

• PATRIMONIO INDUSTRIAL • NUEVO PROYECTO MUSEOLÓGICO

Un coleccionista valenciano cede a Utrillas 1.500 objetos vinculados al carbón

El Ayuntamiento pondrá en marcha una exposición en las antiguas escuelas de Santa Bárbara

M. C. A. Teruel

José Manuel Sanchís lleva desde los años 80 coleccionando objetos vinculados a la minería. En estas décadas ha logrado recopilar un total de 1.500 procedentes de todos los lugares del mundo y de diferentes épocas. Su colección supone un repaso exhaustivo por las vestimentas, herramientas y objetos cotidianos vinculados a la minería y pronto se podrá visitar en Utrillas. El coleccionista ha donado de manera gratuita todos los objetos al Ayuntamiento de Utrillas con la única condición de que sean expuestos dignamente.

El consistorio utrillense se ha tomado los deberes en serio y va a convertir las antiguas escuelas que hay junto al pozo Santa Bárbara en un museo que muestre todas las piezas de Sanchís.

Para José Manuel Sanchís sus tesoros tiene un alto valor sentimental, pero la realidad es que el económico también es importante. Así, hay piezas muy relevantes y en su conjunto podrían superar tranquilamente los 300.000 euros en el mercado, aunque la cesión ha sido altruista.

Este valenciano que vive profesionalmente de la fotografía no tiene ninguna vinculación familiar con la minería y comenzó a atesorar estos objetos tras aburrirse de la colección de mineras que inició de niño.



Cascos

Cascos contruidos en materiales diversos: fieltro prensado los más antiguos, de 1900. El resto, de cuero, plástico, aluminio, tela, fibra de vidrio, mimbre (de China), etc. Los hay de los cinco continentes, en un número aproximado a los 60. Junto a ellos, diversas mascarillas de minero. José Manuel Sanchís



Ábacos

Conjunto de ábacos contadores de vagonetas, empleados por los maquinistas para ir marcando con palitos el número de vagonetas que salen del pozo. La mayor parte son españoles y los hay desde principios del siglo XX. J. M. S.



Teléfonos

Teléfonos que se situaban en el interior de la mina para poder comunicarse con el exterior, geófonos, mamostas, campanas de pozo y sirenas, entre otros. J. M. S.



Uniformes

Conjunto de uniformes de gala de mineros polacos y alemanes y monos y ropas de trabajo de algunas minas españolas como Reocín, Almadén, Río Tinto o Velilla. J. M. S.



Lámparas

La colección de Sanchís incluye desde los candiles de aceite que se empezaron a usar en 1850 para bajar a las minas hasta modernas lámparas de seguridad de diversos países que se han empleado hasta la actualidad, pasando por luminarias de carburo de comienzos del siglo pasado. J. M. S.



Herramientas

Colección de picos, azadas, hachos de entibador o marros, entre otros. Proceden sobre todo de minas españolas, aunque hay algunas piezas extranjeras. J. M. S.



Carteles

Carteles tanto de señalización en carreteras, como en el interior de las minas, jaulas, pozos o galerías.



• ENTREVISTA • JOSÉ MANUEL SANCHÍS COLECCIONISTA DE OBJETOS VINCULADOS AL LIGNITO

“Me mueve que otras generaciones se acerquen a la vida de un minero”

“Para comprar todas las piezas de la colección harían falta 300.000 euros”

M. Cruz Aguilar
Teruel

José Manuel Sanchís es fotógrafo de profesión y coleccionista de objetos vinculados a la minería por afición. A lo largo de tres décadas ha logrado recopilar un total de 1.500 y ahora los ha donado todos –salvo dos que guarda de recuerdo– al Ayuntamiento de Utrillas, localidad con la que no tiene ninguna vinculación. La cesión ha sido gratuita y este valenciano, que conoce al dedillo casi todas las minas de España, solo ha puesto como condición que se expongan al público de forma digna para dar a conocer la minería, algo que también se han marcado como objetivo en la localidad minera, donde quieren impulsar su patrimonio a través de diversas iniciativas.

- **Ha recopilado en 30 años 1.500 objetos vinculados a la minería que dentro de poco se podrán ver en Utrillas, pero, ¿se ha quedado alguno?**

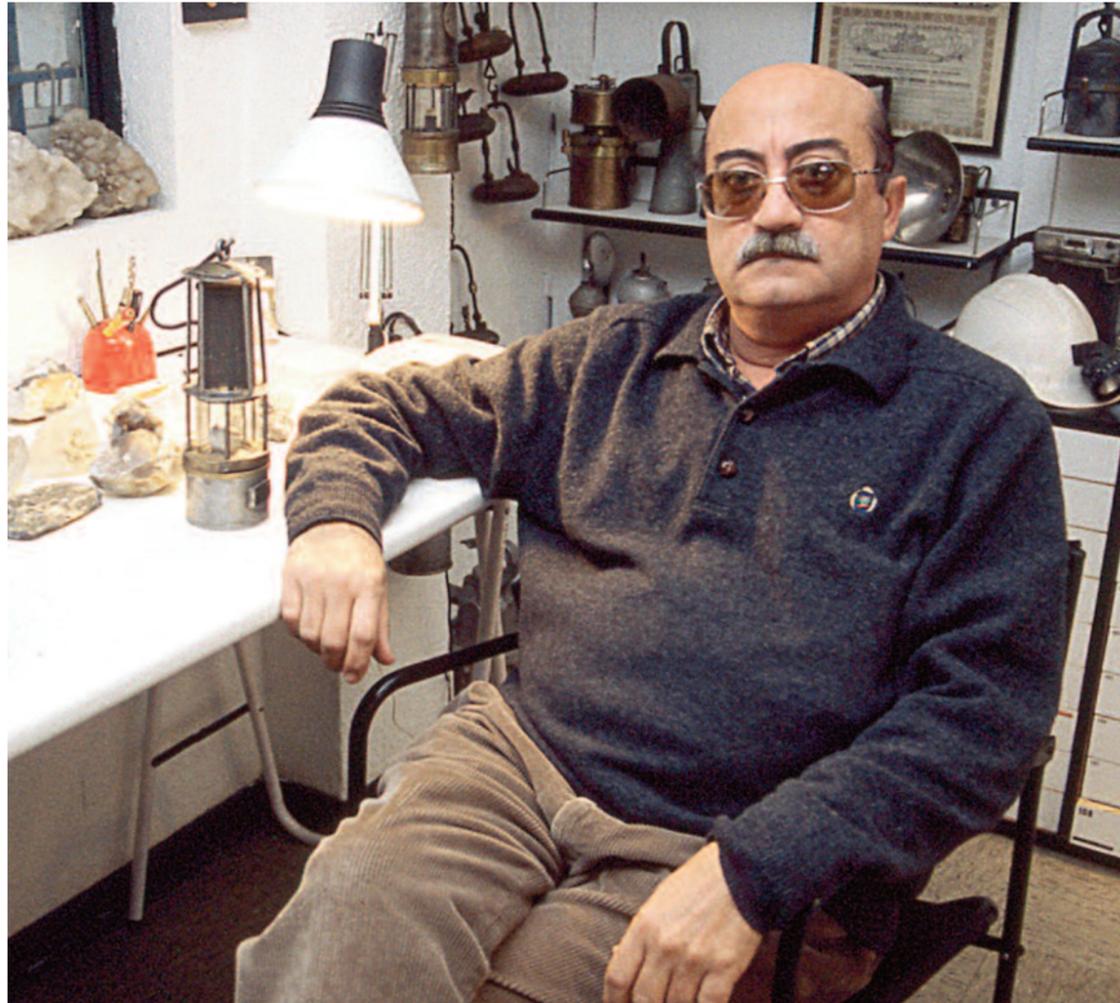
- Me he quedado dos de recuerdo, la primera que tuve que fue obsequio de un alcalde de León y una que me regaló mi mujer en un viaje a Alemania. Hay que matizar además que la donación ha sido totalmente altruista, sin ningún intercambio monetario.

- **Pero con ciertas condiciones, ¿no es así?**

- Sí, que estuviera expuesta de una forma digna. Evidentemente el fin fundamental que a mí me mueve a hacer todo esto es ese precisamente, que generaciones venideras puedan acercarse a la vida cotidiana del minero, su forma de vestir, sus cascos, herramientas... Fue ese el único objetivo que me marqué cuando inicié la colección y, lógicamente, la única condición que debe uno de exigir cuando hace una donación de este calibre es por lo menos que sea accesible al público, que para eso se creó, no para que se meta en una caja en un sótano.

- **¿Qué le parece el proyecto museístico de Utrillas?**

- Uno de los mejores que hay en España en este momento, en primer lugar por la sensibilidad con todo lo que supuso la minería del carbón en Utrillas y lo que significó para el pueblo. En segundo lugar se ha hecho de forma muy respetuosa con lo que había, porque hay cierta tendencia a destruir lo que hay para crear o reconstruir otra cosa que recuerde a lo que había. Aquí se ha respetado absolutamente todo y encima han tenido la valentía de reconstruir un castillete que no debería haberse derruido, pero que por circunstancias históricas o de la compañía minera se derribó y, sin embargo, han tenido el buen gusto y el detalle de hacer uno nuevo a imagen y semejanza del que había en el pozo de Santa



José Manuel Sanchís con algunos de los objetos vinculados a la minería que en unos meses podrán visitarse en Utrillas

“El proyecto museístico de Utrillas es uno de los mejores que hay ahora mismo en España”

Bárbara. Con él que se completa un conjunto minero que, y lo digo con conocimiento de causa, es uno de los mejores de España.

- **Y el lugar para exponer su material, ¿le parece digno?**

- Me parece un lugar no digno, sino óptimo, porque la proximidad del pozo, del edificio de la antigua máquina, de los aseos, de la caldera... coloca estas piezas en su decorado, en su ambiente. Hubiera quedado igual de bien en un edificio a 500 metros de allí, pero mejor que en la propia mina, en ninguno. El lugar es sin duda el mejor posible. Yo conozco el espacio, es una sala grande, diáfana, con muy buena luz y pienso que si el proyecto lo hacen con sensibilidad y con gusto puede quedar muy bien.

- **Es un edificio vinculado a la minería, se creó como escuela de los hijos de los mineros...**

Claro, por eso mejor que ese ninguno. Teniendo ese no se pue-

de encontrar lugar mejor, y encima a 20 metros del pozo.

- **¿De las 1.500 piezas cuál destacaría usted?**

- Me resultaría muy difícil señalar ninguna, toda pieza ha tenido su historia, su personaje detrás, su forma de obtenerla, me parecería injusto señalar una y olvidarme de otra. El posible mérito que tienen las colecciones es su conjunto, que es lo que le da

“Toda pieza tiene su historia, su personaje detrás, su forma de obtenerla, me resultaría muy difícil destacar ninguna”

entidad, forma, cuerpo, tratar una colección de forma individual es un error. Aunque es verdad que hay algunas que tienen un significado muy especial.

- **Pero las hay muy valiosas...**

- El valor es muy subjetivo porque se trata de un tipo de objetos que no tienen un valor catalogado, no es una colección como las de sellos, que los miras en el catálogo y sabes su precio concreto. En este caso es muy subje-

tivo, ¿qué vale una lámpara conseguida en Austria que me ha enviado un amigo? Sí, hay algunas cosas que tienen un valor más específico, como las lámparas de seguridad que en mi colección hay un centenar, y cada una por menos de unos 200 euros no la consigues. En conjunto estamos hablando de bastante dinero, de hecho en el acta que se firmó con el Ayuntamiento había que incluir una valoración y creo que fue de 60.000 euros, pero si intentáramos comprar cada una de las piezas que componen esa colección necesitaríamos por lo menos 300.000 euros.

- **Pero además de ese alto valor económico, su colección tiene un alto contenido etnológico y es una forma óptima de conocer la minería en diferentes países y en varios momentos históricos, ¿no es así?**

- Efectivamente, he tratado de

“Aparte de recorrer las minas no he tenido otro remedio que viajar a ferias de coleccionismo”

“El mérito que tienen las colecciones es su conjunto, que es lo que le da entidad y le da forma”

guardar los objetos para que se vea su evolución técnica pero también histórica y geográfica. Por ejemplo, en lo que se refiere a cascos he pretendido guardar tanto los primeros que se usaron, que eran de fieltro prensado, pasando por unas gorras de tela que usaban los americanos, los de aluminio y los de metal... hasta los resistentes de plástico actuales. Con las lámparas pasa lo mismo, hay desde lucernas romanas hasta lámparas que se han usado hasta hace un año. He pretendido en cada uno de los objetos dar una visión evolutiva. Por ejemplo tengo recogidas desde alpargatas de esparto que se usaban a principios del siglo XX hasta el calzado más reciente. La idea es dar una visión de lo que ha sido la minería y sobre todo la minería cercana al minero.

- **¿Hay algún objeto que se pueda destacar por resultar curioso o porque a usted mismo le ha sorprendido al localizarlo?**

- Hay uno que encontré en el fondo de una mina de Cartagena, que no es que tenga un valor económico, pero que me hizo romperme los cascos para identificar qué era durante mucho tiempo. Al final, un día de repente lo vi con una claridad meridiana, era un cúmulo de abrelatas que los mineros habían tirado día a día en el mismo sitio y que se habían mineralizado por el tiempo. No hablamos de importe económico, ni tan siquiera histórico, pero es una de las cosas más sorprendentes que he encontrado en una mina y también forma parte de la colección que se verá en Utrillas.

- **¿Cuántos años lleva recopilando este tipo de objetos?**

- Empecé a comienzos de los 80 pero de forma muy suave, recogía lo que encontraba por las minas y poco más, pero cuando acometo el coleccionismo en serio y empiezo a moverme es en el momento en que internet irrumpe en nuestras vidas y se puede acceder a las subastas, sería del año 2000 para aquí... En definitiva, han transcurrido 30 años desde que comencé con esto.

- **Supongo que tantos años recuperando objetos conocerá muchas minas, entre ellas las de Teruel, ¿no es así?**

- Las de Teruel todas, las de España casi todas. En algunas he encontrado algunos objetos curiosos, en otras ninguno y aparte de recorrer minas no he tenido otro remedio que viajar a las ferias de coleccionismo minero de Alemania y Francia.

- **¿Todos los objetos están catalogados?**

- Todas las piezas están referenciadas, tienen una ficha que incluye la fecha de adquisición, el importe que se pagó si fue adquirida, quién fue el donante en su caso y su fecha de uso.