambiente de la vida cotidiana de esos durísimos años vividos dramáticamente por nuestros padres y abuelos, y que tanto han marcado la sociedad española.

Aquí pretendemos mostrar algunos aspectos del material postal, especialmente la iconografía, de ese periodo fundamental de nuestro pasado reciente. El texto que acompaña a las imágenes es solo eso, un acompañamiento, ya que las imágenes hablan por sí solas, incluso a través de las caligrafías (del culto y del menos culto) los colores de la tinta, las impresiones precarias, la violencia de las estampillas, etc. Le animamos a “leer” las imágenes.



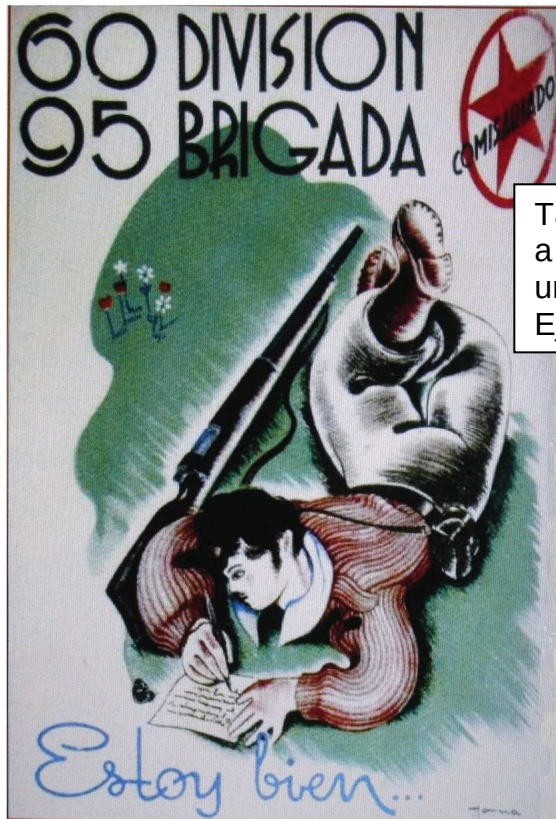
Miliciano escribiendo una carta. Frente de Aragón.
Agosto de 1936. Foto de J. M. Pérez Molinos



Foto de Robert Capa

Hasta los sobres eran patrióticos

La guerra mantuvo incomunicadas postalmente las dos zonas. Aunque disminuyó drásticamente el correo comercial, los grandes desplazamientos de personas provocados por la guerra, crearon nuevas necesidades de comunicación postal. Especialmente importante fue la correspondencia entre los combatientes o los prisioneros y sus familias. Esa correspondencia tenía un volumen enorme por lo que se aprovechó para la difusión ideológica.



Tarjeta postal facilitada a los combatientes de una Brigada Mixta del Ejército Popular



Cartel animando a escribir a los amigos de todo el mundo para difundir la "revolución"

Desde el principio de la guerra, se iban editando en la creciente zona *nacional*, tarjetas postales ilustradas con imágenes y eslóganes. La efigie de Francisco Franco e inscripciones del tipo ¡Viva Franco! y ¡Arriba España! eran los motivos más usuales. Se solían llamar *tarjetas postales patrióticas*. En el anverso tenían una pequeña ilustración y espacio para escribir las señas del destinatario. El texto iba en el dorso. La iniciativa de su edición partía de los jefes político-militares locales, de las propias papelerías e imprentas o incluso de las jerarquías eclesiásticas. Algunas unidades militares, cárceles u hospitales, editaban sus propias tarjetas postales. Se imprimieron en todas las poblaciones importantes de la zona nacional. Tan solo en Zaragoza había 12 imprentas que se dedicaban a este tipo de tarjetas.





Existe un gran número de modelos de tarjetas patrióticas. Solamente los modelos que muestran la efigie de Franco son ya varios centenares



..la Raza está en peligro, y para salvarla, el joven Cesar y capitán cristiano Francisco Franco nos llamó a todos en aquel atardecer del 18 de Julio...

Revista Vértice. Sept.-Oct. 1937



¡Viva la Muerte!
 ¡Viva España Imperial!
 ¡Franco Franco Franco!
 ¡Arriba España!



Las tarjetas patrióticas se seguían usando en los primeros años de la posguerra. Por ejemplo, la del águila imperial bicéfala está enviada en 1942



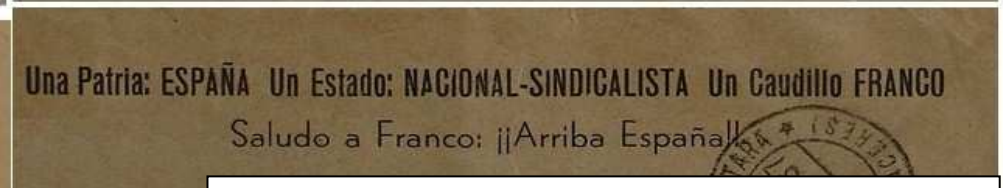
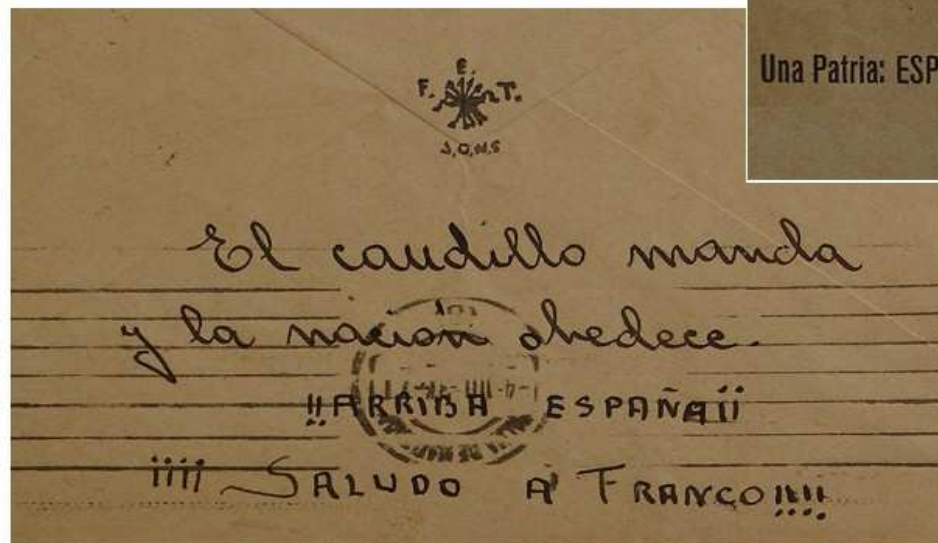
Se editaron también muchos sobres patrióticos, aunque en menor cuantía ya que entre otras cosas dificultaban su inspección por la censura. Aquí mostramos cuatro modelos

El remitente enviaba un mensaje escrito: el recordatorio del amor a la esposa e hijos, la solicitud de un aval o un pedido de 100 litros de lejía. Pero al soporte empleado se le añadían otros mensajes (deseados o no por el remitente) colaboradores de la propaganda oficial, en forma de eslóganes y efigies. Los nombres más frecuentes en esos mensajes adicionales eran *Franco*, *El Caudillo* y *España*

Aunque al principio de la guerra el término “Caudillo” se aplicaba también a José Antonio Primo de Rivera, hacia finales de 1937 ya solo existía un caudillo, Franco. El término fue utilizado en numerosas tarjetas y sobres, incluso en los primeros meses. Aparece con frecuencia formando parte de uno de los eslóganes más difundidos en aquellos momentos, “*Una Patria: España. Un Caudillo: Franco*”, o alguna de sus variantes. A veces se le añadía “*Un Estado: Nacional-Sindicalista*”. Es similar al lema de los Carlistas “*Dios, Patria, Rey*” que fue utilizado en la práctica durante toda la guerra en las zonas dominadas por los Requetés, pero en el que se fue substituyendo el término *Rey* por *Franco*. Se trata de una transformación similar a la que Hitler hizo en el antiguo “*Ein Volk, Ein Reich, Ein Gott*” substituyendo a Dios por sí mismo: “*Ein Volk, Ein Reich, Ein Führer*”.

Un eslogan muy habitual y apropiado al momento era “Saludo a Franco”, generalmente asociado al grito falangista “¡Arriba España!”. También era habitual el “¡Viva Franco!”. Con el tiempo se convirtieron en gritos de ritual de la liturgia franquista.

Entre los múltiples soportes postales de mensajes mas o menos ideológicos (sellos de correos o benéficos, eslóganes estampillados, tarjetas y sobres ilustrados, etc...) se encuentran numerosos adhesivos cuya misión era puramente propagandística. Los había de mil variadas formas y tamaños. Generalmente lucían colores de banderas y eslóganes y se pegaban indistintamente en el anverso o reverso de los envíos postales. Se ve un ejemplo en la página siguiente.



¡Oh, Franco, Caudillo nuestro, padre de España!
¡Adelante!
¡Atrás, canallas y sabandijas del mundo!

Ernesto Gimenez Caballero

En los primeros años de franquismo el culto al Jefe se empezaba a extender a su familia, como indica la edición de varias postales del estilo de esta en la que Franco aparece con su hija "Carmencita". En una serie de postales de personajes titulada "Forjadores de Imperio" solo aparecen dos personas no militares, el cardenal Gomá y Carmencita. Parecía el inicio de una línea de propaganda, que no prosperó, orientada a dar la imagen del "Padre de la Patria" como había hecho con éxito Mussolini.



En aquellos momentos Carmencita recibía muchísimas cartas (felicitándola el santo o el cumpleaños, pidiéndole que aceptara ser presidenta de honor de cofradías y fiestas, etc) Este dorso de sobre pertenece a una de esas cartas



La imagen que de Franco se daba en la zona republicana era bien diferente. Esta caricatura fue editada tanto en postales como en carteles

Los extranjeros utilizaban todo tipo de fórmulas para dirigirse al General Franco. Hacia finales de la guerra y especialmente los primeros años de la posguerra, se recibían en el Cuartel general del Generalísimo, grandes cantidades de cartas desde el extranjero (felicitaciones, súplicas, etc.) algunas con curiosos tratamientos.



Desde la prisión ¡Saludo a Franco!

A medida que avanzaban las tropas nacionales, iba aumentando el número de prisioneros de guerra y de civiles encarcelados por no ser “afectos al Movimiento”. Los prisioneros de guerra eran recluidos en campos de concentración en donde permanecían mientras se les clasificaba. Según como se les clasificase, eran encarcelados en prisión o eran enviados a Batallones de Trabajadores, etc. Solo podían volver a sus casas los que no estando en edad militar demostraran (generalmente por medio de avales) que eran “Afectos al Glorioso Movimiento Nacional”. Por los numerosos campos de concentración de la España Nacional, llegaron a pasar unas 450000 personas. En enero de 1940, nueve meses después del final de la guerra, había más de 250000 en centros penitenciarios, Batallones de Trabajadores o campos de concentración. Durante la guerra hubo unas 90000 ejecuciones de *rojos y rojas*. Y desde el final de la guerra hasta 1944 hubo unas 50000 (algunos autores elevan la cifra a 100000) y alguna decena de miles de muertes en los centros de reclusión, por frío, enfermedad, palizas o hambre.

Esa enorme población reclusa se comunicaba con su familia vía correo postal. Para ello solían utilizar, humillados, tarjetas patrióticas que con mucha frecuencia eran las únicas disponibles. Para mostrar afección al nuevo régimen escribían “Viva el Generalísimo Franco”, “Año de la Victoria”, etc. aunque a veces los eslóganes eran añadidos por los censores. Un tema fundamental en la correspondencia era la necesidad de conseguir avales que les permitieran obtener la libertad o evitar el fusilamiento.



Oviedo 10-4-39 III año triunfal
Queridos familiares. Itcavo de recibir la
segunda letra vuestra que es una tar-
jeta escrita del padre el día 22-3-39
supongo que tendré algunas mas que se
oluparón con esta pues en los días que
a. tardado es lo mas probable. Yo contin-
o escribiendo por lo menos cada semana
aun que a veces no recibo carta vuestra

La correspondencia solía ser muy frecuente. Era habitual escribir una o dos tarjetas semanales. Los textos, muy limitados por la censura, solían hablar de frío, comida, salud, avales,... y del "amanecer de España". Eran los primeros meses de 1939

que nosotros queramos para cuando pro-
clama his a nuestro hogar encontrar
representado el amanecer de España
Adios

Alrededor de los centros de reclusión, especialmente en algunos Batallones de Trabajadores, se instalaban familias de presos, para estar cerca del hijo, padre o hermano. Con frecuencia hacían trabajos de limpieza o cocina, para los reclusos y así poder comer. En esta tarjeta el recluso explica que hubo que evacuar a esas familias por "escasez de víveres"

me interesa y si quisiera mandarlo el
para vosotros y los queridos. So de los
de la Universidad de Jago y no le tengo pa-
der el jahan. Los de venir no los per-
meis elusivos pues la situacion este
muy por pues por escasez de víveres han
evacuado las familias de los presos
que habian en esta y lavaba y servian
comidas para reclusos. Si no los unde-

Señor Alcalde de Vergara
Muy fe mia Hallandome en espera
en la carcel de Aranda de Duero
y Deseando saber noticias de mi
Esposa [redacted]
para ser puesto en libertad ya
que recientemente me fugue de la
thoma Ruiz y me sube a [redacted]

Bilbao 14-4-59 Año de la Victoria
Queridos padres y esposa. estop. Deseo es-
tós bien. estop. Yo mal. estop. Catarro bronquitis. es-
top. sin cartas. estop. sin noticias. estop. sin avales
estop. sin dinero. estop. En la carcel. estop. Man-
dame estop. Aval-fianza. estop. de casa co-
mercial. estop. que responda por mi. estop. a cuan-
tos requerimientos me haga. estop. la autoridad
estop. La firma comercial. estop. legalizada
sello Cámara Comercio. estop. o estop. dos nota-
rios. estop. Manda avales. estop. certificados.
Bejas. estop. Mary. estop. Fida. estop. Teresa.
estop. vos otros avrazos. estop. estop. y estop.
¡¡Arriva España!!
¡¡Saludo a Franco!!

El preso que escribe esta tarjeta a su familia en abril del Año de la Victoria, transmite un cierto humor amargo.

Con frecuencia los textos de las cartas eran dramáticos. Esta, de 1940, es de un condenado a muerte.

ningun criminal, pero para tildarme, que son mas afectos al Concejo, para lo mismo que con los rojos. que no miran en hacer el dano, que pueden, para ganarse cargos del Estado, lo Ayuntamiento.

Padrino, todo lo que hay de cierto, pues, el Comité nos obligo, a los mas juvenes, a que prestamos guardia, y durante estos dias, que fueron pocos, porque, tales Dirijentes querian, suprimir un patrón, y se pusieron cuatro, lo cual me di cuenta, que heran unos golfos.

Pues, durante estos dias, que preste guardia, el Comité, me obligo, a que fuera a dar sepultura, a tres Sres. que habian dejado muertos, en el termino del pueblo, que segun dicen, son de Calaceite, pues creyendome, que no hera tan obra mala; mi imaginacion me creia, que hera peor, que se dejaran que diesen mal olor, abandonados como si fueran bestias, todo esto es lo que hay de cierto; pero nunca tube ningun cargo. Ni llevaba arma cuando fui a darles sepultura.

Pues, fui juzgado el 16 de Septiembre, el Sr. Viscal me pidio, pena de muerte. Padrino, si tiene voluntad, le pido, que vaya al pueblo, que visite a tales Sres. Esto, tendria que ser, tan pronto como Reciba la carta, no hay tiempo que perder, porque es muy tarde. Se despi

Eran tiempos de denuncias, venganzas, imploraciones de clemencia, .. En esta página y la siguiente vemos fragmentos de una carta (también de 1940) de un condenado a 12 años, desde un Campo de Trabajo Disciplinario.

Tambien cuando acas a tu padre ya le puedes de-
cir que si estas con tento de tener ya tres victimas en su
lista como tu ya sabes uno soy yo, nuestra hija y aho-
ra mi padre, en fin yo ya llevo 10 meses cerca del carcel
por su culpa, pero yo le puedes de cir que no me sabe
mal de haber le salvado dos veces la vida, como yo le
ise y que para salvar la suya si medes unido prieto
la mia, por pedir no corras a las autoridades de enton-
ces despues me vinieron a buscar me para vengarse
de mi intervension por no poderse salir con la suya
a en fin ¿Quien es el malo, en fin yo estando a qui estoy
mas tranquilo que no el por que tengo la consiensa
limpia cosa que el no.

están lejos de vosotros pero ya veis que no es por culpa
mia sino por estas personas que no se acuerdan que
hay una justicia que siven una vez la an engañado
con sus falsas de nuncias un dia les pueda fallar porque
Dios sabe castigar un dia otro

con esta felicidad que esperavamos todos mas al contra-
rio el lunes de esta semana cuando iba a hacer la
instancia como tu querias y no la pude acabar por
que me llamaron para confirmar y en tomase con-
firmar 12 años y un dia como Vilardell el mo de To

fio con ellos que si el supiera toda la verdad de
mi ya no estaria aqui.

Cuando puedas mandame hilo blanco y negro
mecha de encendedor papel y sobres para escribir
que no tengo, algunos limones, una vela, no te pido
nada mas que bastante te pido con las circunstancias
actuales si no puedes primero son los de casa.

Si por desgracia llegara a morirse mi padre man-
dame una cinta negra que yo ya me la pondre
enseguida cuando lo sepa porque ya me ago cargo
como debe estar mi padre yo sin poder lo despedir
por toda la vida como yo siempre esperaba estar en esta
casa.

Confio en tu que tu sepas conformarte como yo
me tengo conformarme tan bien mira de conforme
nuestro hijo que no llegue a fijarte como nuestra
hija que le costo su muerte.



En 1940, la Prisión Central de Astorga editó esta postal para la celebración de Nuestra Señora de la Merced. En esa fecha se autorizaba la visita de las familias. La tarjeta muestra el programa de actos (misa, rosario, concierto, etc) entre los que figura una actuación teatral de los presos con el título "Virgen de la Merced, yo soy un cautivo"



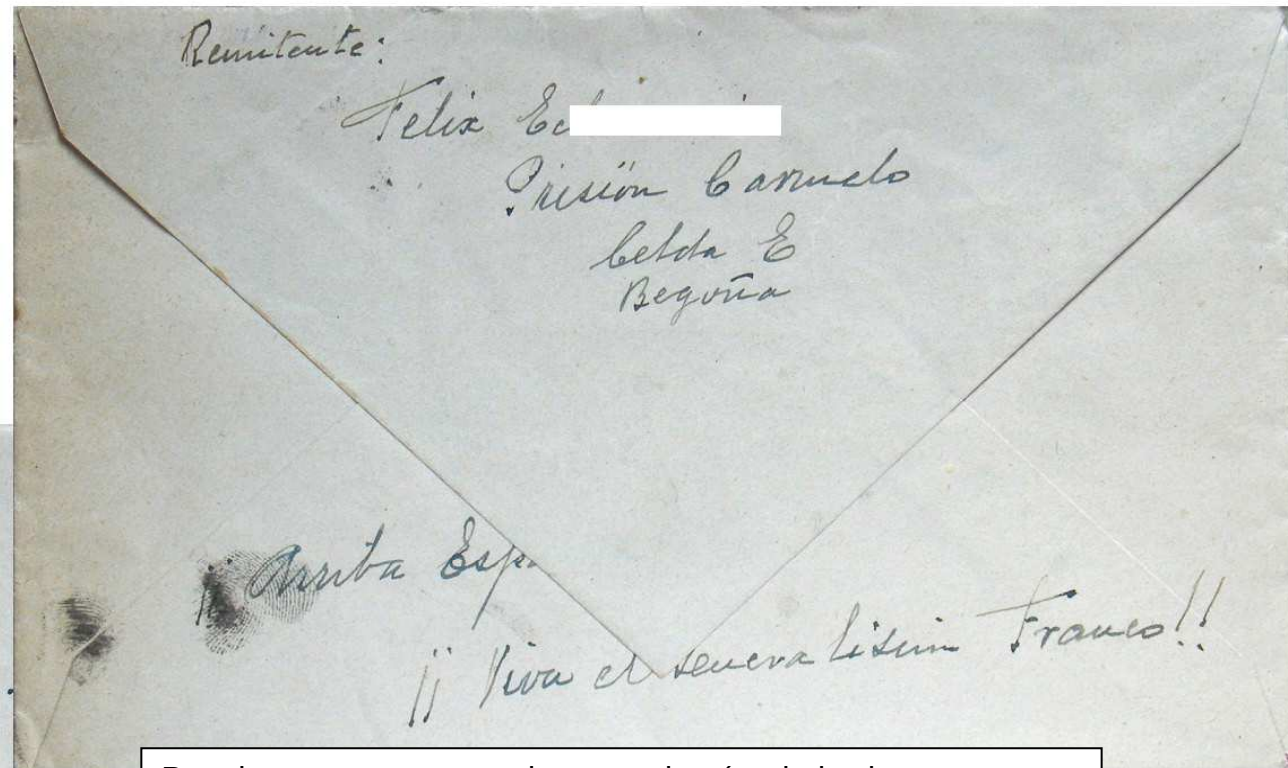
Obsérvese la nota que un preso escribe en la parte superior, ante la ausencia de sellos

En julio de 1937 se crearon los primeros Batallones de Trabajadores, también llamados Disciplinarios. En julio de 1938 ya había 94 batallones de este tipo. Muchos estuvieron activos hasta 1949. En este sobre, desde un Batallón de Trabajadores, el remitente añade un *Viva Cristo Rey* a los gritos de rigor



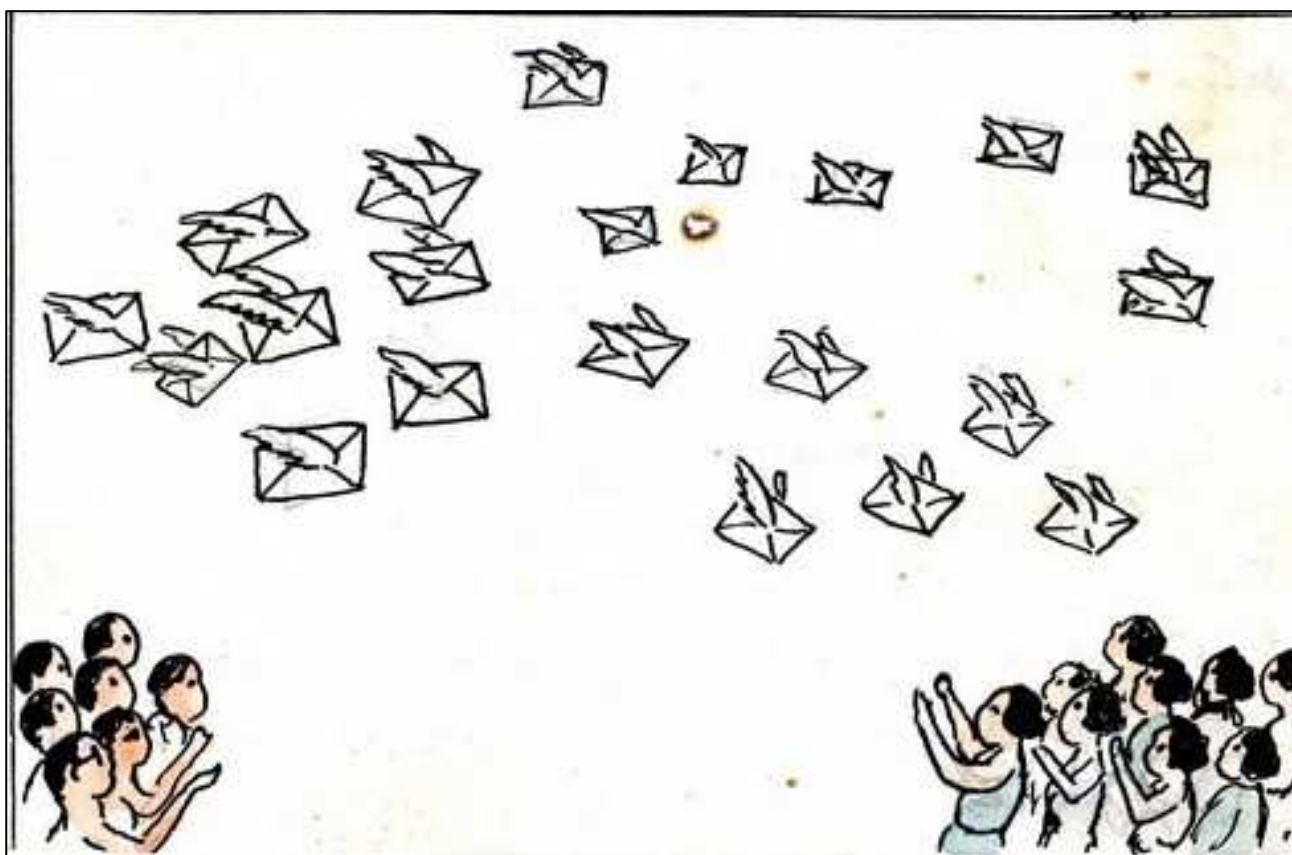
El remitente de esta postal, preso forzado a trabajar en una fábrica de armas, no disponía de sellos para pegar en el cuadrado correspondiente, por lo que decidió escribir en él *Saludo a Franco*



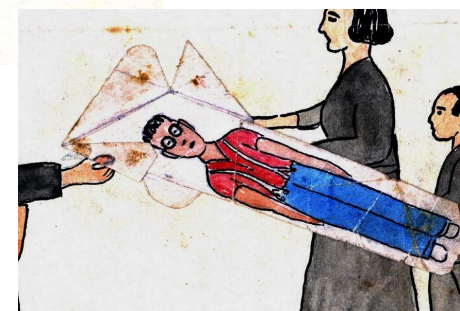


Por el anverso y reverso de este sobre (enviado sin cerrar, censura militar, remitente en prisión, eslogan entusiasta,...) podría parecer que está escrito entre 1937 y 1939, pero como se ve en el matasellos está escrito en 1947, ocho años después de acabada la guerra. Precisamente no fue hasta ese año que se suprimió oficialmente el estado de guerra.

Desde el Campo Disciplinario de Trabajo de Belchite, un penado de profesión delineante, enviaba a su esposa e hijo dibujos que evidencian la importancia de la correspondencia en esas circunstancias extremas. Como dice Verónica Sierra Blas en *Cartas de soldados desde el frente* (Cultura Escrita y Sociedad, nº 4) “La carta constituye la práctica por excelencia para dejar constancia y superar esos momentos difíciles, para mantener el hilo de unión con los demás y salvaguardar la identidad propia y, no lo olvidemos, para constatar que se vive y construir memoria”



El enorme sobre que el cartero entrega a la esposa del remitente, es un pequeño artilugio desplegable que, como se ve en a figura inferior derecha, se convierte en el propio penado. Su trabajo de delineante en el Campo le permitía disponer de tintas, plumillas y papeles adecuados.



A finales de febrero de 1939, unas 450000 personas habían pasado la frontera con Francia desde la zona republicana, huyendo de las tropas nacionales. Y a finales de 1939 aun pasaron unas 200000 personas más. Las autoridades francesas las instaló en campos de refugiados.

A las personas internadas en algunos de los campos, el gobierno francés les facilitaba sobres y sellos franceses con una F sobreimpresa, para que pudieran comunicarse con sus familias. Las que querían volver a España escribían cartas a su pueblo para preparar una vuelta no traumática, llegando incluso a poner eslóganes franquistas en el sobre en un intento de agradar a las nuevas autoridades españolas.



Buena parte de los 650000 refugiados que pasaron la frontera con Francia, volvió a España antes de finalizar 1940, pero muchos emigraron a Latinoamérica y muchos otros se quedaron en Francia. Unos 14000 acabaron encerrados en campos de exterminio nazi. Esta tarjeta está enviada en 1943 por un sindicalista desde el campo de Mauthausen, en el que ingresó en 1941 tras pasar por varios campos franceses. Murió en ese mismo campo en 1944. En las instrucciones impresas se lee (en español) que está “autorizado escribir una vez cada seis semanas” y solo “veinticinco palabras” .

Postkarte
Tarjeta Postal

An a *Agustina Lopez*

Geprüft
K. L. M.

Empfangsort: *Hospital del Notregal*
Lieu de destination

Absender:
Expéditeur
Vor- und Zuname:
Nom et prénom
José Ramis

Gefangenenummer: *5250* Bl. *13*
No du prisonnier

Lager-Bezeichnung:
Nom du camp
LAGER MAUTHAUSEN (OBERDONAU)
DEUTSCHLAND

Straße: *Bruch Nº 11*
Rue

Land: *Barcelona*
Landesteil (Provinz usw.)
España

Anordnung im Schriftverkehr mit Gefangenen

1. Der Gefangene darf alle 6 Wochen einmal schreiben und Post empfangen. (Nicht mehr als 25 Worte nur persönliche Familiennachrichten.) Beilegen von Briefmarken (Coupon Reponse-International) ist erlaubt.
2. Paketsendungen sind gestattet. Beilegen von Fotos verboten.

Instrucciones para la Correspondencia de los prisioneros

1. El prisionero está autorizado para escribir una vez cada seis semanas, como así el recibo de la respuesta. (No más de veinticinco palabras, solamente de carácter personal y familiar.) En la carta respuesta es permitido adjuntar (Coupon Reponse International) Timbre Moneda.
2. En los envíos de paquetes a los prisioneros está prohibido adjuntar fotografías.

Der Lagerkommandant

Querida esposa y hijos, ya bien lo mismo deseo para todos vosotros, recibi vuestra carta, esto muy contento de lo que me dices. Dime algo de los hermanos de Pepito, también me gustaría mucha alegría de recibir noticias vuestras.

Muchos besos y abrazos para todos, de
J. Ramis

1285

Por sus sellos los conoceréis

Es interesante observar la temática de los sellos que se usaban para el franqueo. Téngase en cuenta que durante todo el siglo XX, los sellos de correos para el franqueo habitual de la correspondencia, eran considerados un importante medio de propaganda y por ello los temas de sus diseños eran muy cuidadosamente escogidos por los gobiernos (otra cosa eran los editados básicamente para obtener beneficios del coleccionismo filatélico).

En los primeros meses de guerra, los *nacionales* no disponían de medios para producir sellos de correos en gran cantidad, ya que la FNMT y las principales imprentas estaban en zona republicana. Por ello se siguieron utilizando los sellos republicanos que había almacenados. Pero pronto el nuevo régimen empezó a editar sus propios sellos de correos. Curiosamente, los sellos de correos con la efigie del Generalísimo Franco, no aparecieron hasta comienzos de 1939, aunque era la imagen omnipresente en postales y sobres desde finales de 1936. La figura de la derecha es una prueba de un diseño, en ocasión de la “liberación” de Cataluña, que no se llegó a adoptar.

Aparte de la efigie de Franco, los motivos más utilizados salían del imaginario histórico: Isabel la Católica, el Cid Campeador y Fernando el Católico como se puede ver en los franqueos de los sobres y tarjetas que aquí mostramos. La mística que la propaganda propagaba a través de las imágenes reproducidas en centenares de millones de ejemplares, era la aportada por Falange Española: España Imperial, Unificación Nacional, Caudillaje, Reconquista y España Católica. ,

Los sellos de correo utilizados habitualmente en la zona republicana eran los mismos que se venían utilizando desde antes de empezar la guerra. El tema más habitual era el de los personajes de la cultura y de la política como Jovellanos, Mariana Pineda, Pablo Iglesias, Concepción Arenal, Castelar, Blasco Ibañez, Salmerón o Ruiz Zorrilla.



En muchas de las figuras que mostramos, aparecen también sellos que no son de correos. Hubo muchas entidades (ayuntamientos, partidos, sindicatos, organizaciones asistenciales, etc.) en las dos zonas, que editaron sellos con el fin de recoger fondos para afrontar los gastos que la guerra provocaba y al mismo tiempo servir de propaganda. Se les suele conocer como sellos benéficos o locales.

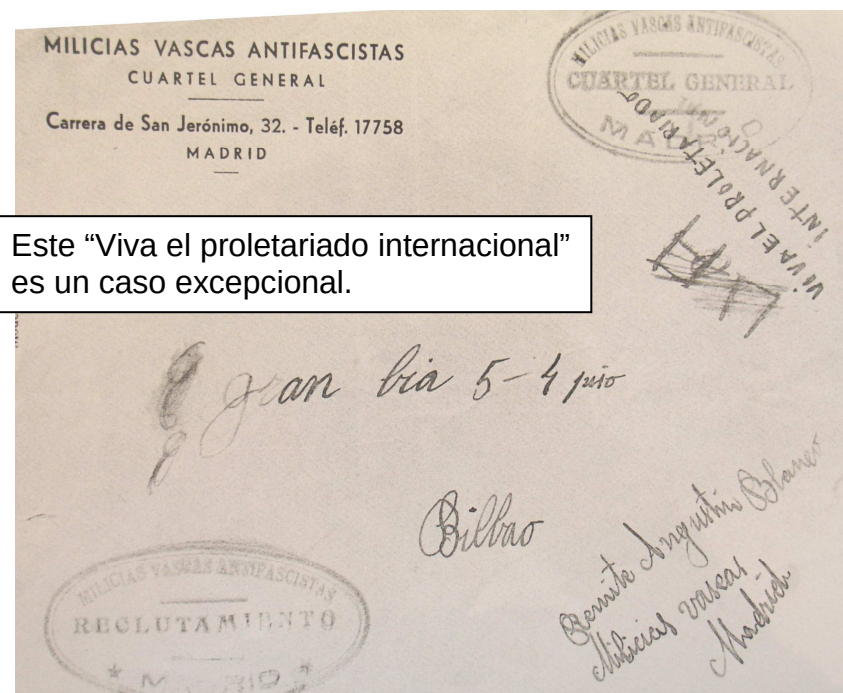
Durante los tres años de guerra, entre ambas zonas se editaron varios miles de sellos benéficos diferentes. En general lograron una gran difusión y su uso en la correspondencia fue bastante más extendido en la zona nacional que en la republicana. Eran pegados en los sobres y postales acompañando a los sellos de correos, pero en algunos casos su uso fue obligatorio como franqueo suplementario. Como los sellos de correos escaseaban, sobre todo en el frente, se adoptaron soluciones excepcionales, una fue la autorización, en ambas zonas, del uso de sellos benéficos o locales en sustitución del franqueo normal. Los interesados en el tema de los sellos locales de la guerra pueden consultar el “Catálogo de sellos locales emitidos durante la guerra civil española: 1936-39”, ed. Sofima-Fesofi. Madrid 1995.

Estos sobres de los primeros meses en la zona nacional se franquearon con sellos republicanos, pero añadiendo sellos de tipo benéfico, que en este caso son de propaganda falangista

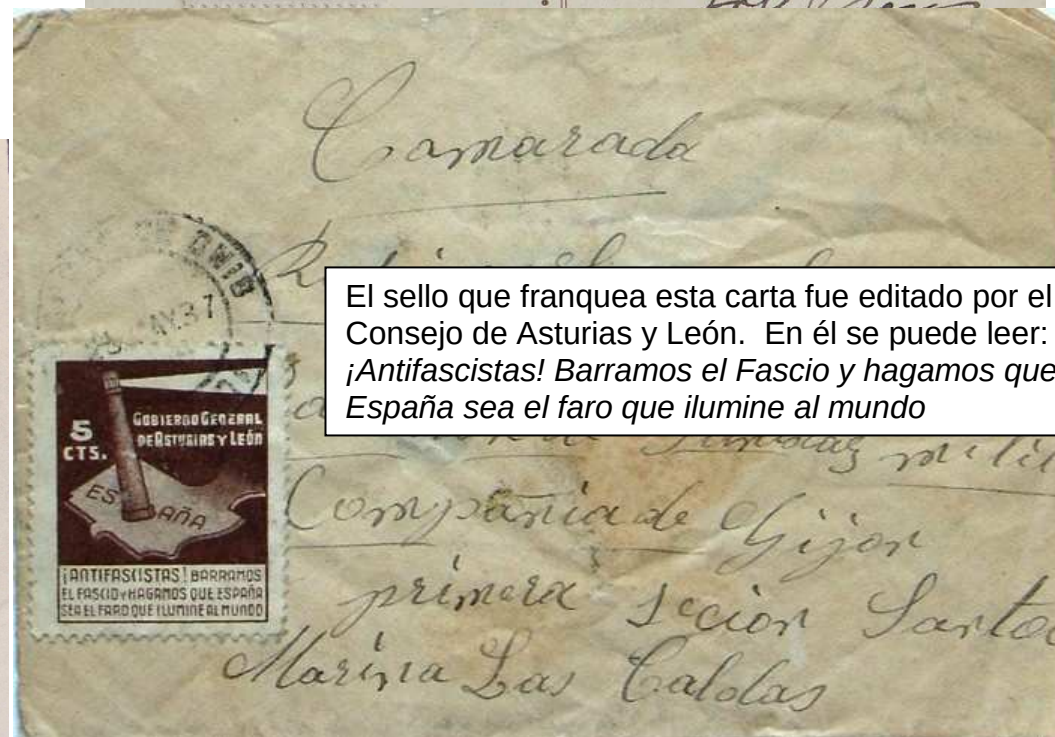


En algunas poblaciones, los sellos republicanos se “exorcizaban” con una sobreimpresión patriótica como en este caso. Dos de los sellos benéficos son de la “Cruzada contra el frío”

En la correspondencia republicana, la propaganda política y bélica se hacía por medio de sellos locales, viñetas y postales ilustradas. Pero es rarísimo encontrar eslóganes escritos a mano o estampillados. La única escritura habitual con cariz “político” en la superficie de la correspondencia, era el término “Camarada” o “Compañero” al inicio o “Salud” en la despedida.

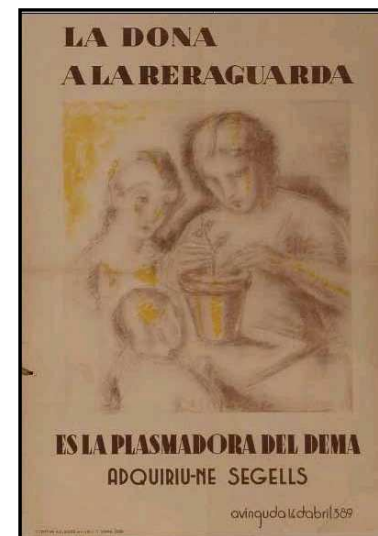


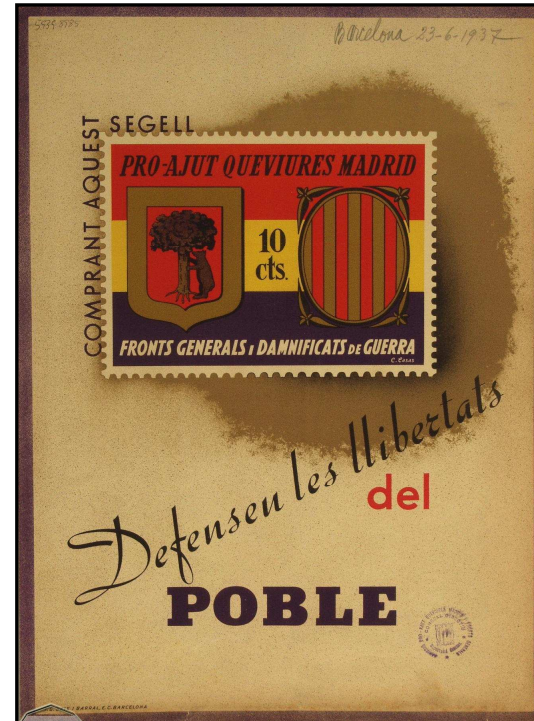
Este “Viva el proletariado internacional” es un caso excepcional.



El sello que franquea esta carta fue editado por el Consejo de Asturias y León. En él se puede leer: ¡Antifascistas! Barramos el Fascio y hagamos que España sea el faro que ilumine al mundo

Los sellos locales o benéficos se solían anunciar en revistas o por medio de carteles. Por ejemplo, el sello de José Antonio se anunciaba en la revista “Y” de la Sección Femenina de FET y de las JONS.





Postales

En cada una de las dos zonas se editaron alrededor de 1000 postales. Se editaron postales ilustradas (aquellas cuya ilustración ocupa todo el anverso) de alta calidad gráfica. Aquí solo mostramos algunas de ese tipo, nacionales o republicanas, porque ya son muy conocidas o son versiones reducidas de carteles muy conocidos.

Pero las tarjetas que se solían distribuir entre los combatientes, las que se utilizaban desde el frente y desde las prisiones u hospitales, solían ser tarjetas más modestas; las llamadas “tarjetas de campaña”. En la zona nacional se las llamaba con frecuencia, “de guerra” o “patrióticas”. Suelen llevar en el anverso la dirección de destino y alguna ilustración. Pocas fueron las postales de este tipo de cierta calidad gráfica editadas en la zona nacional. Hay que tener en cuenta que desde el principio de la guerra las principales industrias gráficas quedaron en la zona republicana. La mayoría de tarjetas “patrióticas” eran diseñadas por no profesionales, sin más criterio que el adoptar los símbolos emanados de la propaganda oficial.



Estas dos tarjetas, muy similares, una nacional y otra republicana, pertenecen a series destinadas a ser utilizadas por los combatientes. Ambas tienen el mismo tema, un tema duro que ya se había utilizado frecuentemente en guerras anteriores. Una de las diferencias a notar entre las tarjetas de ambas zonas es el tratamiento preimpreso; *Sr, Dn*, en las nacionales y en cambio un *Al* en las republicanas. Tras el *Al* se solía escribir “camarada”.

Ejemplos diversos de tarjetas postales usadas en el bando republicano

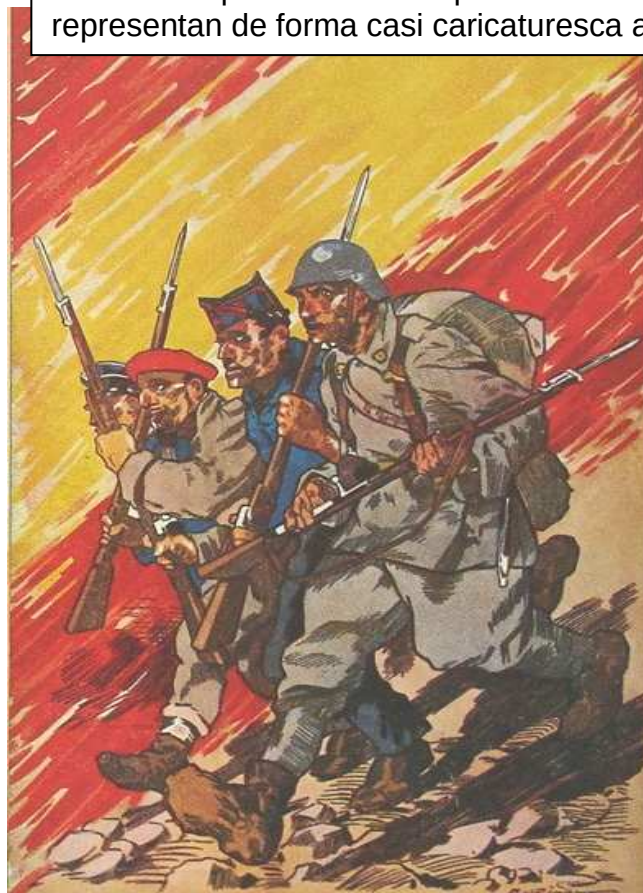


Una de las pocas cosas en las que coincidían las diversas organizaciones de la zona republicana (republicanos, anarquistas, socialistas, comunistas,..) era la lucha contra el enemigo común, el Fascismo. Por ello el tema básico de la propaganda, era, aparte de las cuestiones puramente bélicas, el Antifascismo.



Aparecen pocos emblemas en el material postal republicano, siendo uno de los más frecuentes precisamente la cruz gamada como símbolo del fascismo internacional al que había que "aplantar"

Dos de las pocas series de postales nacionales de calidad gráfica, representan de forma casi caricaturesca a su ejército.



Se puede encontrar un catálogo muy amplio de postales de la guerra en “Les targetes postals de la guerra civil espanyola: 1936-1939” de R. Martí Morales, Ed.: Miquel A. Salvatella. Barcelona 2000

Censura generalizada

Tanto en la guerra como en la posguerra, se usaba con mucha frecuencia la tarjeta para la correspondencia privada y comercial. Una de las razones era la escasez de papel, pero otra era la censura. Había que facilitar el trabajo a los censores que controlarían el texto. Menos texto y ahorro de la apertura del sobre. En buena parte de las figuras que mostramos, se pueden apreciar las estampillas de la censura, generalmente expresada como “Censura militar” y el nombre de la población.

Las tarjetas habituales, tenían por un lado el espacio para el texto y por el otro el espacio para la dirección del destinatario y casi siempre una pequeña ilustración. Pero tener que cambiar de lado era un inconveniente cuando se usaban máquinas de escribir. Por ello surgieron ingeniosas tarjetas como la siguiente “tarjeta comercial patentada” (de 1937) con una parte para doblar y con pestañas. En el caso de los sobres, se recomendaba dejarlos abiertos para que la censura no tuviera que romperlos.

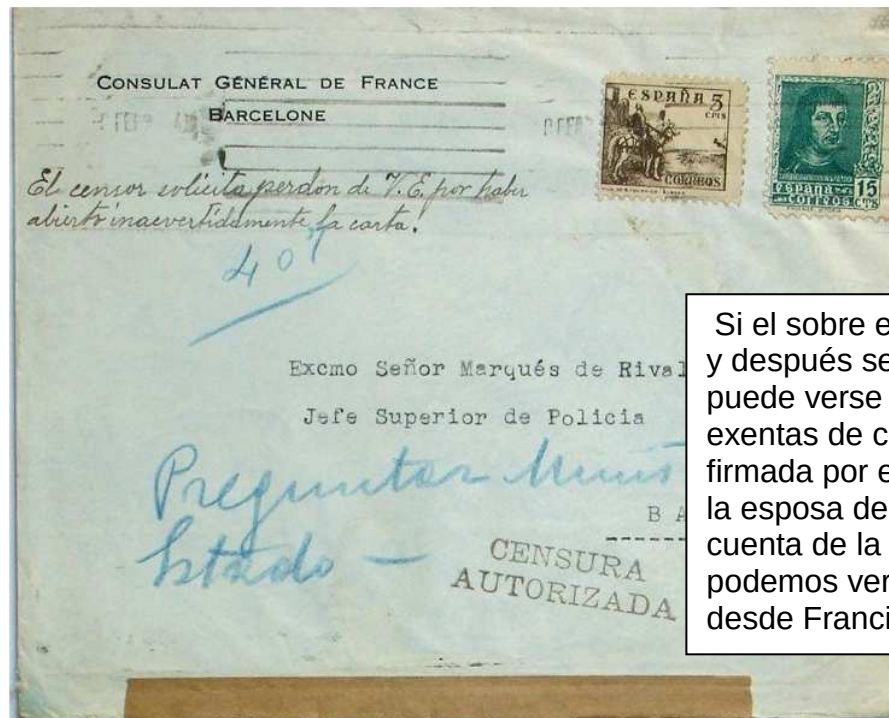
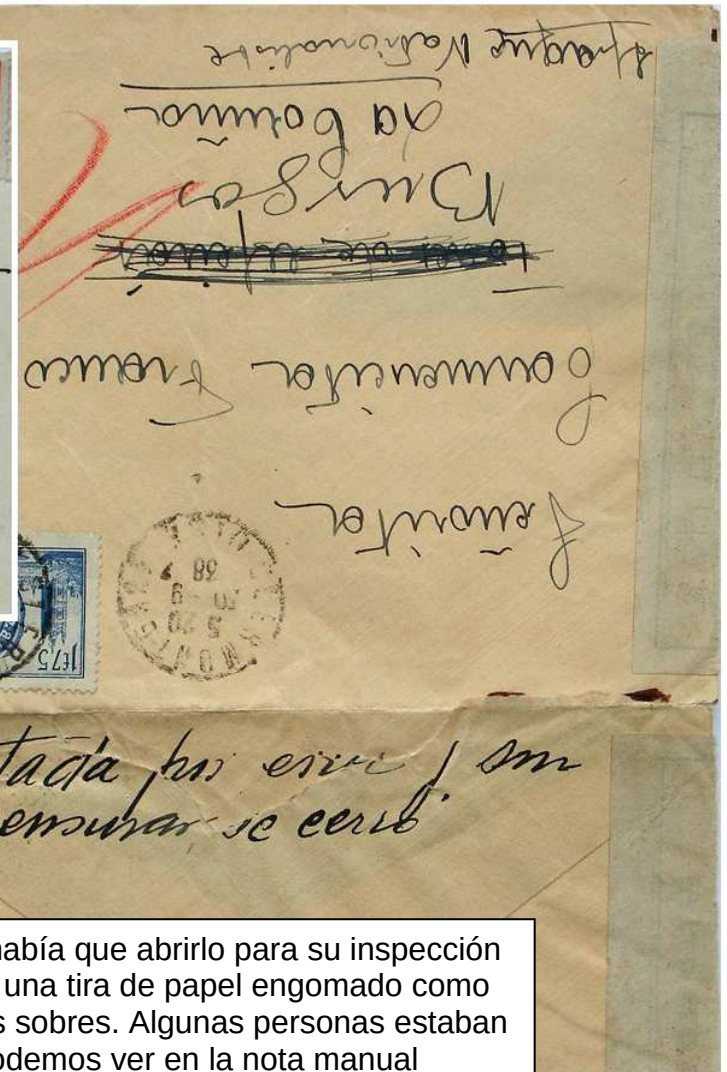


Burlar la censura requería ingenio y atrevimiento. En este ejemplo, vemos un dibujo enviado por un recluso a su familia, dentro de una carta. El autor aprovechó que el censor no entendía el catalán (lengua que por supuesto estaba prohibida en la correspondencia de los presos) para manifestar algo así “Aquí no pasamos hambre sino muchísima hambre”. La palabra catalana “gana” significa hambre normal y la palabra “fam” significa un hambre terrible. La palabra “FAM” se forma con la F de la camiseta del primer corredor y AM con el anzuelo (en catalán) de la del segundo. El anzuelo puede parecer simplemente una “J”. Posiblemente se trataba solo de un juego atrevido, un tanteo, pues el pedir pan a la familia en la correspondencia era habitual, el hambre no era ningún secreto

Una forma más habitual de eludir la censura era escribir notas en papeles muy pequeños e introducirlas en las costuras de la ropa que se enviaba al exterior. En este ejemplo la nota (escrita en catalán) es de un papel finísimo de 5 cms de ancho.

3) Rosa quant fasís el paquet
 mira de no posar aquesta
 olor a la roba perquè el men-
 jar agafa el gust de camfora.
 És un fet de l'ensar i es-
 llastina lo únic que amb tina-
 esquit la pell de la butifarra
 però tot i això te aquests gusts.
 El dijous o sigui el dia 27 del 2-
 binque un senyo que es francès
 com a metge a aquest campament
 pre-se dent de la Modelo i va
 preguntar per el company Vil-
 dellí perquè estabaujunt i em-
 digue que noi tenia present
 estava a departament de poli-
 tics.
 També li pregunta com an-
 van les revisions i em digue que
 estavan rebisan el mes de desem-
 bre i que el mes de Novembre
 ja esta liquidat del tot.
 També digue que el auditor
 anterior el portaren a castell
 de Montjuic per estraperlista
 i el altres estan a la Modelo en
 fi tots eren uns balents poca
 vergonyas.
 1937





Si el sobre estaba cerrado había que abrirlo para su inspección y después se le cerraba con una tira de papel engomado como puede verse en dos de estos sobres. Algunas personas estaban exentas de censura como podemos ver en la nota manual firmada por el censor, en el sobre de arriba izquierda (enviado a la esposa del Caudillo). Pero a veces el censor no se daba cuenta de la limitación y entonces tenía que excusarse, como podemos ver en el de abajo y en el de la derecha (dirigido desde Francia a Carmencita, la hija de Franco)

La Falange y José Antonio

La ideología y simbología fascistas del conglomerado de fuerzas sublevadas, fueron básicamente las de Falange Española. José Antonio Primo de Rivera, fundador de Falange Española fue utilizado, tras ser fusilado por la República en noviembre de 1936, como símbolo y mártir del partido único. Se le convirtió en mito. Su imagen estuvo presente junto a la del Caudillo y un crucifijo, durante varias décadas, en todos los centros oficiales, aulas, etc. Por supuesto también apareció profusamente en tarjetas patrióticas y en sellos, aunque en cantidad muy inferior a la del Caudillo.



Los símbolos falangistas, el haz de flechas y el yugo de los Reyes Católicos (el emblema más extendido en la España franquista) José Antonio y el ¡Arriba España! solían ir juntos.



Nacional-Catolicismo

La Iglesia Católica bendijo el Alzamiento y le dio el tratamiento de “Cruzada”. El general Kindelan en la despedida de la aviación alemana e italiana (mayo 1939) dijo: “Luchamos contra el comunismo, la masonería internacional y los judíos, y las vencimos, con la ayuda del Altísimo y de la Virgen María..”

En las postales patrióticas vemos como el Sagrado Corazón de Jesús, la Virgen del Carmen y Santa Bárbara, iluminaban y protegían al Caudillo. Se aceptaba que su propio poder tenía origen divino. Pasó a ser “Caudillo de España por la gracia de Dios”. En el dorso de la tarjeta con la Virgen del Carmen y Franco, se lee:

*Virgen de la capa blanca,
a tus piés está el laurel
de los soldados de España.
¡Bendice a España y a él!*



Giménez Caballero decía en 1938 “La sonrisa de FRANCO tiene algo de manto de la Virgen tendido sobre los pecadores..”. La Virgen era “...Capitán General de Nuestros Ejércitos, Caudillo Divino que, desde el cielo, puede guiar los pasos del Caudillo terreno..”.

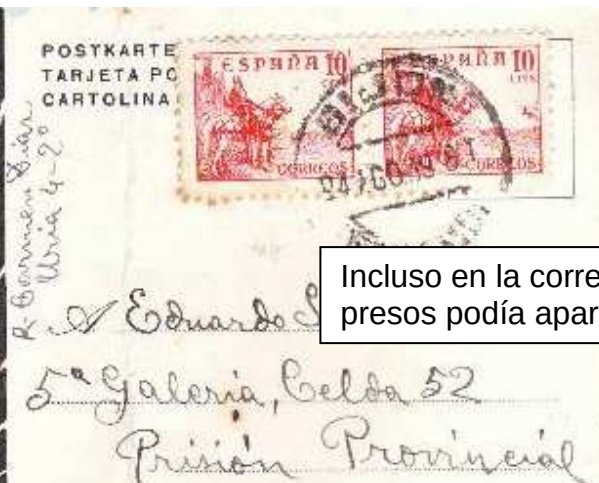
La Virgen más patriótica era la Virgen del Pilar, a la que se dedicaron varias tarjetas postales. Los vivas a esa Virgen y a Cristo Rey aparecen con frecuencia en las listas de vivas que adornan los sobres. En el sobre “de luto” de la página anterior, aparece junto a “Viva el Ejercito” una viñeta de Santa Teresita del Niño Jesús, otra de las múltiples devociones del momento. Mucho más especializados son los vivas a “San Francisco Solano” y “La Manquita” (Catedral de Málaga).



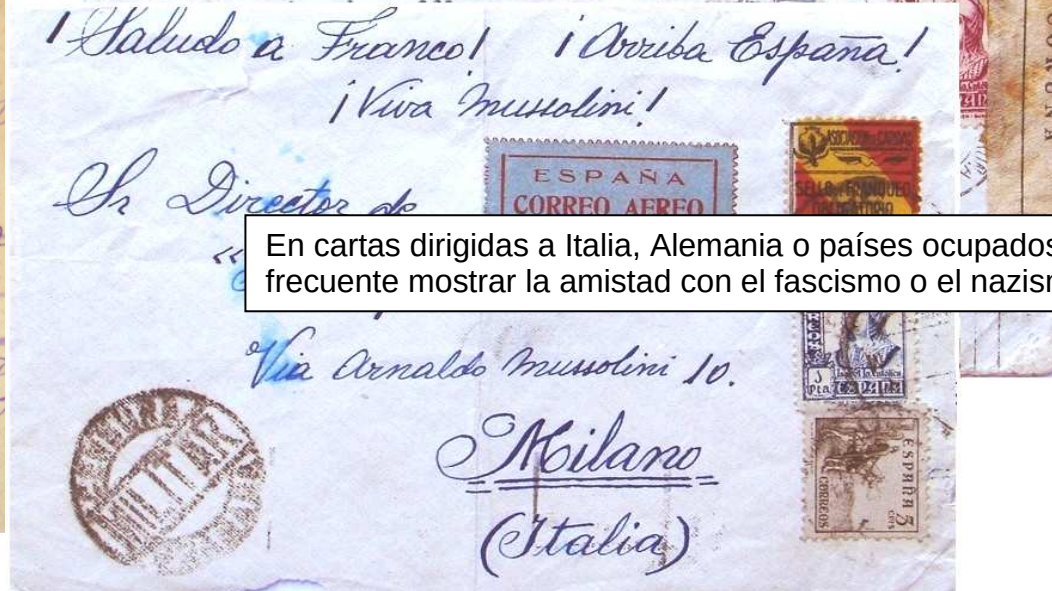
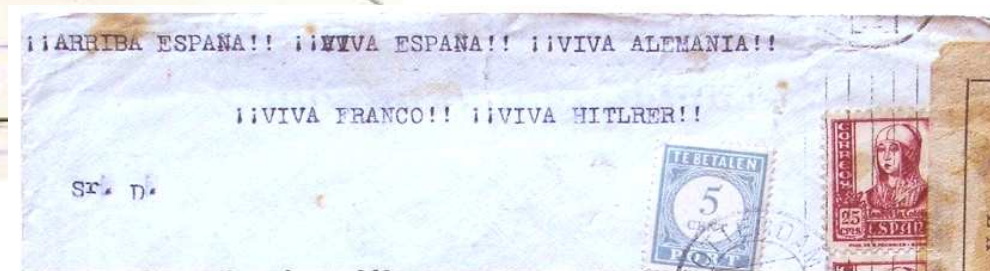
La ayuda exterior

En la zona nacional la exaltación de la hermandad entre los regímenes de Franco, Hitler y Mussolini era algo cotidiano. La propaganda en ese sentido fue abundante pero se procuraba eludir el tema de la intervención militar. Entre el material postal del tipo que hemos denominado “patriótico” se encuentra gran número de sobres ilustrados y postales con las banderas y símbolos de la Alemania Nazi y la Italia Fascista. Con menor frecuencia aparece también Portugal. En alguna cárcel los presos se veían obligados a usar para su correspondencia tarjetas de este tipo. Así el mensaje escrito por el “rojo” no solo iba acompañado de vítores a Franco sino también de ¡Heil Hitler!.



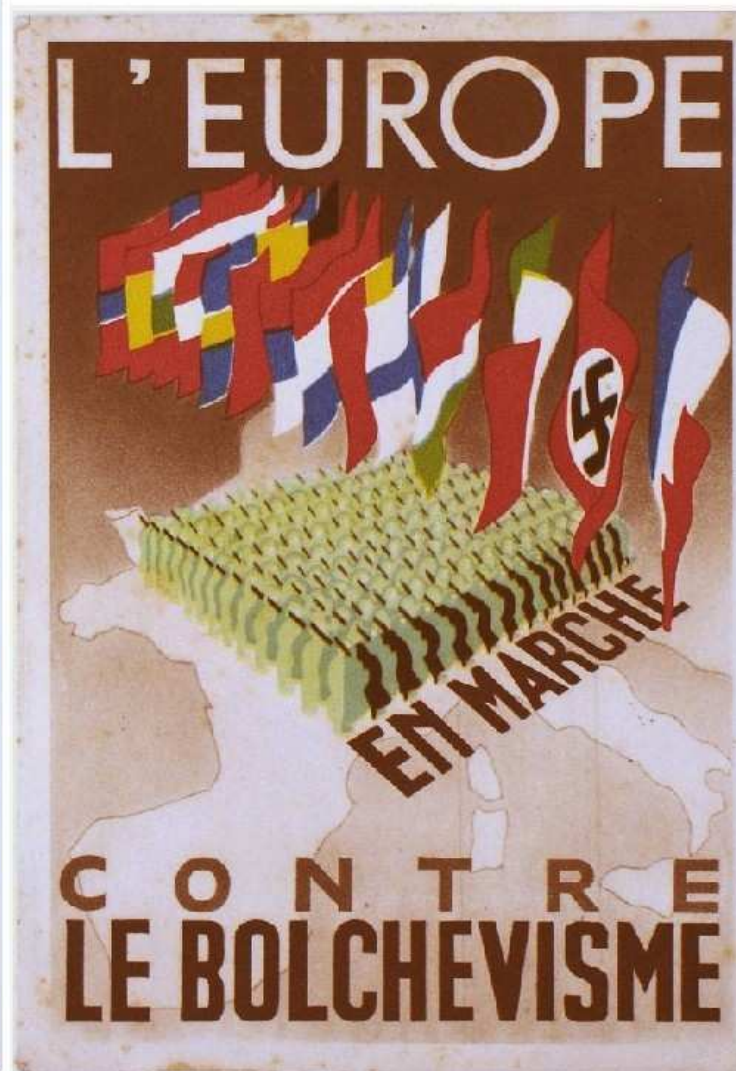


Incluso en la correspondencia que recibían los presos podía aparecer el odiado ¡Heil Hitler!



En cartas dirigidas a Italia, Alemania o países ocupados, era frecuente mostrar la amistad con el fascismo o el nazismo

Los países europeos con regímenes totalitarios anticomunistas no fueron solo Alemania Italia España y Portugal (postal de la izquierda) sino muchos más, debido a la ocupación nazi, como puede verse en esta postal francesa (a la derecha). En la prensa madrileña en octubre de 1939 se podía leer: *Excepto Alemania, Italia, Portugal, España y Japón, el resto del mundo no es más que franc-masonería y comunismo, es decir escorias.*



La intervención de tropas de la Alemania nazi, la llamada *Legión Cóndor*, fue mantenida como secreto de estado en Alemania hasta enero de 1939. Por ello la correspondencia de sus soldados hacia Alemania se hacía con sobres camuflados exteriormente (sellos, matasellos, remite) como si fueran enviados desde la propia Alemania. Y la correspondencia hacia esos soldados debía enviarse a una determinada dirección de Berlín. Este camuflaje hace que no nos haya quedado iconografía postal de la Legión Cóndor de los tiempos de su intervención. Sin embargo, al regresar a Alemania (mayo de 1939) fueron recibidos con grandes honores editándose para la ocasión una serie de postales (y matasellos especiales) conmemorativas.

En junio de 1939 se organizaron en Berlín y Hamburgo grandes recibimientos a la Legión Cóndor, de regreso de España. Para esa ocasión se utilizaron en esas ciudades matasellos especiales en los que aparecen superpuestos la cruz gamada y el haz de flechas falangista, y se editaron varias postales de las cuales mostramos aquí una con el desfile de la despedida en España durante el cual los alemanes cantaban “..... nuestros enemigos son los rojos, los bolcheviques del mundo.....”



Franco devolvió el favor con la División Azul. Este sobre de octubre de 1941 es de una carta de un divisionario



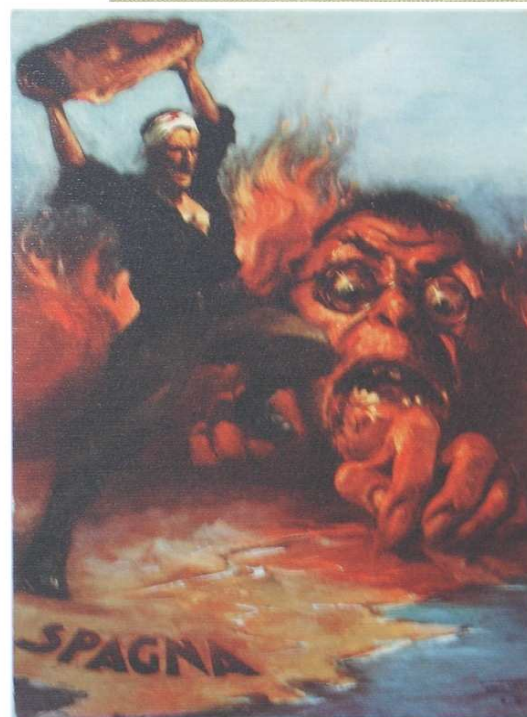
Las campañas de propaganda exterior hechas por el gobierno de la República, los partidos, la Generalitat de Catalunya, etc. para ganarse la opinión pública internacional por medio de carteles, postales y sellos, explotaron eficientemente el tema de la agresión del fascismo internacional, especialmente los bombardeos sobre la población civil española, haciendo hincapié en que esa agresión se extendería pronto por todo el mundo. Estas dos postales hacen referencia a los bombardeos de la aviación nazi, la Legión Cóndor, sobre Guernika y Madrid.

En el reverso de esta postal figura la traducción del texto catalán del anverso, al castellano, inglés, francés y esperanto. En la zona republicana, especialmente entre los anarquistas, había mucho interés por el esperanto. Pero en la zona nacional era perseguido



Las tropas italianas, los *camisas negras* del CTV (*Corpo di Trope Volontarie*) que luchaban al lado de Franco tenían su propio servicio de correo como se puede apreciar en los matasellos de la figura. Al contrario de la alemana, la intervención italiana no solo no era secreta en su país sino que el propio CTV la manifestaba con mucha espectacularidad. Los italianos disponían de tarjetas postales propias (se conocen cerca de un centenar), algunas de ellas editadas en Italia con todo lujo de colores y otras más sencillas editadas en España por cada División o grupo. Sin embargo con frecuencia hacían servir postales y sobres españoles, generalmente del tipo patriótico. Las postales italianas no solo no escondían nada sino que hacían gran ostentación de su intervención en una guerra que consideraban suya. Para uso de los *camisas negras* la Oficina de Historia del Ejército italiana emitió diversas postales espectaculares, de las que aquí mostramos una en la que un *camisa negra* (Roma) defiende a España de un repugnante ser (Moscú)

El soldado italiano señala que no dispone de sellos El que aparece está puesto en Italia



Un legionario italiano envía un saludo a su país desde “esta tierra martirizada” y asegura que sabrá “liberarla y defenderla”

A la República no la ayudaron ejércitos extranjeros pero se crearon las Brigadas Internacionales, formadas por voluntarios e impulsadas principalmente por los partidos comunistas. Se editaron varias postales para propaganda a nivel internacional, pero esta era para uso de los combatientes



El año 1966 se editaron en Alemania del Este varios sellos en recuerdo de las Brigadas Internacionales y la guerra civil española. En este sobre aparecen algunos de ellos.

Nuevo calendario

Esta pegatina postal italiana, en la que aparece una adhesión de solidaridad con la España Nacional por parte del Gran Consejo Fascista, está fechada en el año XV, o sea en 1937



El lector observador habrá visto en el apartado anterior que en la tarjeta del legionario italiano, el año de la fecha aparece así: 1938 – XVI. Traducido al teatral lenguaje de aquella época, quiere decir “año dieciséis de la era fascista”. El fascismo italiano tenía su propia era contando los años a partir de 1922 (año de la marcha sobre Roma). El franquismo, imitando al fascismo italiano, también intentó instaurar su propia era y así se podían leer cosas como esta “año I de la Era Azul y 1937 de la de Cristo”. No tuvo mucho éxito lo de la Era Azul pero sí que lo tuvo la calificación de 1er, II o III Año Triunfal y la de Año de la Victoria. Al fechar un documento, especialmente la correspondencia, se solía añadir uno de estos retóricos calificativos. Formaban parte junto a los eslóganes, del formulismo postal nacional de aquellos años.



Las nuevas denominaciones del año eran tan habituales que incluso había estampillas específicas. En su escritura manual se llegaron a adoptar abreviaturas extremas como por ejemplo A. de la V. y III. T.

Grafitos postales

Los soportes de la propaganda política y bélica que podemos encontrar en la superficie de los envíos postales, pueden clasificarse en: Sellos y adhesivos varios, Ilustraciones y textos impresos en sobres o tarjetas, Escritura manual y Estampillas (sellos de caucho). Hemos visto ejemplos de los dos primeros tipos. Hablaremos ahora del estampillado y escritura manual de eslóganes.

Mientras que los sellos “politizados” y las tarjetas o sobres con ilustraciones políticas fueron muy abundantes en las dos zonas, la escritura manual y el estampillado de eslóganes de propaganda, fue un fenómeno prácticamente exclusivo de la zona nacional.

Cuando alguien enviaba una carta o una tarjeta, sabía que podía pasar por muchas manos y que pasaría por la censura que la miraría con ojos inquisidores. Y esto fue así hasta bien entrados los años cuarenta. Había pues que manifestar por todos los medios posibles que no se era desafecto al Movimiento Nacional, más aún si el destinatario era una persona de filiación política desconocida (correspondencia comercial) o un organismo oficial, o el remitente estaba en prisión o era candidato a estarlo. Por ello cuando no se disponía de tarjetas o sobres patrióticos que llevaran ya los eslóganes adecuados, se escribían a mano o por medio de estampillas de caucho que se vendían al efecto

Con frecuencia los eslóganes se adaptaban a las características de destinatario. Así en cartas dirigidas a Alemania o Italia era normal dar vivas a Hitler o Mussolini. Si la carta iba dirigida a un sacerdote no era mala idea dar vivas a la Virgen del Pilar. Si iba dirigida a la hija del Caudillo era apropiado dar vivas a Carmen Franco, etc. Ya hemos visto algunos ejemplos de todo ello.

Habitualmente los combatientes escribían tarjetas postales, pero en los periodos de calma aprovechaban para escribir cartas con largos textos. En ocasiones, los más “artistas” incluían en las cartas dibujos de paisajes, caricaturas, etc. Pero en el caso de esta figura, el dibujo ocupa todo el frontal del sobre. El remitente, integrante de los Flechas Negras, dibujó este emblema (con el típico lema fascista “Agredir para vencer”) con el nombre y la dirección de la jovencita destinataria (¿madrina de guerra?) para felicitarla en el día de su Santo. Acababa de terminar la guerra y por fin tenía tiempo para demostrar sus habilidades. Obviamente nadie quiso ensuciar con estampillados tan esmerado trabajo

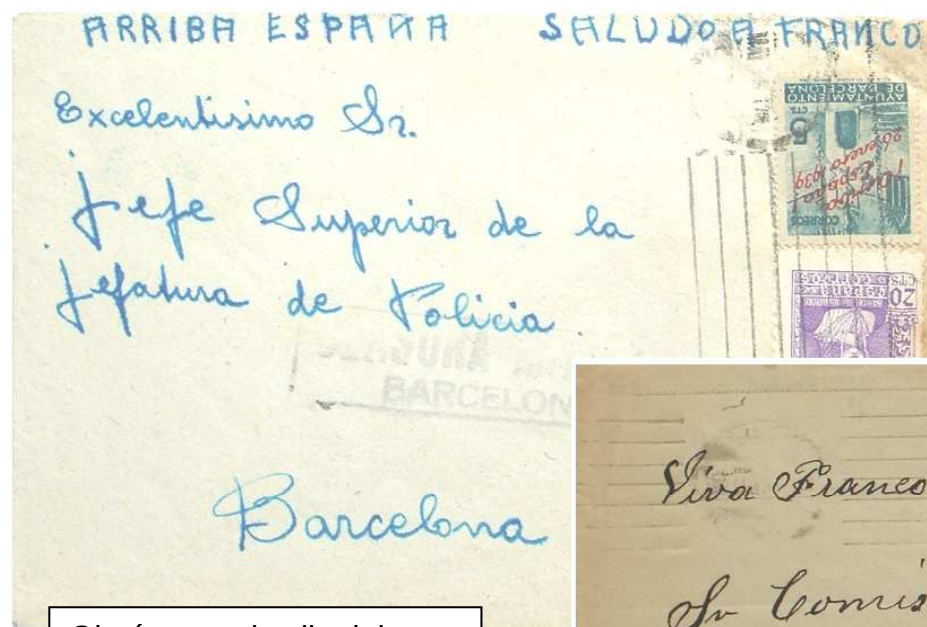


El recluso remitente de estos dos sobres, del que ya hemos visto en páginas anteriores varios dibujos como el que burla la censura, tenía la costumbre de ilustrar profusamente los sobres que enviaba a su esposa. Obsérvese el lema-grito “Gloria a los caídos”, sin especificar cuales... Los vencedores lo usaban casi siempre acompañado de “por Dios y por España”.

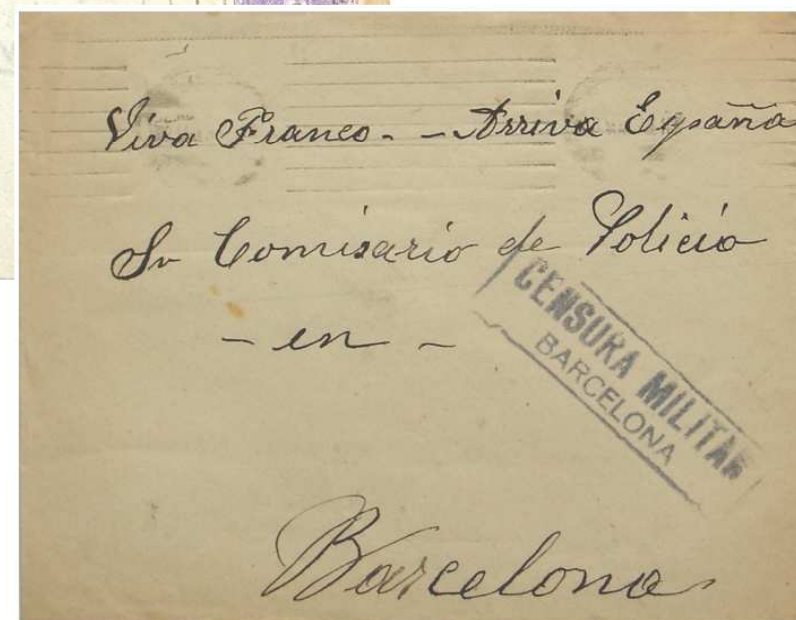


Lo usual, lo que casi se había convertido en formalismo estándar, era grafiar dos eslóganes; “Arriba España” (o “Viva España”) y “Saludo a Franco” (o “Viva Franco”).

Un buen número de los sobres y tarjetas que mostramos aquí están dirigidos a jefaturas de policía, alcaldías, etc. lugares a los que en esos momentos llegaba gran cantidad de correspondencia, mucha desde las cárceles y campos de concentración con súplicas, denuncias, búsqueda de avales, humillaciones... Imagínese a un preso, un vencido, escribiendo en el sobre “Viva el Generalísimo Franco” o “Año de la Victoria”.

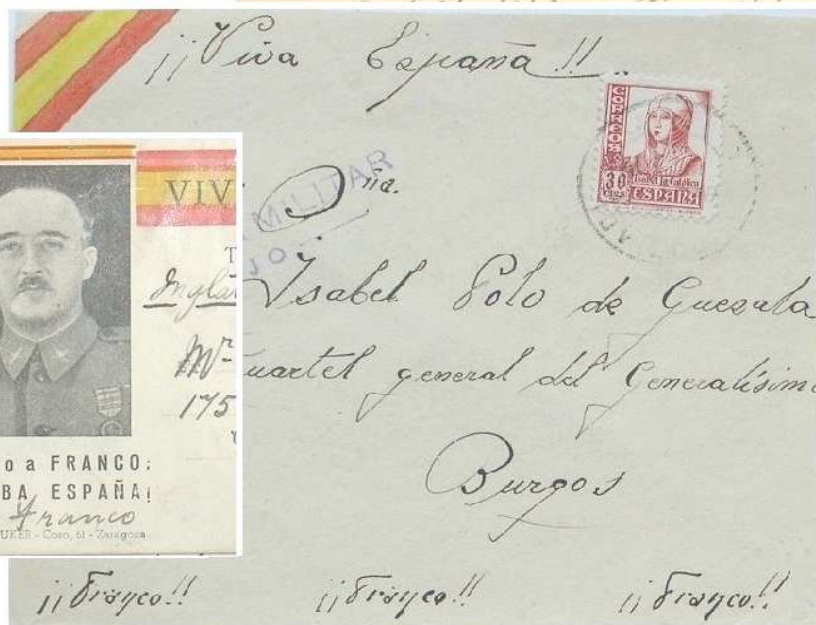
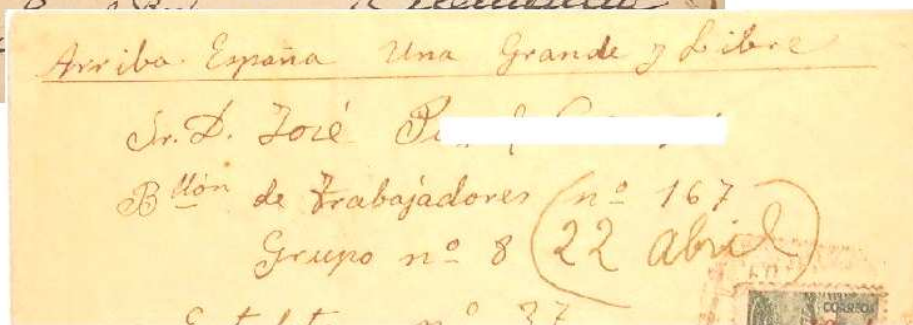


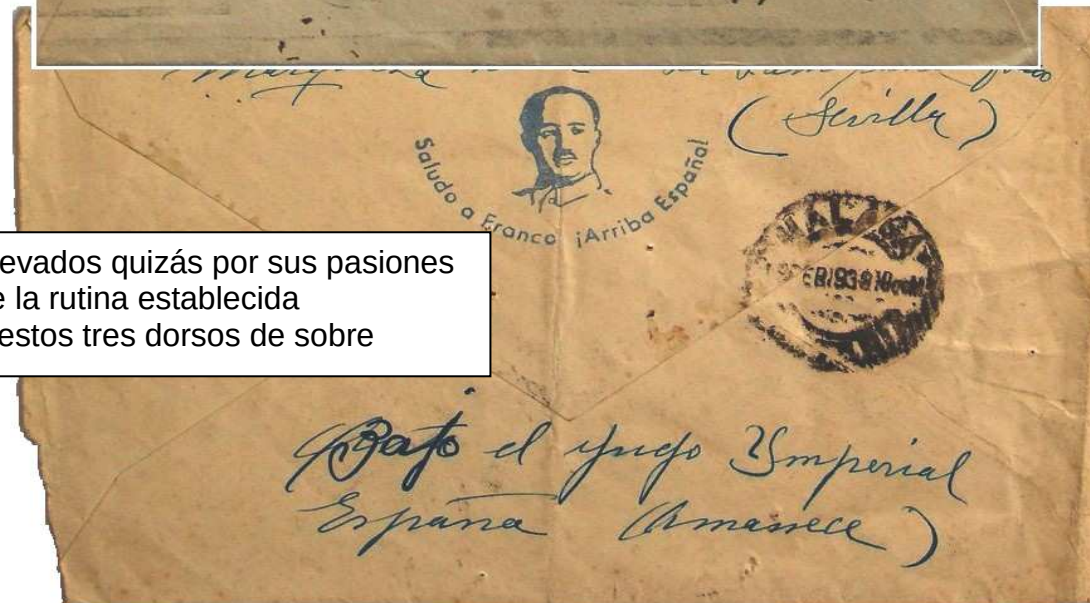
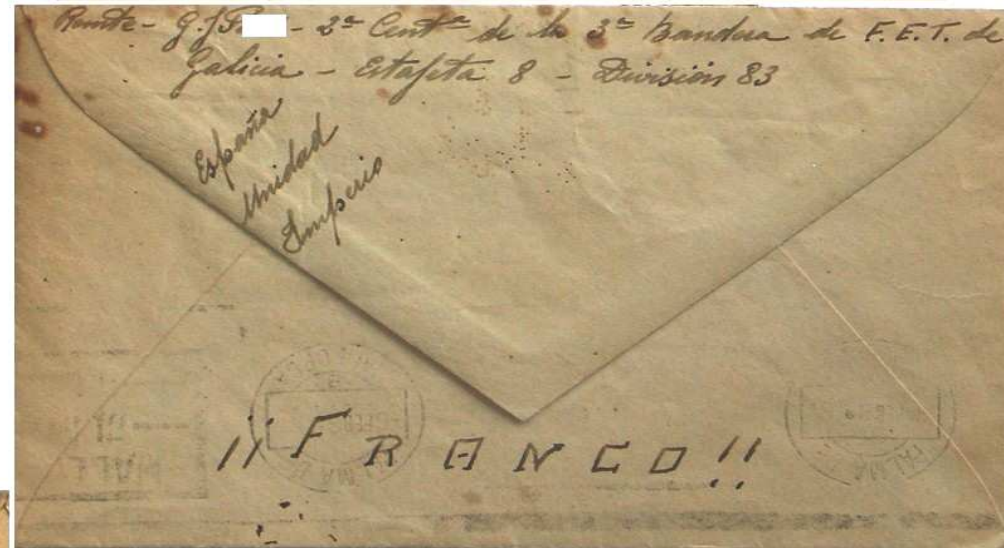
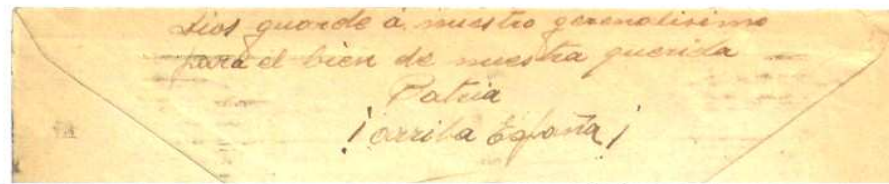
Obsérvese el sello del Ayuntamiento de Barcelona sobre el que se imprimió la fecha de la entrada en Barcelona y el “purificador” Arriba España



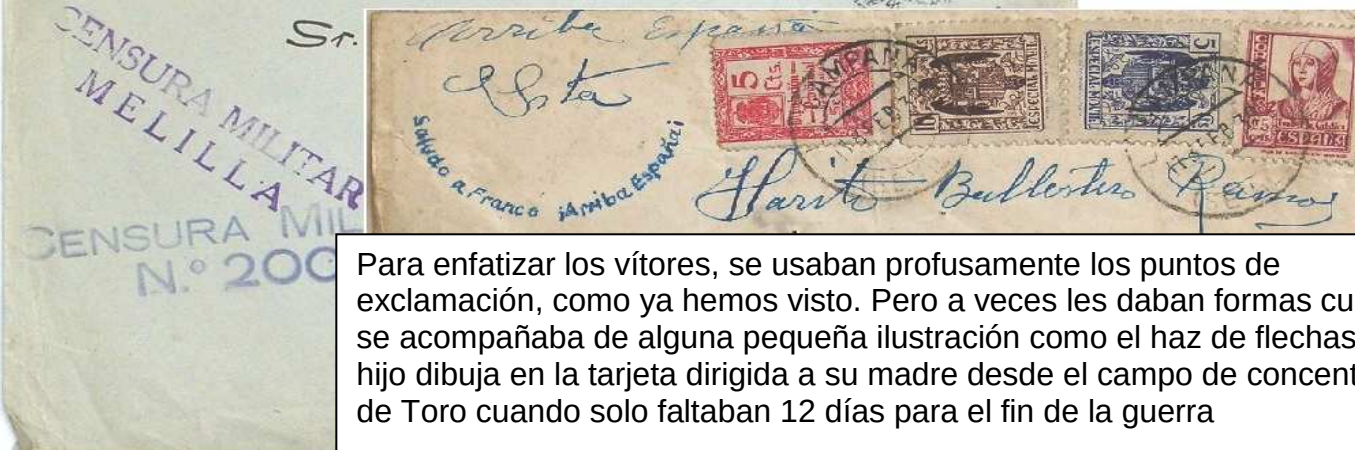
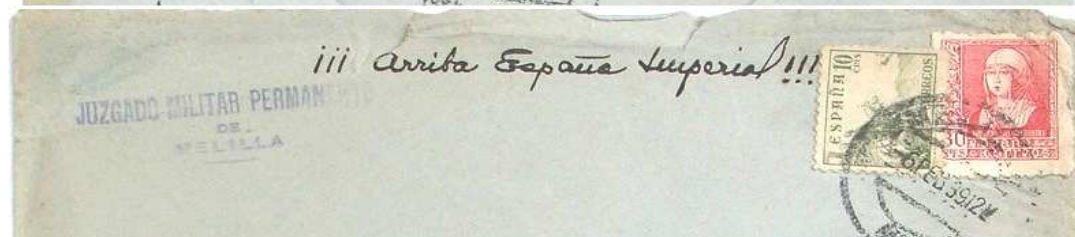
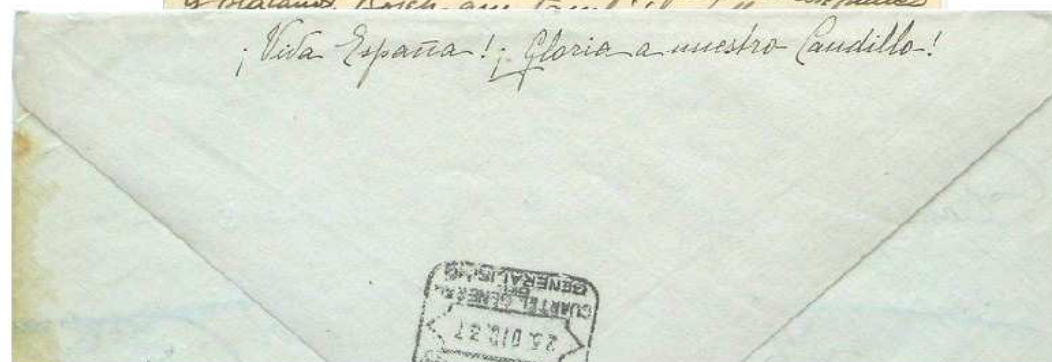
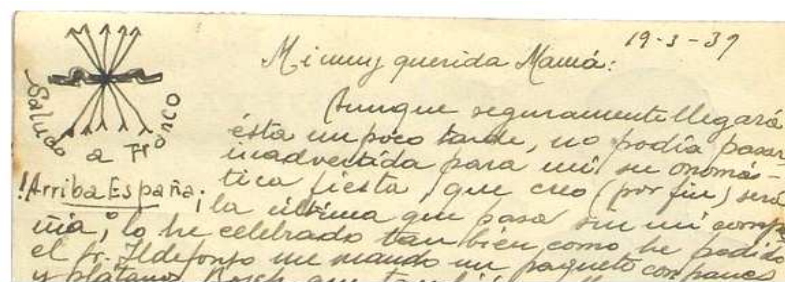


Los entusiasmos reales o ficticios de algunos remitentes no quedaban suficientemente manifestados por los eslóganes impresos en las tarjetas patrióticas, por lo que los complementaban manualmente, como vemos en dos de las tarjetas de la figura.

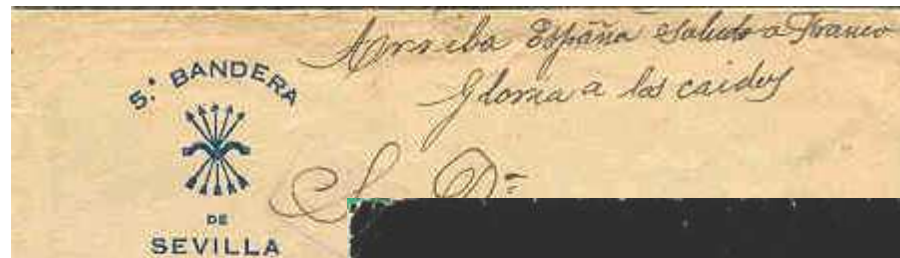




Algunas veces los remitentes, llevados quizás por sus pasiones políticas o literarias se salían de la rutina establecida escribiendo cosas como las de estos tres dorsos de sobre



Para enfatizar los vítores, se usaban profusamente los puntos de exclamación, como ya hemos visto. Pero a veces les daban formas curvas o se acompañaba de alguna pequeña ilustración como el haz de flechas que el hijo dibuja en la tarjeta dirigida a su madre desde el campo de concentración de Toro cuando solo faltaban 12 días para el fin de la guerra



Estampillas por doquier

Desde siempre, las superficies postales llegan a su destino llevando la marca dejada por un “sello de goma”, una estampilla, que emplea el servicio de correos y en la que suele constar la población emisora y la fecha. De hecho esas estampillas son incluso anteriores a la aparición de los sellos de papel. Pero durante la guerra civil aparecen estampillas por doquier. Pueden llegarse a acumular cinco o más estampillas en un sobre o postal; la del servicio de correos de salida, la del de llegada, la de la censura del lugar de salida y el de la llegada, la de la institución del remitente (prisión, hospital, unidad, etc.). Algunas se repiten en el reverso. Pero eso no es todo, ya que el escribir a mano repetidamente los vítores habituales era pesado y resultaba más cómodo utilizar estampillas ad-hoc.

Las estampillas eran una versión industrializada de los eslóganes escritos a mano. Cuando el volumen de correspondencia a enviar era elevado, como por ejemplo era el caso de muchos comercios o empresas, si no se disponía de tarjetas o sobres con impresiones patrióticas, se recurría a la estampilla. A veces las estampillas de propaganda no eran estampadas por el remitente, sino por censores que no se limitaban a dejar la fría marca estampillada de la censura sino que imponían “patriotismo” por medio de eslóganes.



Además de eslóganes, las estampillas solían llevar algún emblema y con frecuencia la efigie de Franco. Las decenas de miles de estampillas que se fabricaron, eran siempre variantes de unos pocos modelos básicos.

El limitadísimo repertorio de eslóganes que aparece en las estampillas, es el mismo que el de la escritura manual, de los sellos, de las tarjetas y los sobres. Era una constante reiteración de los eslóganes producidos en el Servicio Nacional de Propaganda.. El eslogan más frecuente bajo cualquier forma postal es el falangista ¡Arriba España!. A buena distancia le siguen otros vítores a España y a Franco.

Las empresas dedicadas a la fabricación de estampillas tenían mucho trabajo en los nuevos tiempos. Vemos aquí dos catálogos. El de la izquierda muestra estampillas y pegatinas de una empresa de Vitoria, editado en los primeros meses de la guerra, antes de la unificación de Falange con los Requetés y de la proclamación de Franco como Generalísimo y Jefe del nuevo Estado (abril 37). El de la derecha ofrece “artículos de máxima actualidad”; carteles patrióticos, crucifijos para escuelas, distintivos patrióticos, estampillas y pegatinas.





Compa

Garibay 15 y 17

Apartado de correos numero

¡Viva España!
¡Arriba España!
¡Viva El Ejército!

San Sebastia



En la estampilla del sobre de abajo (enviado desde un Batallón de Trabajadores) conviven, el Viva y el emblema de los requetés con el Arriba y el emblema falangista. En medio, el eslogan requeté "Dios Patria Rey" (cuyas iniciales DPR aparecen en el emblema requeté) reemplazando al Rey por Franco

Escasez

En paginas anteriores ya hemos visto como la escasez de sellos obligaba a usar sellos benéficos, sellos republicanos en zona nacional o simplemente a enviar la correspondencia sin franquear. En ambas zonas, la escasez generalizada llevaba a utilizar papeles de muy baja calidad, reaprovechar sobres girándolos al revés, etc.



Dos "tarjetas postales" confeccionadas a mano con trozos de cartón

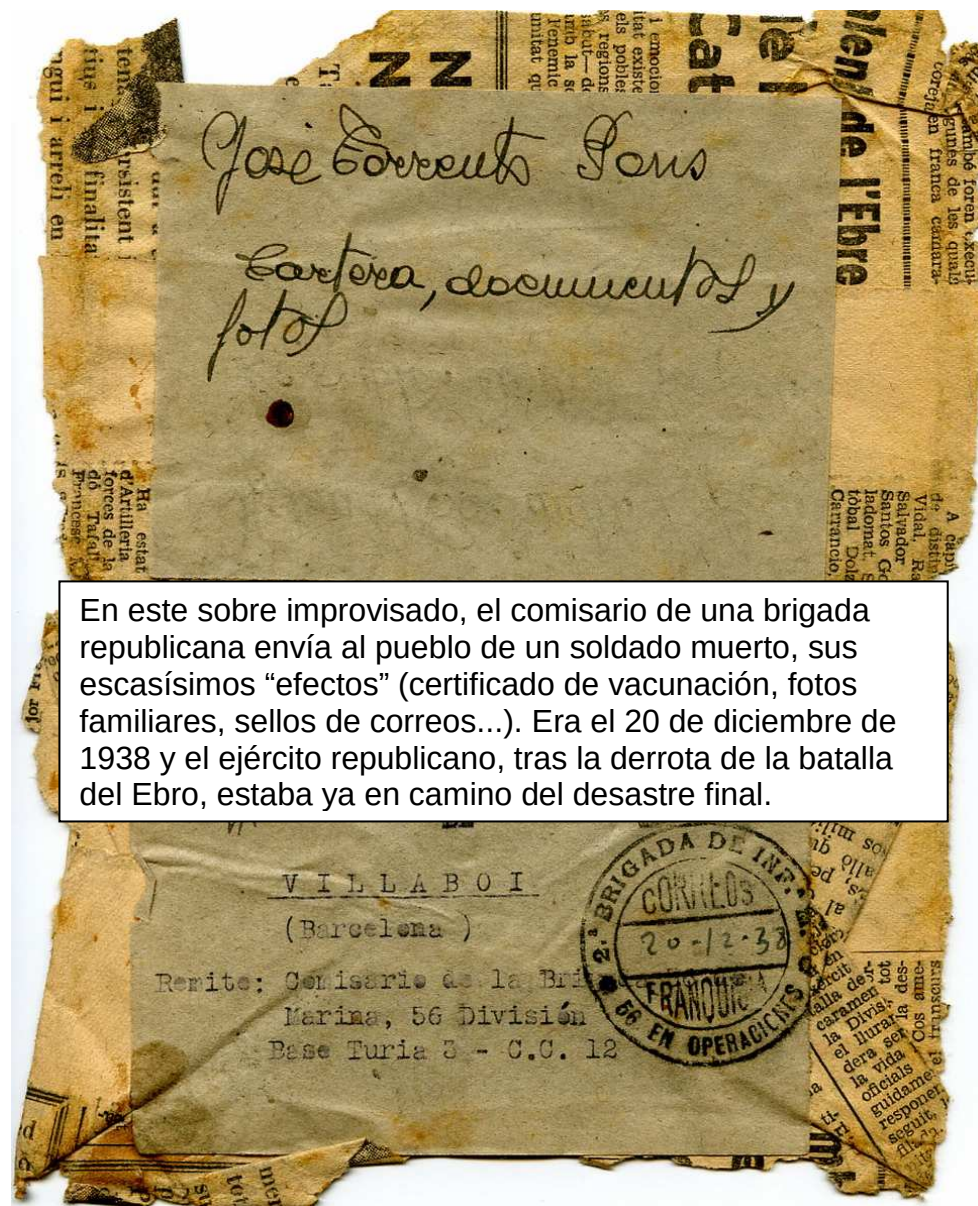


Tarjeta patriótica y sobre nacional "de luto", ambos de 1937, franqueados con medio sello republicano





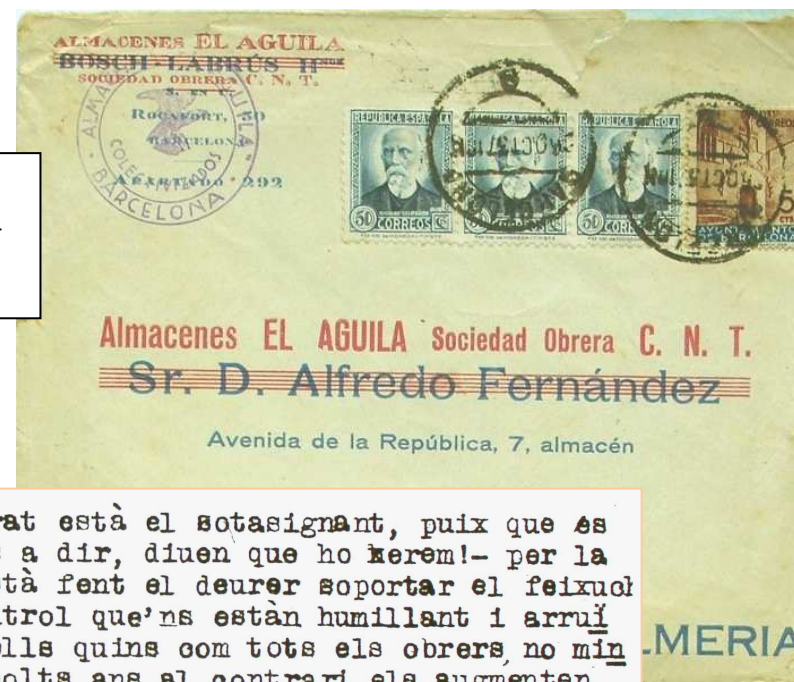
En los casos en que no se tenía franquicia y no había sellos de ningún tipo, alguna autoridad local solía autorizar el envío. Este es el caso de estos dos sobres, uno de la zona republicana y otro de la nacional. El de arriba está enviado en 1938 a un preso de un Campo de Trabajo republicano. En ambos se explicita la autorización del Ayuntamiento.



En este sobre improvisado, el comisario de una brigada republicana envía al pueblo de un soldado muerto, sus escasísimos “efectos” (certificado de vacunación, fotos familiares, sellos de correos...). Era el 20 de diciembre de 1938 y el ejército republicano, tras la derrota de la batalla del Ebro, estaba ya en camino del desastre final.

Tiempo de cambios para las empresas y comercios

La guerra deja huellas en todas partes, por ejemplo en la correspondencia comercial. En este sobre vemos la huella de la colectivización de empresas. Las prisas y la escasez obligan a aprovechar los sobres.



En la carta de la derecha, un pequeño empresario se dirige al Presidente del Parlamento catalán para quejarse amargamente de los Comités de Control: *".. nos están humillando y arruinando en su provecho, los cuales, como todos los obreros, no disminuyen sus ahorros sino que los aumentan.."* *"... lo duro que es convivir con los obreros a los que se les ha dicho que todo es de ellos y que los antiguos patrones éramos unos tiranos! Cuantas humillaciones.."*

Adolorit i apesarat està el sotassignant, puix que es un petit industrial -es a dir, diuen que ho serem!- per la injusticia que s'ens està fent el deureu suportar el feixucl jou dels Comitès de Control que'ns estan humillant i arruïnant en profit unie d'ells quins com tots els obrers, no minvan llurs estalvis, i molts ans al contrari, els augmenten, mentres nosaltres que havem sigut avang d'ara el suport de l'aveng econòmic-industrial a Catalunya, veyem com ens arruïnem, eixuguem les petites reserves de que disposavem per un tema de senectud, enfermetat o qualque altre infortuni, i s'ens dona en paga, unicament que un jornal migrat.

!Ah honorable Sr Casanovas! si teniu esment de lo punyent que's conviurer amb els obrers a quins avui se'ls hi ha dit que tot es d'ells i que els antics patrons erem uns tirants! Quantes humillacions, quantes malvestats, quanta ruina i quantes llagrimas als homes fets ens costen la conducta dels Comitès de Control i d'Empresa!

Llegó la "liberación"

.....y todo cambió urgentemente; los nombres de las calles, la propiedad de las empresas, incluso la lengua, ... Pero como había escasez de todo tipo de materiales, hubo que aprovechar las tarjetas, los sobres comerciales, los sellos republicanos, las estampillas,



Se aprovechó el sobre retocándolo a mano para convertir el catalán en castellano (RECADERO). Se retocó la estampilla para escribir a mano el nuevo nombre de la calle.



CAJA LIJARDO DIEGUEZ

FUNDADA EN 1800
PONFERRADA (LEON)

REC. TEMPLARIO

NOTA DE DEVOLUCIÓN

Sr. Admor. de Horizonte

Madrid

En 2 paquetes contra devolvemos con esta fecha:

2 ej. de 5.- 8.00

4 ej. de 10.- 32.00

Sr. Admor. de HorizonteSr. Admor. de Horizonte

*****Madziz*****

En 2 paquetes ~~cento~~ devolvemos con esta fecha:

2e j de 5 - 8-00

2 e j	de 5,-	8,00
4 e j	10,-	32,00

4 ej 10.- 32,90

ej. Certido 9,50 ✓

.....e.j.....

ej . C

Saludo

et al. 1998, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680

100

CJ

01. *X* *154*

COMMUNICATIONS SECTION

Su importante rete di Btag 40 30

Su importe neto de Ptas. 40,30
queda cargado en cuenta.

BOIX HERMANOS

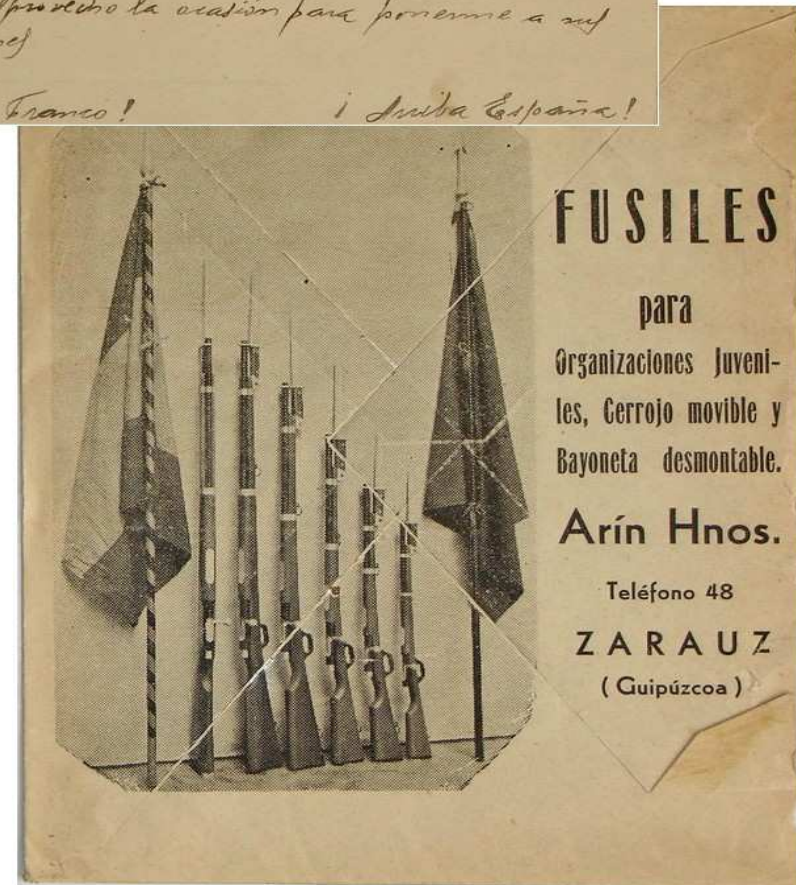
Melilla 12 de setembre de 1939

Año de la Victoria

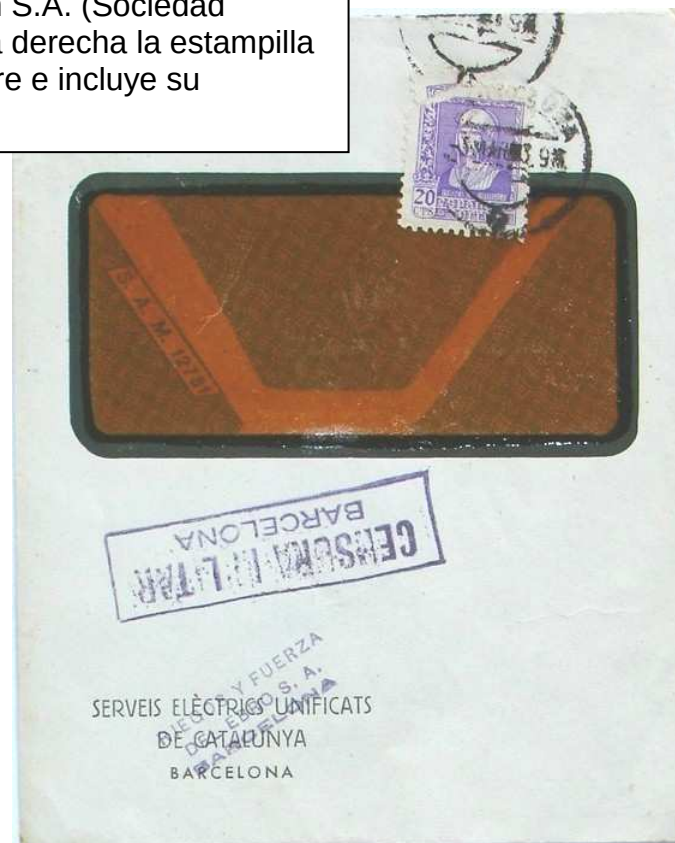
Esta tarjeta parece extraída de un recetario de "Como escribir cartas comerciales en la Nueva España". Su estructura es arquetípica incluyendo la crucecita propia del nacional catolicismo imperante

Barasa 6 de Mayo de 1939
 III Año Triunfal
 +
 Muy Sr. mío: Felizmente liberado por
 las invictas tropas de nuestro Gaudillo, ésta me causa
 un placer en saludarle y hacerle oferta de sus servi-
 cios, en la confianza de poder darle toda clase de
 facilidades.
 Aprovecho la ocasión para ponerme a sus
 órdenes.
 ¡Viva Franco!
 ¡Viva España!

La adaptación de algunas empresas a los nuevos tiempos de entusiasmo guerrero, fue espectacular. Este es el dorso del sobre de una empresa de carpintería que fabricaba fusiles con bayoneta (simulados) para la instrucción de niños y jovencitos



Estos dos sobres con ventana, pertenecen a empresas colectivizadas (EC) que tuvieron que aprovecharlos tras la entrada de los nacionales. En el de la izquierda el problema se resuelve rápidamente con una simple estampilla con S.A. (Sociedad Anónima). En el de la derecha la estampilla cambia todo el nombre e incluye su castellanización



El patriotismo económico, del industrial conservero de Murcia que escribe esta carta dirigida a sus clientes, no le hace olvidar las deudas pendientes: "saldo a mi favor". Pide su pago "con la mayor urgencia", no sin señalarles que cinco de sus hijos han estado evadidos del "infierno rojo" colaborando en la "Santa Causa" contra las "Hordas soviéticas".

MUY SR. MIO:-
Finalizada la guerra en nuestra querida España, merced a nuestro In-
victo y providencial Gobierno Franco, que ha sabido llevar al triunfo
mas rotundo al glorioso Ejército Nacional; y encontrándonos la nueva
incorporación total al seno de nuestra familia -y a nuestro negocio- des-
pués de haber permanecido ausentes durante trece años en Zona Nacio-
nal, cinco de los hijos del titular de la presente Industria, colaboran-
do en nuestra Santa Causa, (evadidos del infierno rojo al iniciarse el
Movimiento Salvador de España); cumplenos en primer lugar, saludarle
muy cordialmente, -después de tanto tiempo de nuestras interrumpidas
relaciones-, como así mismo ofrecemos incondicionalmente a usted, el
objeto de seguir colaborando para el pronto resurgimiento de nuestra
Industria, y por ende, por patriótico, por la economía Nacional.-

CONTABILIDAD:-
Al proceder al cierre de su estimada cuenta, y dimanante de estos años
de dominación roja, durante los cuales casi todo quedó trastornado y
paralizado, aparece un saldo a mi favor, cuyo detalle de pesetas, fac-
tura, y demás requisitos le detallo al final de la presente, que le a-
gradeceré tenga la bondad de rescatar dicha suma por giro postal a es-
ta plaza, o en su caso con la mayor urgencia, toda vez, que debido al
estado de depresión económica en que está su casa ha quedado por los
continuos robos y saqueos llevados a efectos por las Hordas soviéticas.

Fuentes del material gráfico

Buena parte del material mostrado, pertenece al archivo privado del autor. El resto se ha obtenido de múltiples fuentes, de las que se citan a continuación las principales.

Archivo Histórico Municipal de Sant Boi del Llobregat

Biblioteca de la Universidad de Barcelona

Archivo privado de Dn. José Riera

www.sbhac.net

<http://pares.mcu.es/carteles>

Páginas web de diversas subastas y ofertas filatélicas