

TRIBUNA ABIERTA



JULIÁN CASANOVA*

La dictadura que salió de la guerra

A la guerra civil española, finalizada oficialmente el 1 de abril de 1939, le siguió una larga paz incivil. La victoria del ejército de Franco barrió de forma violenta la lucha política y de clases, el sistema parlamentario, la República laica y el ateísmo revolucionario. Fue una purga de amplias consecuencias, que desarticuló la cultura y las bases sociales de la Segunda República y del movimiento obrero.

La destrucción del vencido se convirtió en prioridad absoluta, con un sistema de terror organizado desde arriba, basado en la jurisdicción militar, sancionado y legitimado por leyes. Los vencedores de la guerra decidieron durante años y años la suerte de los vencidos. Las escasas voces que pidieron la reconciliación y el perdón fueron silenciadas. Durante las dos décadas siguientes a la guerra no hubo ninguna posibilidad de cerrar las heridas y de que cesara el castigo y la violencia vengadora.

Los asesinatos arbitrarios, los "paseos" y la ley de fugas se mezclaron con la violencia institucionalizada y "legalizada" por el nuevo Estado. No menos de 50.000 personas fueron ejecutadas en los diez años que siguieron al final oficial de la guerra, después de haber asesinado ya alrededor de 100.000 "rojos" durante la contienda. Medio millón de presos se amontonaban en las prisiones y campos de concentración en 1939. La Ley de Responsabilidades Políticas de 9 de febrero de 1939, la de Represión de Masonería y el Comunismo de 1 de marzo de 1940, la de Seguridad del Estado de 29 de marzo de 1941 y la que cerró ese círculo de represión legal, la de Orden Público de 30 de junio de 1959, fueron concebidas para seguir asesinando, para mantener en las cárceles a miles de presos, para torturarlos y humillarlos hasta la muerte. Envalentonados por el triunfo, los vencedores colmaron su sed de venganza hasta la última gota y llevaron su

peculiar tarea purificadora hasta el último rincón de la geografía española.

El discurso del orden, de la patria y de la religión se impuso al de la democracia, la República y la revolución. En la larga y sangrienta dictadura de Franco reside, en definitiva, la gran excepcionalidad de la historia de España del siglo XX si se compara con la de los otros

entonces, y en bastantes casos presentes todavía hoy, los nombres de militares golpistas, dirigentes fascistas de primera o segunda fila y políticos católicos.

Los otros muertos, los miles y miles de rojos e infieles asesinados durante la guerra y la posguerra, no existían, porque no se les había registrado o se había falseado la causa de su muerte ("fractura cráneo", "herida arma fuego", se escribió en los libros de defunción), asunto en el que algunos obispos y curas tuvieron una responsabilidad destacadísima. Habían sido abandonados en dehesas, extramuros, tapias de cementerios o fosas comunes. Por eso sus familias, sus hijos y nietos, todavía los buscan hoy, ayudados por diferentes asociaciones y foros "para la recuperación de la memoria histórica".

Estamos ahora, por lo que al franquismo se refiere, en la "era de la memoria", tan incómoda para muchos, en el regreso del pasado oculto y reprimido. Hay quienes quieren ahora que la memoria saque a la luz hechos y personas que la historia no documentó. Otros dicen estar cansados ya de tanta historia y memoria de guerra y dictadura. El pasado se ha hecho presente, convertido ahora en un campo de batalla político y cultural, donde se da la voz con más fuerza que nunca, en libros, documentos y homenajes, a los supervivientes de aquellas experiencias tan traumáticas.

Es un legado pesado, dominante durante mucho tiempo, e imposible de olvidar. Por eso regresa, vuelve con diferentes significados, lo actualizan sus herederos. Pero, al margen de

los debates políticos, necesitamos preservar los testimonios y documentos de ese pasado traumático y transmitir una educación democrática que impida que las nuevas generaciones de estudiantes reciban todavía el legado ideológico de la dictadura.

* Catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad de Zaragoza



países capitalistas. Muertos Hitler y Mussolini, Franco siguió. El lado más oscuro de esa guerra civil europea, que acabó en 1945, tuvo todavía larga vida en España.

La dictadura de Franco recordó siempre su victoria en la guerra civil, llenando de lugares de memoria la geografía y la sociedad españolas. Calles, plazas, colegios y hospitales de cientos de pueblos y ciudades llevaron desde

Humor gráfico



NOTA DE RECTIFICACIÓN

El corte de tráfico de la calle Joaquín Arnau que se iniciará mañana se prolongará durante tres días, hasta el 1 de abril inclusive, y no hasta el 1 de mayo, como informó por error el Ayuntamiento de Teruel en un comunicado enviado el pasado viernes a los medios de comunicación. Los vehículos no podrán subir hacia el Centro por la calle San Francisco y el acceso al aparcamiento de San Juan se realizará por las calles General Pizarro y Miguel Vallés.

TRIBUNA ABIERTA



MARIANO ESTEBAN PUEYO *

Colaboración, no coautoría

A noche estuve viendo, junto a mi mujer, el primer vídeo de Las Bodas (1997), que estoy seguro te gustaría recordar, Lola. ¡Qué pareja de mujeres jóvenes, ilusionadas ante un proyecto que se ha convertido en realidad, gracias, como bien dices, a todos esos entusiastas colaboradores que recuerdas y algunos más que has omitido!

Raquel estaba en mi casa cuando, casi sin conocerte, la llamaste por teléfono.

Ella tenía un proyecto: "Las Bodas de Isabel de Segura", que había presentado previamente en el Centro de Formación de Profesores de Teruel.

Vosotras, las mujeres Empresarias, queráis hacer un baile de la Rosa en la Escalinata, al estilo vienés, como homenaje a los Amantes. Pero lo que Raquel proponía, según afirmabas, os convencía más, pues con buen ojo supisteis ver el gran potencial empresarial y turístico del mismo.

Así pues os pusisteis en contacto para una estupenda colaboración. Una colaboración, Lola, no una coautoría, en la que, por supuesto tanto tú como muchas otras personas aportásteis y enriquecisteis sobremanera el proyecto.

Raquel y Lola, Lola y Raquel, cuerpo y alma; empresaria y artista, para ambas ilusionadas ante el proyecto presentado en beneficio común. Las ideas de ella os permitían un estupendo desarrollo empresarial referido al turismo, con productos y actividad referidos al ámbito medieval.

La descripción que haces es buena: gentes distintas que participaron. Pero las cosas no se hacen solas; es necesario una dirección, un plan, una realización consistente.

Volviendo al vídeo de la primera edición... Ahí estabas en la Catedral, haciendo espacio ante la aglomeración de las gentes para que pudiera pasar el cortejo, sin necesitar ni Templarios ni Hospitalarios, tú sola, mientras Raquel iba de un lado para otro intentando que la celebración se realizara con arreglo al guión que intentábais materializar; una gran familia turolense con sus amigos.

Si quieres que te diga la verdad, para mí la primera representación fue la más impactante, afectiva y con una respuesta de los turolenses. Por primera vez comprobé cómo muchos arrojaban sus lágrimas en los momentos culminantes.

¿Y la entrega a Los Amantes en el Mausoleo de la Flor de Lis que portaban tu hija Gabriela y mi nieto Aitor?

En el Casino turolense tuvo lugar la presentación de los trajes realizados desde el impulso empresarial que tú promoviste, y que Raquel explicó en detalle, puesto que ella los diseñó según sus estudios y formación. Muchos de acuerdo con el artesanado de la Catedral. La gente que abarrotada el salón quedó impresionada y no era para menos. Una labor realizada por las mujeres empresarias y nosotros, porque mi mujer había confeccionando de forma altruista unos cuantos trajes medievales, acostándose todos los días a la cuatro de la mañana, vistiendo en sucesivas ediciones a toda la familia y muchos amigos, como los hijos de Francisco Burillo y otros personajes. Raquel se mostró contenta por los diseños que realizó y los patrones que las mujeres convirtieron en preciosos trajes medievales.

Pero Lola se fue a... Valencia, como afirma en este *Diario* Burillo "por motivos personales, que dio lugar a que mujeres empresarias quedaran desplazadas de la organización, con una deuda de 3 millones de pesetas todavía no satisfechas".

Lo pasaste mal y debió de quedarse esa rémora de insatisfacción por no haber cumplido junto a Raquel con el proyecto inicial. ¿Por qué te fuiste Lola? Nunca se te ha reprochado que como "administrativa" del evento dejaras a deber la bonita cifra de tres millones de pesetas.

¿Imaginas los tropiezos económicos que tu

compañera Raquel tuvo pidiendo y mendigando por el bien y progreso de la fiesta, las subvenciones a diestro y siniestro?

¡Ay! Lola, qué pena y qué dolor al releer tus escritos, en lugar de satisfacción, de alegría al ver cumplido durante trece ediciones vuestros sueños ¡Incomprensible!

Te inclinas hacia la Federación de Grupos, estás en tu perfecto derecho, pero no figuraba en vuestros planes iniciales.

Hablas de "feudo", derecho de pernada", y dices un montón de barbaridades a las que Raquel ya está acostumbrada cuando salen de personas indeseables, pero ¿cómo es posible que vengan de la Lola Blasco que yo conocí, tan entusiasta de la recreación? No olvides que los Grupos son un apéndice de la misma y que de los iniciales han proliferado de gran manera, pero es justo y digno comentar que también tienen derecho todos turolenses no "federados" a participar de la fiesta. Y faltan espacios comunes de disfrute.

¿Cómo se te han cruzado los cables de esta manera? Entre las más de veinte cintas grabadas que tengo, son frecuentes en las entrevistas que le hacen a Raquel el no haber restado nunca im-



portancia a tu labor como empresaria y de forma especial el reconocimiento de tu apoyo inicial.

¿Qué te ha ocurrido? ¿No te imaginas con las envidias, zancadillas y traiciones que hay, qué hubiera sido de Las Bodas si Raquel no las hubiera inscrito en el registro intelectual? Cuando algo va bien en Teruel, no faltan los aprovechados sin iniciativas que quieren arrogarse méritos.

Pero has de saber que hace tres años, cuando consideró que su proyecto había llegado a feliz término, cedió "gratuitamente" todos sus derechos al Ayuntamiento, a la ciudad. ¿Hubieras hecho tú lo mismo?

Te invito a hacer una reflexión, y vuelvo a repetir que en más de una ocasión a tu regreso del exilio, Raquel te ha tendido la mano porque te aprecia y reconoce tu valía. La reflexión es la siguiente, pasa un buen rato analizando las páginas de Internet de Las Bodas de Isabel y compara. Por si no lo sabías la web de las Bodas en la semana pasada alcanzó las trescientas mil visitas. Fíjate en su contenido, muchos países de hispanoamericana ven en ella una iniciativa atractiva, interesante, de cara a la promoción de la ciudad y del turismo. ¿Sabías que en Francia, en los cursos de francés optativos de segundo de bachiller dan amplio detalle a la constitución de Las Bodas, y que incluso en el apartado de "Trabajos en Grupo" invitan a promover iniciativas similares en sus respectivas localidades al estilo de Las Bodas? ¿Conoces que en varios libros de España y América (los Azagras) dan amplia referencia y ensalzan nuestras Bodas? Te darás cuenta que la página de Las Bodas es un reclamo

turístico para el buen nombre de Teruel. Está muy cuidada, es positiva, amena y cordial.

Después pasa al Foro de la Federación que responde perfectamente a lo que tú achacas a la recreación y que se ha transmitido a todos los grupos con tu "voto a favor". Analiza esta página, navega por ella y verás que responde, curiosamente, a lo que tu afirmas de Raquel... Dices: "imponer que su poder de decisión es ilimitado, poder feudal que se adquiría en la Edad Media, consolidaba, perpetuaba y ampliaba perversamente a base de difamaciones, mentiras, abusos" y no sé cuantas cosas más. Aplícalo a la Junta de la Federación, que le define muy bien. Un foro que rebosa envidia, desprecio, insultos, sesgando la información, etc. Ya ves, es tan perfecta la fiesta medieval que en el año trece ha recuperado la Santa Inquisición: donde los cruzados persiguen, difamando con esa carta tuya y otras enviándolas a todos los grupos para desacreditar, como un mal juicio amañado en una auténtica caza de brujas. Supongo que también habrás leído que el Foro de la Federación tenía un apartado oculto (al descubrirse lo han borrado) pero queda constancia y pruebas del llamado "Lado oscuro" de acceso restringido en el que se tramaba la estrategia mediante la difamación para conseguir el poder, canalizando odios y resentimientos.

¿De ese lado estás?

¿Y de lo que dices se han quedado muchos colaboradores iniciales de Las Bodas "en la cuneta", pregunta, por ejemplo a Jesús Cuesta, o Gregorio A, etc., etc.? ¿Sabías que los "casting" tiene proyección en todo Aragón? Pregunta a las parejas que han tenido el honor de representar a nuestro Amantes.

Pregunta a esos cientos de artistas que se han formado alrededor de Las Bodas en cuadros artísticos que compiten incluso a escala nacional desde que Raquel creó Albishara en la primera edición. ¿Sabías que en los colegios de la ciudad se realizan representaciones sobre los Amantes en estas fechas? ¿Conoces que Las Bodas han sido reconocidas de "Interés regional" y que han contado con el reconocimiento de la DGA? Te han hablado de los CD's que cada año se realizan y se difunden a escala nacional? ¿Has visto el alto nivel de las personas que como pregoneros nos han acompañado desde la primera edición, desde Francisco Lázaro hasta Carmen París?

No quiero alargarme más, pero si te apetece podríamos charlar un rato y repasar vídeos realizados por mí, así como la hemeroteca que poseo de todas las ediciones. De todas formas prefiero quedarme con esa foto entrañable que publicó *DIARIO DE TERUEL* en el artículo de Burillo en el que estáis "juntitas" Raquel y Lola, Lola y Raquel. De lo que estoy seguro, que si la evolución de Las Bodas hubiera sido al revés, Raquel estaría orgullosa de ti, porque ni es resentida ni vengativa, es una artista que mientras tú tuviste que marcharse de Teruel como empresaria, ella dejó su profesorado de Bellas Artes, en el instituto, sus clases en la universidad de Valencia sobre temas medievales, para entregarse en cuerpo y alma a revitalizar en la ciudad, en los hoteles, en las tiendas de confección, etc., etc., despertando a las gentes en el mes de febrero, que suponía un letargo, una hibernación que hoy se ha convertido en una fiesta, en la que se sacrifican durante dos meses bajo la dirección de eminentes directores teatrales 140 entusiastas, sin menospreciar y sin excluir a ninguno, ensayando hasta avanzadas horas de la noche para que todo salga bien, una fiesta en la que los grupos, 143, gozan de la alegría, del buen yantar y de su evasión laboral, pensando más en una familiaridad que en la Federación y sus dirigentes. ¿Por qué te fuiste Lola? Recapacita. Un fuerte abrazo.

* Ex-director de *DIARIO DE TERUEL* y padre de Raquel Esteban