



Cartas en tiempos de guerra

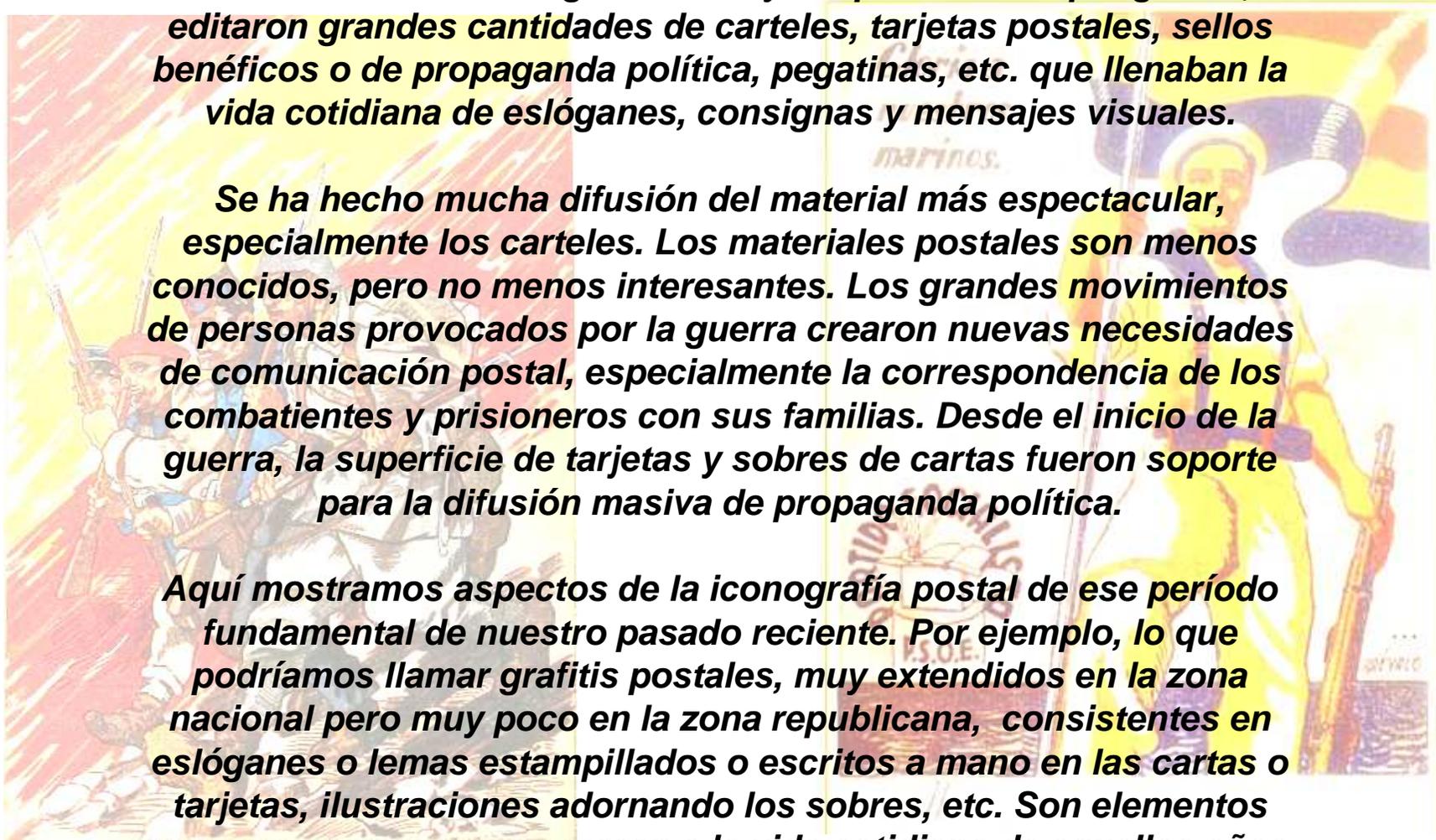
1936-1947

Asociación "La Colònia Modernista", Colònia Güell - Sta.Coloma de Cervelló 2007

Durante los tres años de guerra civil y los primeros de posguerra, se editaron grandes cantidades de carteles, tarjetas postales, sellos benéficos o de propaganda política, pegatinas, etc. que llenaban la vida cotidiana de eslóganes, consignas y mensajes visuales.

Se ha hecho mucha difusión del material más espectacular, especialmente los carteles. Los materiales postales son menos conocidos, pero no menos interesantes. Los grandes movimientos de personas provocados por la guerra crearon nuevas necesidades de comunicación postal, especialmente la correspondencia de los combatientes y prisioneros con sus familias. Desde el inicio de la guerra, la superficie de tarjetas y sobres de cartas fueron soporte para la difusión masiva de propaganda política.

Aquí mostramos aspectos de la iconografía postal de ese período fundamental de nuestro pasado reciente. Por ejemplo, lo que podríamos llamar grafitis postales, muy extendidos en la zona nacional pero muy poco en la zona republicana, consistentes en eslóganes o lemas estampillados o escritos a mano en las cartas o tarjetas, ilustraciones adornando los sobres, etc. Son elementos menores pero que nos acercan a la vida cotidiana de aquellos años.

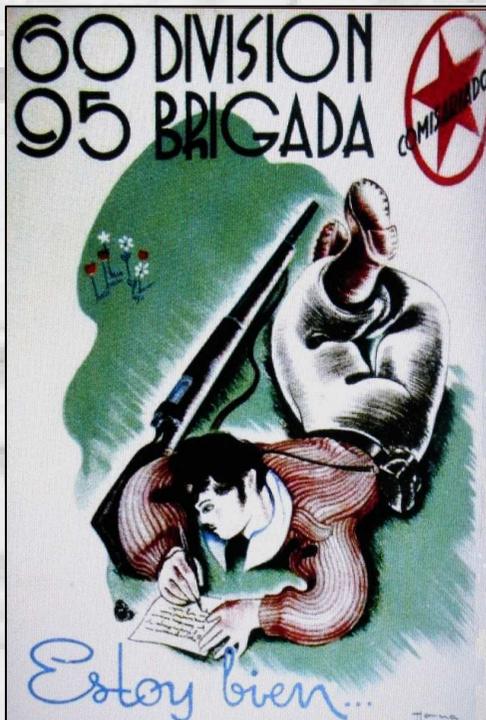




Tarjeta postal de una Brigada Mixta del Ejército Popular.



Dibujo realizado por un prisionero en el Campo de Trabajo de Belchite.

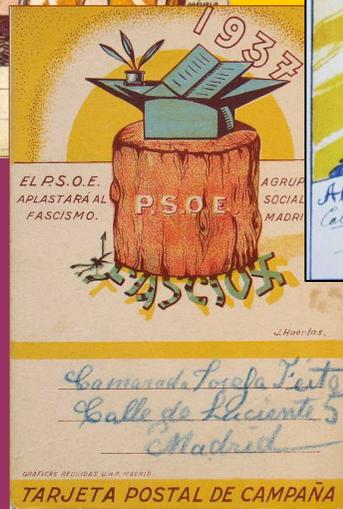
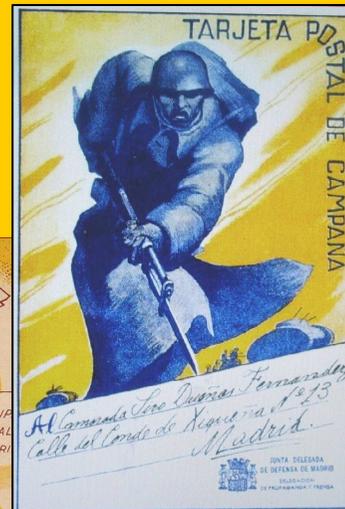


Un miliciano ayuda al compañero a escribir una carta. (Foto: Robert Capa)

Defender la República y combatir el fascismo

Las organizaciones leales a la República editaron gran número de tarjetas postales

Obsérvese el tratamiento impreso. En la zona nacional solía aparecer **Sr, Dn.** pero en la republicana aparecía **Al** para poder escribir a continuación *camarada*.



Una de las pocas cosas en las que coincidían las diversas organizaciones era la lucha contra el enemigo común, el Fascismo. Por eso, el tema básico de la propaganda era, además de los temas puramente bélicos, el Antifascismo.



Las tarjetas "de campaña" utilizadas por los combatientes solían ser muy humildes, como esta enviada desde el frente de Aragón.

Las campañas de propaganda exterior hechas por el gobierno de la República, los partidos, la Generalitat de Catalunya, etc explotaron eficientemente el tema de los bombardeos fascistas sobre la población civil, insistiendo en que la agresión se extendería pronto por todo el mundo. Dos de estas postales hacen referencia a los bombardeos de la aviación nazi (la Legión Cóndor) sobre Guernika y Madrid.

En las dos zonas, muchas entidades editaron sellos con el objetivo de recoger dinero para afrontar los gastos y las consecuencias que la guerra provocaba y, a la vez, servir de propaganda.



“ ¡Antifascistas!
Barramos el Fascio y hagamos
que España sea el faro que
ilumine al mundo”

Los sellos se anunciaban por medio de carteles y revistas.



El fascismo: *La Falange*

La ideología y la simbología predominante en el conglomerado de fuerzas sublevadas contra la República, fueron básicamente las de *Falange Española* y de las *JONS*. Sus símbolos, el haz de flechas y el yugo, se convirtieron en el emblema de la España franquista. Solía ir acompañado de la imagen de José Antonio (el fundador) y el *¡Arriba España!*



Estos sobres de la zona nacional fueron franqueados aun con sellos republicanos, pero complementándolos con sellos de propaganda falangista. Obsérvese que en algún caso los sellos republicanos se exorcizaban con una sobreimpresión "patriótica".



Los combatientes más *artistas* incluían dibujos en sus cartas. En este caso, el dibujo ocupa todo el frontal del sobre. El remitente, integrante de los "Flechas Negras", dibujó este emblema, con el lema fascista "Agredir para vencer".

FRANCO, “Caudillo de España por la gracia de Dios”

Desde el inicio de la guerra iban apareciendo, en la creciente zona nacional, tarjetas ilustradas con motivos “patrióticos” como la efigie del “Caudillo” o las inscripciones del tipo “¡Viva Franco!” y “¡Arriba España!”. Continuaron siendo utilizadas durante los primeros años de posguerra.

Los sellos de correos con la efigie de Franco no aparecieron hasta 1939, pero desde finales de 1936 era omnipresente en postales y sobres. Este sello, en el que se lee “Cataluña liberada”, es una prueba de un diseño que finalmente no se adoptó.



Los españoles sabían que el general Franco era “Excmo Sr” seguido de “Generalísimo” o “Jefe del Estado”. Pero los extranjeros utilizaban todo tipo de fórmulas, desde “Capo della rivoluzione spagnola” hasta el chocante *Presidente de la República*.



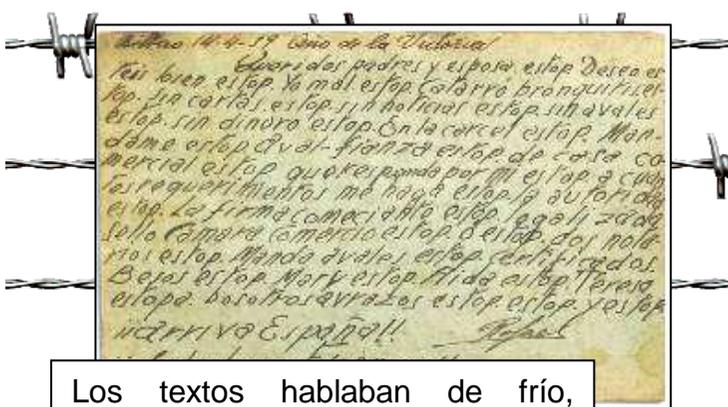
La imagen que de Franco se daba en la zona republicana era muy diferente

Represión: prisiones, campos, exilio

A medida que los nacionales avanzaban, iba aumentando el número de prisioneros de guerra y de civiles encarcelados por no ser “afectos al Movimiento”. Nueve meses después del final de la guerra, aun había más de 300000 personas en cárceles, Batallones de Trabajadores o Campos de concentración.



Dibujo hecho por un penado en el Campo de Trabajo Disciplinario de Belchite.



Los textos hablaban de frío, comida, salud, avales,... A veces con un tono de humor amargo.



La enorme población reclusa se comunicaba con su familia y con las nuevas autoridades para pedir avales que les permitiera obtener la libertad o evitar el fusilamiento. Humillados, utilizaban tarjetas ‘patrióticas’ y escribían “¡Viva el Generalísimo Franco!”, o “Año de la Victoria”.

Eran tiempos de denuncias, venganzas, imploraciones de clemencia. Estas cartas de 1940 son ejemplos típicos y dramáticos

ningun criminal, pero para faldarse, que son mas afectos al Caudillo, para lo mismo que con los rojos. que no miran en hacer el dano, que pueden, para ganar se cargos del Estado, por el Ayuntamiento. Padrino, todo lo que hay de cierto, pues el Comité nos obligo, a los mas forenes, a que prestamos guardia, y durante estos dias, que fue con pocos, porque tales dirigjentes querian, suprimir un patrón, y se pusieron cuatro, lo cual me di cuenta, que heran unos golfos. Pues durante estos dias, que preste guardia, el Comité, me obligo, a que fuera a dar sepultura, a tres señs. que habian dejado muertos, en el termino del pueblo, que segun dicen, son de Calaceite, pues voyendome, que no hera tan obra mala; mi imaginacion me creia, que hera peor, que se dejaran que diesen mal olor, abandona dor como si fueran bestias, todo esto es lo que hay de cierto; sepultura. tube ningun cargo. Ni llevaba arma cuando fui a darles sepultura. me pidió, pena de muerte. Podriano, si tiene voluntad, le pido, que vaya al pueblo, y que visite a tales señs. Esto, tendria que ser, tan pronto como Reciba la carta, no hay tiempo que perder, porque es muy tarde. Se despa

Cuando me juzgaran, no me hicieron Consejo, lo fueron por un informe nuevo, que debieron dar, dichas señs del pueblo, que por lo que declare yo, al Sr. Juez, solo me habieran puesto como, que ya lo explique, en otras cartas. Estoy resignado, de pagar mi culpa, por lo que hecho, y que me den un castigo, para contribuir la nueva España, y una vez cumplida, la condena, imputada podere abrazar, así es, que no se fue mucho, padrimo de las palabras porque to llavia hay tiempo de remediar, y solo tengo la esperanza de Vd. Sr. a cambiarle mucho padrino, pedirle que volviere al pueblo, pero si que los pueda escribir y Vd. que sabe mucho. Recuerdos para toda su familia, y que Dios guarde, para muchos años, para el bien de la Patria. Se despa de mi el refugio que desea abrazarla.

En 1947, ocho años después del final de la guerra, esta carta enviada desde la cárcel, aun lleva censura militar, eslóganes,..



Este sobre enviado por un refugiado desde un campo francés en julio de 1939 es, sorprendentemente, un sobre 'patriótico' con la efigie del "Caudillo". Alguien le ensució la cara...

Tambien cuando veas a tu padre ya le puedes decir que si estas con tentos de tercer ya tres victimas en su lista como tu ya sabes uno soy yo, nuestra hija y ahora mi padre, el fin yo ya llevo 10 meses cerca del carcel por su culpa, pero yo le puedes decir que no me sabe mal de haber le salvado dos veces la vida, como yo le dije y que para salvar la suya si me des cuando pierdo la mia, por pedir socorro a las autoridades de entonces despues me vinieron a buscar me para vengarse de mi intervencion por no poderse salir con la suya, en fin quien es el malo, en fin yo estando a qui estoy mas tranquilo que no el por que tengo la consciencia limpia cosa que el no.

estar lejos de vosotros pero ya seis que no es por culpa mia sino por estas personas que no se acuerdan que dio una justicia que viven una ves la an engañado con sus falsas de nuncias un dia les pueda fallar porque Dios sabe castigar un dia otro

con esta felicidad que esperavamos todos mas al contrario el lunes de esta semana cuando iba hacer la instancia como tu querias y no la pude acabar por que me llamaron para confirmar y en tomase confirmame 12 años y un dia como Y. Bardell el mo le to

padre Rafols por mi libertad que ella tiene mi era franquista y sabe su direccion de su convento y le expresas tanto como sabes de mi y tu situacion y creo que puedes sacar algo de provecho cosa que los de nuestro pueblo nada confio.

Dispensame que sea tan pasado pero yo confio con ellos que si el supiera toda la verdad de mi ya no estaria aqui.

Cuando puedas mandame hilo blanco y negro mecha de en comedor papel y sobres para escribir que no tengo, algunos limones, una vela, no tepido mada mas que bastante tepido con las circunstancias actuales si no puedes primero son los de casa.

Si por desgracia llegara a morirse mi padre mandame una cinta negra que yo ya me la pondra ensegunda cuando lo sepa porque ya me ago cargo como debe estar mi padre yo sin poder lo despedir por toda la vida como yo siempre esperaba estar en esta casa.

Confio en tu que tu seas conformarte como yo me tengo conformarme Tambien mira de conformar nuestro hijo que no llegue a fijarse como nuestra hija que le costo su muerte.

Ayuda exterior

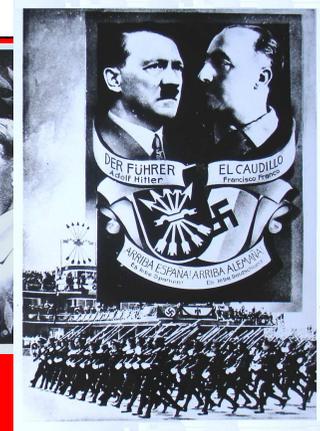
Los nacionales recibieron la importantísima ayuda de tropas alemanas (Legión Cóndor) y tropas italianas (el CTV).

En alguna cárcel, los internos (obviamente antifascistas y antinazis) se veían obligados a utilizar esta tarjeta.



La exaltación de la hermandad entre los regímenes de Franco, Hitler y Mussolini era cotidiana

En ocasión del retorno de la Legión Cóndor a Alemania se editaron estas postales



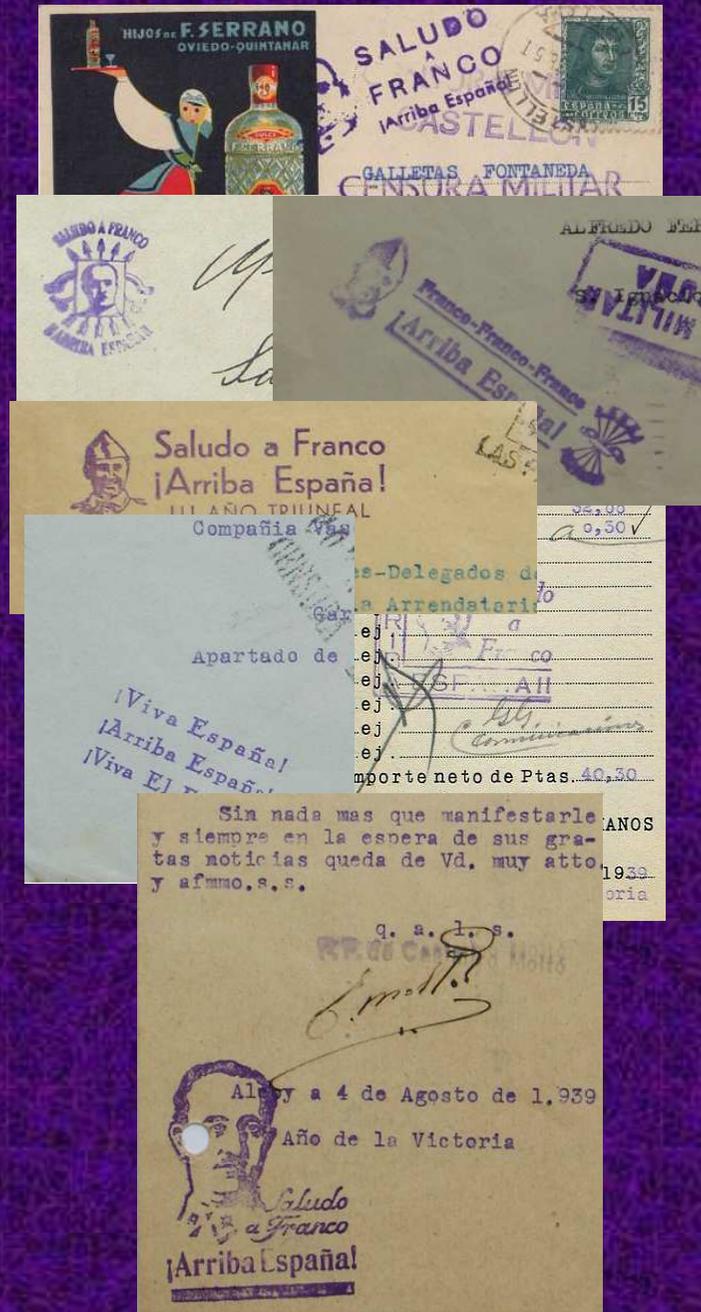
El ejército italiano editó sus propias tarjetas postales



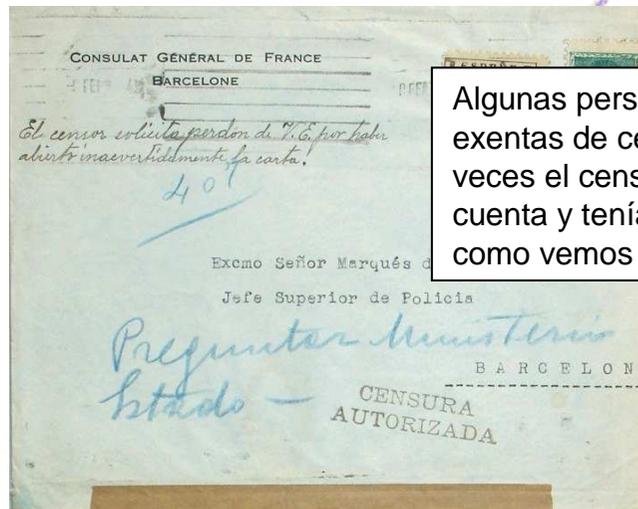
A la República no la ayudaron ejércitos extranjeros, pero se crearon las Brigadas Internacionales, formadas por voluntarios de todo el mundo. En 1966 se emitieron en Alemania del Este, sellos en recuerdo de esas Brigadas.



Las estampillas de goma eran una versión industrializada de los eslóganes manuales. Los primeros meses de posguerra estas estampillas se vendían en grandes cantidades. Y en los primeros años 40 aun tenían buen mercado.



Censura de la correspondencia



Algunas personas estaban exentas de censura, pero a veces el censor no se daba cuenta y tenía que excusarse como vemos aquí

Engañar a la censura exigía ingenio. En este dibujo enviado por un recluso a su familia, aparece una **F** y un anzuelo disfrazado de letra **j**. En catalán un anzuelo se pronuncia **AM**. Pero **FAM** es mucha hambre...

Lo corriente de aquí



3) (Re)tauant fasis el PAQUE...
 (The text is small and partially illegible, appearing to be a snippet from a document or newspaper.)

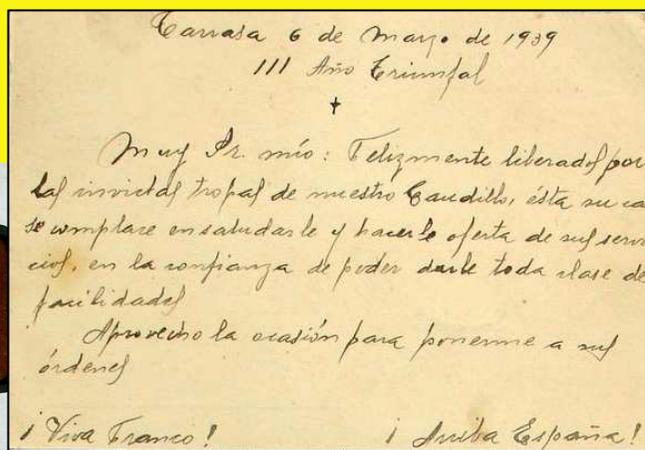
Un método frecuente para evitar la censura desde la prisión, consistía en utilizar papeles muy pequeños (este tiene 5 cm de ancho y es muy fino) e introducirlos enrollados dentro de los dobladillos de la ropa que se enviaba a la familia para lavar o remendar

Correo comercial en la "Nueva España"

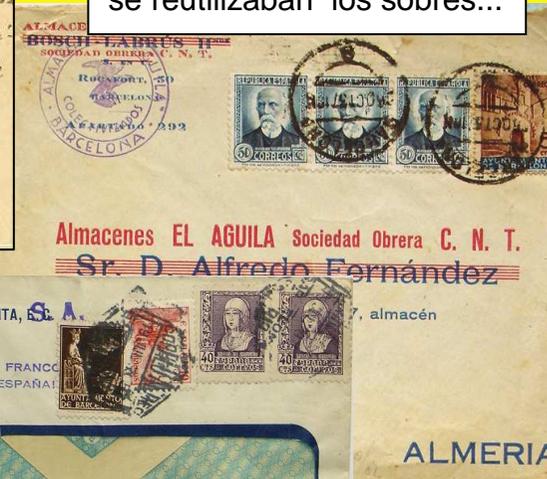
La guerra también dejó su rastro en la correspondencia comercial. Todo cambiaba urgentemente,... pero como faltaba todo tipo de materiales se aprovechaban las tarjetas, los sobres, los sellos e incluso las estampillas retocándolas a mano



La imposición del castellano fué inmediata y los retoques urgentes se hacían a mano o con estampillas (por ejemplo la O de RECADERO).



En la zona republicana se colectivizaron muchas empresas y frecuentemente se reutilizaban los sobres...



En este sobre, se aprovechan los sellos republicanos y se elimina el nombre de la calle en la estampilla de goma, para escribir a mano el nuevo nombre



.. y al entrar los nacionales se aprovechaban los sobres de las empresas colectivizadas (EC) ...